



*Искусствоведение*

**УДК 730**

**Д.А. Ивакина**

**Ивакина Дарья Андреевна**, студентка группы ТИИ-17 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ivakina.99@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

### **МЕМОРИАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ КРАСНОДАРА 1960–70-х ГОДОВ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Архитектурно-художественные особенности скульптур Краснодара 60–70-х годов XX века, посвященные ВОВ.

**Ключевые слова:** военная тема в скульптуре, комплексы Краснодара 1960–70-х, анализ художественных характеристик.

**D.A. Ivakina**

**Ivakina Daria Andreevna**, student of the group TI-17 of the faculty of design, fine arts and Humanities, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: ivakina.99@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, PhD (art), associate Professor of academic drawing and painting department, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## **MEMORIAL COMPLEXES OF KRASNODAR 1960–70-IES DEDICATED TO THE GREAT PATRIOTIC WAR**

Architectural and artistic features of Krasnodar sculptures 60–70<sup>th</sup> years of the 20<sup>th</sup> century dedicated to the Great Patriotic war.

**Key words:** military theme in sculpture; complexes of Krasnodar 1960–70-ies; analysis of artistic characteristics.

Память о Великой Отечественной войне никогда не покидает очевидцев и участников этих страшных событий, когда перед лицом смерти все равны и борются за мир, за жизнь и свободу. Только герои и мужественные люди способны выстоять под натиском вражеской силы. Наши славные предки, подарившие миру Победу, были настоящими героями, в их честь воздвигнуты многочисленные мемориалы из холодного камня, из благородного мрамора, из вечного бетона и сурового металла.

Краснодар, столица Кубани, прекрасный солнечный город, нередко становился свидетелем боевых действий, поэтому он помнит и скорбно хранит горькие воспоминания о войнах. В Краснодаре насчитывается несколько десятков военно-патриотических комплексов, посвященных героям и событиям прошлого. Например, в альбоме «Кубань и великие победы России в творчестве художников Краснодарского края» упоминается ряд военных скульптур с кратким описанием к ним [1]. Памятники Краснодара также порой пользуются вниманием авторов газетных статей [2]. Но помимо культурно-исторической ценности, военные скульптуры

Краснодара привлекают своим художественным решением и характеристиками. Цель данной статьи – выявить сходство и различие в скульптурных формах и архитектурно-художественном решении ансамблей Краснодара, посвященных Великой Отечественной войне.

Памятник воинам на Площади Победы, принимавшим участие в освобождении города от немецко-фашистских захватчиков, был установлен в 1965 году. Автор архитектурной части проекта – Лащук Евгений Герасимович, скульптор – Шмагун Иван Петрович. К двадцатилетию Великой Победы жителям города предстал мемориальный комплекс Площади Победы, состоящий из статуи и рельефов. Общее архитектурное решение динамично, построено в форме клина. Солдат, занимающий центральное положение, стоит впереди всего ансамбля. Постановка фигуры солдата также динамична: прямое положение головы, направленная вперед грудь, широко расправленные, мощные плечи, энергичные руки, выдвинутая вперед, полусогнутая левая нога. Солдат наклонен вперед в стремительном движении. Моделировка фигуры выполнена крупными обобщенными плоскостями. Оружие и детали одежды также переданы без детализации. Красивое, мужественное и правильное лицо застыло в решительном суровом выражении, но не потеряло живости. Главное в данной скульптуре – стремление, которое внушает уверенность в храбрости и непоколебимом бесстрашии советского героя, принесшего победу. По сторонам от него расположены два четырехугольника с рельефами, как бы устремленные к могучему русскому герою. Части плоской скульптуры не параллельны горизонту, но образуют с ним угол наклона и задают мощное движение вперед. Геометричный рисунок рельефов симметричен по построению и сфокусирован на передаче движения. На левой части, где изображено сражение за город Краснодар, фигуры становятся выше к центру, на правой части, где народ встречает своих освободителей, фигуры убывают от центра по высоте.

Скульптурно-архитектурный комплекс занимает относительно небольшую площадь, но необычное пространственное решение заставляет замирать от ощущения колоссальной внутренней силы бетонного изваяния, направленного на зрителя. В целом авторам удалось создать художественно органичный архитектурный ансамбль.

Несколько позже, в 1967 году, на Площади Памяти героев был установлен Мемориальный комплекс кубанцам, погибшим в борьбе за Родину. Памятник посвящен двум войнам: Гражданской и Великой Отечественной. Над проектом работали скульптор И.П. Шмагун и архитекторы Н.П. Шлыкова и В.Т. Головерова. Площадь с Вечным огнем, увековечивающим имена героев, оформлена прямоугольным контррельефом, поставленным на ряд опор. Рельеф вырезан твердыми, четкими, прямыми линиями. Композиция очень строгая, условно разделенная на две подобные симметричные части. Все предметы выстроены по одной линии. В вырезанных фигурах запечатлен мощный, эмоционально напряженный момент, что приводит изображение в движение, наделяя скульптуру колоссальной внутренней силой. Левее, скромно в стороне стоит скульптура, олицетворяющая Родину-Мать. Скорбное выражение лица, сомкнутые руки, застывшее прямое положение тела – таков образ женщины, пролившей слезы и отправившей на войну своих сыновей, мужа, братьев. Она строга и печальна, облачена в длинные, предельно упрощенные по убранству одежды с жесткими и прямыми складками.

В том же, 1967 году, был открыт еще один памятник, ставший истинным олицетворением Победы и скульптурным лицом города и края. Над скульптурой «Аврора» работали архитектор Е.Г. Лащук и скульптор И.П. Шмагун. Комплекс, провозглашающий торжество Победы, расположен на самой высокой точке города, а к статуе, установленной на пьедестале, ведут восходящие ступени. Стоя перед монументом, мы медленно поднимаем взгляд по колоссу снизу вверх, к самой высокой точке скульптуры – звезде. Поза женской фигуры одновременно торжественна и

динамична, хотя построена по статичной, простой, прямой линии. Все движения направлены вверх, увлекая за собой внимание зрителя. «Только вперед!» – будто хочет вымолвить победоносная Аврора. Строгая военная одежда проста, волосы и лицо выполнены в декоративно-обобщенной манере. Ярко выделенная складка платья и подхваченные ветром волосы придают еще большее движение скульптуре. Статуя выполнена из алюминия и несколько отполирована, ее поверхность сияет на солнце, что еще больше подчеркивает ассоциативный ряд.

Следующий памятник, установленный в 1975 году в Чистяковской роще, выполнен скульптором И.П. Шмагуном и архитекторами В.Т. Головеровым и И.И. Головеровой. Памятник 13 тысячам краснодарцев – жертвам фашистского террора – это барельеф из бетона, установленный на небольшой площадке. Выбор сюжета здесь отличается нестандартностью подхода: обобщенно изображены жертвы войны, некоторые персонажи взяты из реальной военной жизни. Их лица суровы, мимика и поза напряжены. В центре композиции стоит крепкий сильный мужчина, богатырь, одной рукой обнимающий голову женщины, а другой рукой держащий молодого парня за плечо. Женская тема представлена образами трех женщин, эмоции каждой – отличны, но они все объединены общим горем. Во взглядах и позах детей читается растерянность и непонимание. Рельеф выполнен достаточно обобщенно. Каждая фигура связана с блоком материала, многие части фигур не промоделированы полностью. Призрачные очертания образов и линии внизу сливаются с бетонной плоскостью. Создается ощущение зыбкости, непрочности. Герои скульптуры – жертвы войны, они – словно призраки, тени тех темных дней. Данный памятник нетипичен: он не посвящен храбрым воинам, не воспекает громкую Победу, он изображает жертв войны.

Памятник 500 советским воинам и мирным жителям, погибшим в боях с фашистскими захватчиками, был создан в 1975 г. Бетонный монумент пирамидальной формы находится на возвышении и гармонично вписан в окружающую среду. Он состоит из двух объемных, треугольных фигур. На

одной прикреплен металлический рельеф, изображающий семь мужчин с вскинутыми вверх руками. Их лица, как и вся композиция, выполнены геометрично, словно вырезаны несколькими уверенными движениями резца. Ярко обозначены надбровные дуги и подбородки. Подчеркнута мужественность, суровость, жесткость образов. Руки промоделированы грубо, прием геометризма здесь достигает максимального размаха. Несмотря на жест, который знаменует Победу, в изображении нет жизнерадостности и уверенности. Победа вновь показана в ином ракурсе: здесь речь идет не о героизме и славных подвигах, а о боли и потерях людей, переживших эти дни, о том, какой ценой досталась Победа.

По результатам проведенного краткого анализа можно сделать следующие выводы. В период с 1965 по 1975 гг. были созданы наиболее выразительные скульптуры Краснодара, посвященные Великой Отечественной войне. Обозначился ряд сходств, связывающих все монументы: во всех скульптурах прослеживается геометричность и четкость форм, жесткость контуров, строгость и продуманность композиции. Тщательно прорабатываются лица героев композиции, одежде и предметам уделяется меньше внимания, они всегда изображены обобщенно, крупными пластинами. Ранние образцы сосредоточены на возвеличивании образа, в них обозначена тема героизма и прославления Победы. Они полны динамики и внутреннего движения. В поздних работах исследуемого периода мастера переводят взгляд на новую для военной скульптуры тему. Во внимание берется ценность человеческой жизни. Используются новые сюжеты, переосмысливается место человека в войне, изображаются не только герои, но и жертвы. Материалы всегда используются твердые: в основном бетон и металл. Скульптурное лицо Краснодара создано многими талантливыми мастерами, но чаще всего фигурирует имя краснодарского скульптора Шмагуна Ивана Петровича, который застал войну ребенком, что произвело на него колоссальное впечатление, отразившись на его дальнейшем творчестве [3].

Итак, скульптурно-архитектурные комплексы Краснодара 60–70-х годов XX века стали одними из самых знаменитых мемориалов города. За двадцать лет они сложили образ Победы, соединяющий в себе ряд типичных черт.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Щурик Н.Л.* Кубань и великие победы России в творчестве художников. Краснодар: Диапазон-В, 2010. 157 с.
2. *Куропатченко А.* Парк скульптуры советского периода // Вольная Кубань. № 2248. 8 авг., 2008.
3. *Куропатченко А.* Пятнадцать работ Ивана Шмагуна // Краснодарские известия. № 1523. 28 окт., 2009.