



Искусствоведение

УДК 75

А.В. Сергеева

Сергеева Анна Владимировна, студентка 1 курса группы ТИИ-17 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: svzn23.03.2016@gmail.com

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail:sveta.italy@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ОПТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

М.В. МАТЮШИНА (ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ)

Автор статьи рассматривает художественное видение Матюшина, его нововведения в искусство XX века. Проанализировано влияние его концепций на творчество современников.

Ключевые слова: русская живопись XX века, новое искусство, теории Матюшина, органическое искусство.

A.V. Sergeeva

Sergeeva Anna Vladimirovna, 1st year student of the TII-17 group of the ДИНО faculty of design, fine arts and arts education, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: svzn23.03.2016@gmail.com

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, PhD (arts), associate professor of academic drawing and painting, faculty of "art-industrial Academy", Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

FEATURES OF OPTICAL PERCEPTION M.V MATYUSHIN (THEORY AND PRACTICE QUESTIONS)

The author of the article considers the artistic vision of Matyushin, his innovations in the art of the 20th century. The influence of his concepts on the work of contemporaries is analyzed.

Key words: Russian painting of the XX century, new art, Matyushin's theory, organic art.

XX век – прогрессивное, яркое и противоречивое время. Все виды творчества преобразовывались и совершенствовались. Важнейшую роль в культурной истории России играет живопись начала XX века. С каждым витком, с каждым новым рождающимся направлением интерес публики возрастал, художники, воодушевленные необыкновенными, во всех смыслах новыми произведениями искусства, увлекались новыми веяниями и, сами того не осознавая, задавали ритм движения этому огромному периоду развития искусства. Конечно, основой авангардного импульса послужила деятельность первых пропагандистов нового искусства в России, таких как К.С. Малевич, П.Н. Филонов, Н.И. Кульбин, А.А.Моргунов, В.В. Кандинский. К их числу относится и М.В. Матюшин. Эти художники первыми представили авангард, модернизм, абстракционизм, футуризм, кубизм, супрематизм. Весь XX век характерен быстрой сменой стилей и их смешением. Конечно, на русскую живопись этого периода влияние оказали

революция и гражданская война. Кто-то поддавался влиянию власти, но большинство все же выступало за независимое искусство, за отсутствие цензуры и рамок, ограничивающих творчество. Поэтому единомышленники создают объединения «Союз молодежи», «Зорвед», их статьи печатают в независимых изданиях и, главное, открывают первые авангардные выставки. Не многим удалось в результате длительных поисков прийти к чему-то оригинальному. Матюшин – один из них.

Всю свою жизнь художник был связан с творчеством. «Виной тому» – широта его творческих интересов. Работал скрипачом Придворного оркестра более 30 лет, он увлекался литературой. В изобразительное искусство он пришел довольно поздно, лишь в 33 года. В начале своего пути придерживался идей импрессионизма, но вскоре переключается на другие стили.

Насыщенная творчеством жизнь и окружение, послужили развитием собственных идей Матюшина.

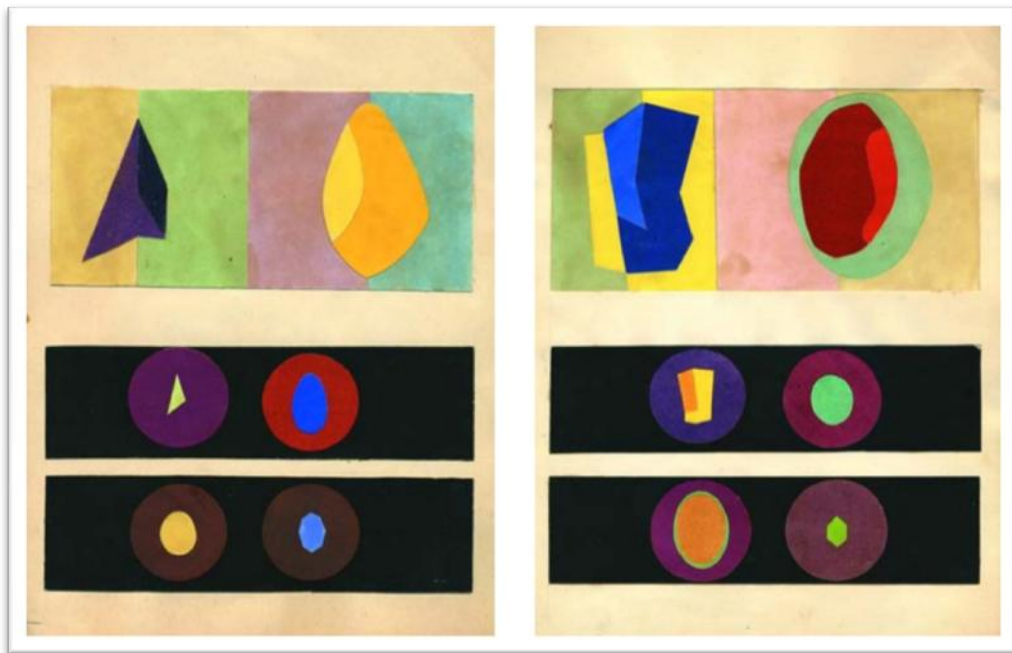
Пропустив через себя сопутствующие стили, он делает самостоятельные открытия, создает новое направление в русском авангарде – *органическое искусство*, издает манифест беспредметного искусства «От кубизма и футуризма к супрематизму» [1], его собственные идеи выливаются в статьи «Опыт художника новой меры» [2], «Опыт нового ощущения пространства» [3], «Закономерность изменяемости цветовых сочетаний» [4]. Матюшин видит больше своих коллег и расширяет горизонты их зрительного восприятия. Он считает, что человеческий глаз эволюционирует в процессе исторического развития. «Мы плохо ощущаем трехмерность окружающего нас пространства, наш взгляд ограничивают поверхности, в которые упирается глаз, мы не можем видеть на 360 градусов» [5].

Главной целью Матюшина было преодоление разделенности мира ради единого целого. Он считал различные виды искусства проекцией одного большого искусства – синтетического.

Но главная идея художника – расширить угол зрения. По его мнению, осваивается данный процесс поэтапно. Об этом он рассказал в своем очерке «Опыт нового ощущения пространства». «Надо учиться широко, охватывать видимое глазами, как руками и как бы забегать глазами за объем. Лишь тогда явится сознание объемного и его границ, а не линий и черт» [6]. Тут же Матюшин предлагает упражнение для нарушения инертности зрения и развития расширенного взгляда. «Правильно упражняться, ища четвертое пространство, т.к. необходимо приучаться видеть все кругом. Можно достичь понимания проходимости твердого, через свою утонченность» [7].

Михаил Матюшин развивал идею расширенного смотрения, возникшую под влиянием теории четвертого измерения философа-теософа Петра Успенского. Помимо духовного аспекта теория включала в себе идею объединения сумеречного и дневного, зрения для обогащения впечатлений и знаний о природе. «Другая проблема научного контекста теории Матюшина, особенно по части расширенного зрения и возможностей развития 360-градусного охвата зрительного пространства, располагается в области феноменологии телесности» [8]. То есть по мнению Матюшина, видеть шире мешает не только собственное тело, но и мышление, разум. Человек не привык к тому, что он может видеть не так, как обычно, и не знает возможностей своего зрения. «Органическое в эти годы рассматривалось в тесной связи с духовным, как продолжение материи в запредельном для обычного человеческого восприятия мире» [8].

По цветовой теории Матюшин объединял несочетающиеся цвета с помощью «среднего» цвета, обобщающего. Теория же расширенного зрения подразумевает способность не сосредотачиваться на деталях или ярких, главных объектах, а воспринимать действительность в общем, чтобы передать бесконечность пространства.



*Цветовые таблицы. М.В Матюшин «Закономерность изменяемости
цветовых сочетаний». Москва 1932 г.*

Матюшин преподавал в Санкт-Петербурге в Высшем художественно-техническом институте. В Матюшинском отделе Гинхука обучались мастерству многие ленинградские художники. Там работали Николай Костров, Евгения Магирал, Валида Делаacroa, Ольга Ваулина и др. Михаил Васильевич высоко ценил талант своих учеников. Большим мастером, например, стал Борис Эндер.

Большое количество работ Эндеров оказалось на Западе, и демонстрировалось на выставках в ряде стран. «Они раскрыли перед западным зрителем новую грань русского авангардизма, показав третий путь в беспредметном искусстве, отличный от абстрактного экспрессионизма Кандинского и от супергеометризации Малевича» [9]. Влияние живописных принципов Матюшина вышло далеко за рамки школы и до сих пор ощутимо в творчестве его последователей. Институт был настоящей школой профессионального мастерства для многих ведущих художников Ленинграда. Через отдел Матюшина прошли в качестве аспирантов и практикантов Суетин, Чашник, Лепорская, Рождественский, Васнецов, Курдов, Ермолаева, Костров.

Одним из самых упорных и последовательных учеников Матюшина является Н.И. Костров. Воспоминания о наставнике он выразил в своей книге «Матюшин и его ученики». Николай Иванович в течение жизни работал во многих техниках, но в каждом периоде его творчества в большей или меньшей степени можно наблюдать влияние матюшинской школы.

Проведенное краткое исследование позволило в ходе анализа сформулировать ряд основных выводов о взглядах М.В. Матюшина, о влиянии его теории периода XX века на современников. Очевидно, что Матюшин принадлежал к художникам-новаторам, до него никто не рассматривал эти вопросы, и поэтому его теория естественно подвергалась критике. Но, не смотря на это, его идея «расширенного смотрения», решение увеличения композиционного пространства, гармоничное сочетание цвето-тоновых отношений нашли своих последователей.



Михаил Матюшин «Пейзаж со всех сторон. Сиверская» 1924 г.

Список используемой литературы:

1. *Малевич К.* От кубизма и футуризма к супрематизму. Изд. 3. М., 1916.
2. *Матюшин М.В.* Опыт художника новой меры. М., 1926.
3. *Матюшин М.В.* Опыт нового ощущения пространства. М., 1920.

4. *Матюшин М.В.* Закономерность изменчивости цветовых сочетаний. М., 1932.
5. Звезды русского авангарда. Режиссер Сергей Тютин // ГТРК Культура. АНО Творческое объединение «Мир искусства», 2011.
6. *Павленко. А.Н.* Наука и искусство. ИФ РАН, Directmedia, 2013. С. 31-32.
7. *Матюшин М.* Дневник. 1915–1916. 1984. № 6. С. 48.
8. *Тильберг М.* Цветная Вселенная: Михаил Матюшин об искусстве и зрении. М.: Новое литературное обозрение, 2008. С. 251-252.
9. *Там же.* ... С. 168.
10. *Ковтун Е.* Русский авангард 1920х-1930х годов. СПб.: Аврора «Паркстоун» Бурнегут. 1996. С. 95-96.
10. *Костров Н.И.* М.В. Матюшин и его ученики. СПб., 1986.