



УДК 769.2

Е.Е. Бояркина

Бояркина Елизавета Евгеньевна, студентка 1 курса ТИИ-17 факультета ДИИГО Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: elisaveta99b@gmail.com

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

ЦИКЛ ГРАВЮР «ВЕЧНО ЖИВЫЕ» С.А. КРАСАУСКАСА

В статье анализируются и выявляются стилистические особенности гравюр Стасиса Красаускаса из цикла «Вечно живые», посвященного теме Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: Стасис Красаускас, серия гравюр «Вечно живые», тема Великой Отечественной войны.

Е.Е. Boyarkina

Boyarkina Elizaveta Evgenievna, 1st year student of the ТИИ-17 faculty of design, fine arts and humanities, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail elisaveta99b@gmail.com

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, PhD (art histori), associate professor of the department of academic drawing and painting faculty of design,

fine arts and humanities, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

CYCLE ENGRAVINGS «FOREVER LIVING» S.A. KRASAUSKAS

The article analyzes and reveals the stylistic features of the engravings by Stasys Krasauskas from the cycle "Forever Living", dedicated to the theme of the Great Patriotic War.

Key words: Stasys Krasauskas, a series of engravings by «Forever Living», the theme of the Great Patriotic War.

Стасис Альгирдо Красаускас (1929–1977) – известный литовский график XX века. Художник в годы Великой Отечественной войны был еще подростком, но великая трагедия того века, унесшая миллионы жизней, оставила шрам на его сердце. Красаускас создавал свои иллюстрации и станковые гравюры в таких техниках, как офорт, линогравюра, ксилография и литография. Его произведениям свойственна лаконичность, экспрессия и метафоричность белых линий-образов, созданных на черном фоне. Стасис Красаускас – автор иллюстраций к разным литературным произведениям. Например, цикл иллюстраций к книгам Э. Межелайтиса «Кардиограмма», «Авиаэтюды», к книге А.Т. Венцловы «Знаешь ли ты тот край?», к книге стихов Э. Межелайтиса «Человек», к поэмам Ю. Марцинкявичюса «Кровь и пепел», «Стена», к поэме В.В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», к «Сонетам» У. Шекспира, «Песне песней». «Создавать графические рассказы, графические поэмы – давняя моя мечта, это не значит, что я отказываюсь от иллюстрации. Обе формы будут сосуществовать в моем творчестве, дополняя друг друга» [1]. О С.А. Красаускасе довольно много написано статей, рецензий и монографий. Но мало кто придавал большое значение работам

художника военной тематики. Цель данной статьи – выявление стилистических особенностей гравюр Красаускаса из серии «Вечно живые», посвященной теме Великой Отечественной войны.

«Никогда не позабудет мир подвига Советского Воина. Он сражался, пал и остался с нами, как напоминание о великом нашем долге перед Родиной, Прогрессом, Человеком. Ему, Вечно живому, и посвящаю этот свой цикл» – говорил сам график [2]. В 1975 году художник создал одну из самых известных своих серий эстампов «Вечно живые». В основу данного цикла лег сюжет мозаики, созданной неизвестным германским художником на фасаде кирхи Борхерсдорфа в Зеленополье (Калининградская область), изображавшей сеятеля. Фреска посвящена памяти погибшим в Первой мировой войне. «Вечно живые» – это не только серия гравюр, но и полноценный альбом гравюр и стихов. Он состоит из 35 эстампов Стасиса Красаускаса, создавшего иллюстрации к сборнику стихов советского поэта Роберта Рождественского, который был близким другом художника.

Серия гравюр состоит из четырех частей: «Борьба», «Память», «Грезы», «Жизнь». Каждую часть, каждую иллюстрацию зритель проживает вместе с ее создателем. Стасис Красаускас наполнил свои работы чувством грусти, жалости, сострадания к героям, изображенным на картинах. В каждой из четырех частей цикла в нижнем поле всех иллюстраций изображен лежащий на земле погибший, но словно просто уснувший солдат. В его видениях и снах он будто заново переживает все трагичные моменты войны. Не зря Красаускас первой частью серии поставил именно страшную «Борьбу» и завершил свой цикл прекрасной «Жизнью». Действительно, на иллюстрациях можно проследить, как торжественно возвышается жизнь над смертью. Эмоциональность в гравюрах выражена в максимальной степени. Скорбящие женщины с печалью в глазах, товарищи по оружию, с которыми он, обессиленный, больше не сможет пойти в бой, конь, птицы – во всех этих видениях его земная жизнь, его страхи и неосуществленные мечты и грезы.

В первой части («Борьба») Красаускас изобразил в виде снов погибшего: он видит товарищей по оружию, участников боевых действий, с которыми павший солдат защищал нашу страну от черной чумы фашизма. Страшные сцены пленных, расстрела, сожжения деревень и людей, которые не могут оставить зрителя равнодушным. Художнику удается достичь эффекта присутствия, при котором можно «услышать» крики людей и выстрелы пуль. На одной из иллюстраций видна в суровом взгляде и напряженных мышцах готовность солдат к защите страны от врага. Гравюра создает впечатление внутренней мощи и непреклонной воли к победе. Автор передал человеческий страх, пережитый в той кровавой бойне, унесшей множество жизней. Фигуры героев гравюр показывают динамичный характер не только внешним, но и внутренним своим состоянием. А благодаря эмоциональности изображенных героев можно ощутить боль и страдания, которые переданы в иллюстрациях первой части эстампов.

Во второй части гравюр («Память») художник иллюстрировал другие образы-видения солдата – то, что было пережито им до войны и боль потерь в короткой жизни, насильственно оборвавшейся. Это печальные лица и грустные по эмоциям и движениям фигуры людей: уставшие старухи с суровым и скорбящим выражением лиц; матери, крепко держащие в объятьях своих детей; молодые семьи, радующиеся, что они есть друг у друга. Иллюстрации в данной части весьма мрачные, на них изображены угнетенные и подавленные люди, боящиеся за свою судьбу и своих близких и родных. Ощущается полная погруженность в себя, отчаяние персонажей. Можно заметить, как многие герои гравюр смотрят вниз, словно на погибшего солдата, и протягивают свои руки к нему в попытке помочь, даже если это уже и бессмысленно.

Следующую часть художник назвал «Грезы» – иллюзорный мир, созданный воображением погибшего солдата. Это его несбывшиеся мечты, которые главный герой иллюстраций так и не сможет осуществить в своей жизни. На гравюрах нет людей, но есть образы, которые, словно видения,

проступают в изображении. В этой части художник показал главного героя как реального, так и его эфемерный образ. Это призрак, который не только создает свои мечты, но и погружается в них сам. Его верный конь и улетающие вдаль птицы приносят состояние успокоения души и отдыха. В пейзаже, занимающем значительное место в композиции и являющемся не только фоном, но и важной стороной всего сюжетного замысла данной части, автор создает повторяющийся узор, в котором четко выражен момент покоя, расслабления.

В последней части цикла гравюр («Жизнь») Стасис Красаускас изобразил поистине живые картины, на которых показаны светлые, радостные моменты. В данной части, в отличие от предыдущих, художник в качестве фона выстраивает образы линиями, по преимуществу длинными и прямыми. Автор располагает их в прихотливом ритме, группируя по горизонтали, вертикали и диагонали. Именно в этой части над погибшим солдатом светит солнце, руки героев распахнуты, словно открыты для этого мира. Жизнь пылает всеми своими красками. Так заканчивает Красаускас свой цикл эстампов, подчеркивая главную в его философской системе мысль: жизнь вырастает из смерти.

Проведенный анализ работ С.А. Красаускаса, посвященных теме Великой Отечественной войны, позволяет сделать следующие выводы. Иллюстрации Красаускаса пропитаны реалистичностью и трагизмом военных дней. Лейтмотивом всего цикла стал образ погибшего, но как бы спящего героя. Через его сны или видения художник передал его переживания. В каждой части серии образно-эмоциональная составляющая меняется за счет различного наполнения листа. Художник с помощью изменения характера линий сумел наполнить каждую часть цикла новым содержанием и настроением. Красаускас обобщил трактовку образов, подчеркивая аллегоричность идеи протеста против войны. Серия литовского графика С.А. Красаускаса «Вечно живые» – это одно из самых ярких произведений изобразительного искусства о войне.

Список используемой литературы и источников:

1. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4283209/post426175091>
2. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4283209/post426175198/page1.html>