Искусствоведение

УДК 75.044

Е.П. Попова

Попова Елизавета Павловна, студентка первого курса ТИИ-17 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: steysmenliza@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

ТЕМА ВОЙНЫ В БАЛКАНСКОЙ СЕРИИ В.В. ВЕРЕЩАГИНА

В статье анализируется Балканская серия В.В. Верещагина; выявляется роль пейзажа в раскрытии сюжета; раскрывается значение серии в русской живописи XIX века.

Ключевые слова: творчество В.В. Верещагина, батальный жанр, роль пейзажных элементов, структура композиции и образно-эмоциональный строй.

E.P. Popova

Popova Elizaveta Pavlovna, 1st year student of the TII-17 group of the faculty of design, fine arts and humanities, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: steysmenliza@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, PhD (art histori), associate professor of the department of academic drawing and painting faculty of design, fine arts and humanities, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

THE THEME OF THE WAR IN THE BALKAN SERIES V.V. VERESHCHAGIN

The article analyzes the Balkan series of V.V. Vereshchagin; reveals the role of landscape in the disclosure of the plot; reveals the significance of the series in Russian painting of the XIX century.

Keywords: creativity V.V. Vereshchagin, battle genre, the role of landscape elements, the structure of composition and the image-emotional system.

Василий Васильевич Верещагин – известнейший художник-баталист, русский живописец (1842–1904). Неоднократное участие художника в военных действиях позволило ему показать жестокую и ужасающую действительность войны. Так, многим известна картина Верещагина «Апофеоз войны», явившаяся своего рода манифестом против войны во всем мире. Работы мастера отличаются правдивым изображением мучения, боли и страхов людей, поэтому эти картины тяжелы для восприятия. Е.В. Завадская, Л.В. Демин, А.К. Лебедев – одни из многочисленных авторов, написавших монографии об этом художнике, но в своих работах они не так много внимания уделили Балканской серии картин Верещагина.

В.В. Стасов так писал о художнике: «В.В. Верещагин вошел в историю искусств не потому только, что обладал великим художественным талантом, а потому, что обладал великою художественною душою» [1]. Е.В. Завадская оценила величие и размах натуры художника: «Этот сильный, энергичный

человек видел свое назначение также и в том, чтобы больше увидеть и тем расширить сферу художественного освоения действительности. Он хотел не только просвещать, но и удивлять людей. Эта жажда гнала его из страны в страну, с места на место» [2]. Л.М. Демин заявлял: «Василий Васильевич Верещагин... Богатырь земли русской! Богатырское угадывалось во всем его облике, рослой, статной фигуре, пылком, неукротимом темпераменте, кипучей энергии и поразительно завидной работоспособности. Он был вечным борцом» [3, с. 3]. Поэтому автор данной статьи обращается к малоизученной Балканской серии В.В. Верещагина. Цель статьи: акцентировать значение Балканской серии мастера в русской живописи XIX века и выявить роль пейзажных элементов в работах этого цикла.

В Балканской серии русско-турецкая война изображена со всем своим ужасом и нагнетающим страхом. Особенность этой серии картин заключается в том, что в каждой работе художника сюжет неотъемлемо связан с пейзажем, изображенным на картине. В серию входят около тридцати картин, это пейзажи и картины с изображением эпизодов русско-турецкой войны. Главная мысль данной серии сосредоточена на освобождении балканского народа от захватнических нападений Турции. Для того чтобы изобразить войну по-настоящему, дать правдоподобные картины событий того времени, художник сам проявлял желание участвовать в военных действиях. Потрясенный зрелищами жестокости и насилия, Верещагин точно изобразил атмосферу тех времен на своих картинах.

Картина В.В. Верещагина «Пикет на Дунае» была создана в 1878-1879 годах после русско-турецкой войны. После окончания войны художник приезжал в те места, рисуя пейзажи картин прямо на месте, связывая их с воспоминаниями из прошлого. На этой картине не запечатлены значительные события, и она не является одной из главных произведений серии. На картине изображены два бойца у берега реки. Можно предположить, что действие происходит уже после окончания войны. Боец, сидящий на земле и опустивший голову, оплакивает кончину своих товарищей. В это время

другой, твердо стоящий на земле и смотрящий вдаль воин рад окончанию войны. Работа выполнена в мягких и плавных белых цветах, перетекающих в голубой оттенок, и в желтых, уходящих в коричневый тон.

В картине «Два ястреба» (1877-1878) изображены два турка, взятые в плен. Работа выполнена в насыщенных красных, зеленых и голубых тонах. Один из пленников привстает немного, чтобы попытаться освободиться от веревок, что стягивают ему руки, а второй, показанный вполоборота, смотрит на врага. До пленников никому нет дела, задняя составляющая картины довольно живая, действие происходит без участия двух пленных.

Картина «Шипка-Шейново» (1878-1879) и триптих «На Шипке все спокойно» (1878-1879) выполнены в холодных и грязно-белых оттенках, уходящих в голубой, и теплых грязно-коричневых. Верещагин в картине «Шипка-Шейново» показал на первом плане, как лежат поверх снега тела мертвых русских солдат, когда на втором плане объявляется победа над врагом.

В работе художник изобразил, как непросто русским солдатам досталась победа над врагом. Если в картине «Шипка-Шейново» изображена гибель массы солдат, то в триптихе «На Шипке все спокойно» – гибель только одного воина. В каждой части триптиха последовательно изображена смерть солдата. На первой картине солдат, по щиколотку занесенный метелью и полностью оставшийся в одиночестве, пытается твердо держаться на ногах. На второй он, замерзший и расслабленный, но верный своему солдатскому долгу, держится, стоя на коленях. На третьей – огромный сугроб снега, заваливший замерзшего солдата, только еле виднеется ружье, которое в скором времени тоже будет заметено. Несмотря на то что в первой картине изображена гибель массы солдат, а в триптихе только одного, обе работы автора очень драматичны.

Работы «После атаки. Перевязочный пункт под Плевной» (1881) и «Победители» (1879) тоже входят в состав Балканской серии. В картине «Победители» воплощен сюжет о том, как турки находят живого солдата и

тщательно рассматривают его, каждый из них хочет получить выгоду для себя и забрать у русского солдата все ценное. Среди безжизненного поля, усеянного мертвыми телами, победители грабят сраженных врагов. Их смеющиеся лица вызывают негативные эмоции. Картина демонстрирует идею: в мире есть как победа, так и поражение. В работе «После атаки. Перевязочный пункт под Плевной» мастер стремится изобразить все тяготы войны. Данная картина – это панорамное полотно с изображением холмов, среди которых расположился перевязочный пункт, состоящий из четырех палаток. Палатки не вмещают всех раненых после сражения. Раненые собственными силами пытаются добраться до палаток, их лица в крови. Верещагин хотел изобразить весь ужас так, как это и происходит на войне, показывая без фальши, с самой страшной стороны.

Проведенный анализ некоторых работ в Балканской серии В.В.°Верещагина позволяет сделать следующие выводы. Для автора русско-турецкая война имела особое значение. Балканская серия отличается от других серий автора. В ней есть картины с разными сюжетными линиями, показаны как гибель одного воина, так и массы людей, как победы, так и поражения. Многие картины выполнены в тусклых и грязных оттенках, дабы запечатлеть серость и мрак войны. Пейзаж в работах этой серии играет огромную роль, он включается в раскрытие содержания и становится не просто фоном, а неотъемлемым участником событий, созвучным их переживаниям и настроениям.

Список используемой литературы и источников:

1. URL: http://veresshagin.ru/syn_1

2. URL: https://www.booksite.ru/vereschagin/0_6.html

3. *Демин Л.* С мольбертом по земному шару. М., Мысль. 1991, 376 с.