



*Искусствоведение*

**УДК 7.021.34**

**Е.В. Демидова**

**Демидова Елизавета Владиславовна**, студентка 3-го курса, группа СЖ-15, факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [zapasnoy.liza@gmail.com](mailto:zapasnoy.liza@gmail.com)

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [sveta.italy@mail.ru](mailto:sveta.italy@mail.ru)

### **ПРОБЛЕМА ПЛАСТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ В РАБОТАХ МАРОККАНСКОГО ЦИКЛА ЗИНАИДЫ СЕРЕБРЯКОВОЙ**

Автор данной статьи рассматривает композиционные приемы и стилистические особенности в работах марокканского цикла Зинаиды Серебряковой. В статье проводится анализ выбранных работ и сопоставление с основными влияниями и принципами в творчестве художницы.

**Ключевые слова:** творчество Зинаиды Серебряковой, марокканский цикл, стилистические особенности, пластическое решение.

**Ye.V. Demidova**

**Demidova Yelizaveta Vladislavovna**, 3<sup>rd</sup> year student, class EP-15, faculty of design, fine arts and arts education Krasnodar state Institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: [zapasnoy.liza@gmail.com](mailto:zapasnoy.liza@gmail.com)

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, PhD (art histori), associate professor of the department of academic drawing and painting, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## **THE PROBLEM OF PLASTIC SOLUTION IN THE WORKS OF THE MOROCCAN CYCLE ZINAIDA SEREBRYAKOVA**

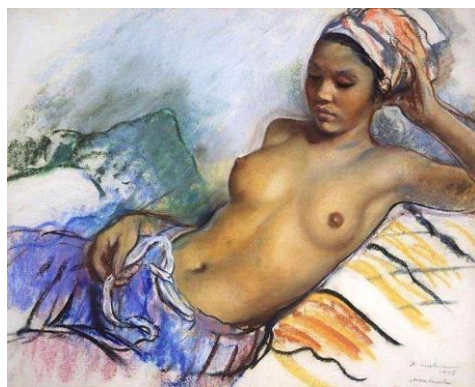
The author of this article considers compositional techniques and stylistic features in Zinaida Serebryakova's paintings of the Moroccan cycle. The article analyzes the selected works and compares them with the main influences and principles in the artist's work.

**Key words:** Zinaida Serebryakova's artistic endeavor, the Moroccan cycle, stylistic features, plastic solution.

В первой половине XX века среди бурно развивающегося модернизма и его подавляющего влияния в искусстве не перестают создаваться великолепные произведения в духе реализма. В этом направлении работала и Зинаида Евгеньевна Серебрякова (1884-1967), русская художница из известной семьи художников Лансере-Бенуа. С детских лет погруженная в атмосферу творчества, Зинаида Евгеньевна Серебрякова оставила заметный след в истории живописи, поэтому ее творчество изучали многие авторы. К числу значительных исследователей ее творческого пути относятся Е.В. Ефремова [1], А.А. Русакова [2] и многие другие. О марокканском цикле З.Е. Серебряковой написано крайне мало. Автор данной статьи ставит целью выявить особенности пластического решения в работах марокканского цикла З.Е. Серебряковой и сопоставить их с основными тенденциями ее творчества. Главным учителем для Серебряковой являлась натура, поэтому все ее работы

реалистичны и убедительны. Зинаида Евгеньевна с присущим ей талантом виртуозно отражала действительность, улавливала характер натуры и ее состояние, стремилась к точной передаче характерных особенностей и типов моделей, изображала с особым интересом быт простых людей. Эти особенности ее мастерства нашли отражение и в марокканской серии, созданной во время двух поездок в Марокко (в 1928 и в 1932), в замечательных пейзажных и в большей степени портретных работах. Экзотика Востока всегда интересовала художницу.

Как мастер, умеющий схватывать натуру «на лету», она проявила себя в Марокко, где выполнила серию эскизов, а позже несколько работ маслом. В этом восточном городе ее привлек колорит местных улиц с наполнявшими их людьми: торговцами, рабочими, уличными музыкантами и многими другими представителями простого народа.



З. Серебрякова

*«Отдыхающая негритянка» (1928)*

46x6,5. Бумага, пастель

Этюд «Отдыхающая негритянка» (1928) был выполнен, как и все остальные этюды этой серии, не более чем за тридцать минут. Художница уловила характер и особый типаж модели: цвет кожи и характерные черты лица, в которых мы

узнаем принадлежность девушки к одной из многих народностей Марокко. Все окружение решено плоско и подчинено фигуре, которая реалистично исполнена посредством светотеневой моделировки, цветопередачи и анатомически убедительного построения. Плавные и мягкие линии фигуры придают особую женственность и таинственность, что явно свойственно восточным представительницам прекрасного пола.

Зинаиде Евгеньевне был присущ интерес к запечатлению повседневной и простой жизни, она нередко увлекалась бытовыми сценами и проявляла особую симпатию в выборе крестьянских мотивов. Наверное, этим и было

обусловлено ее желание изображать марокканских обывателей за их привычными делами, а мотивы пышной праздности востока и богатых убранств не привлекли ее внимания в той же степени. «Особый интерес для живописца представляли шумные, многолюдные восточные базары, привлекавшие Серебрякову многоцветьем товара, пестро одетыми фигурами торговцев, фруктами и продавщицами чая и особенно – отдыхающими верблюдами, интересовавшими художницу, как когда-то лошади в Нескучном» [2, с. 24]. В этюде «Верблюжий рынок. Марракеш» (1928) передана

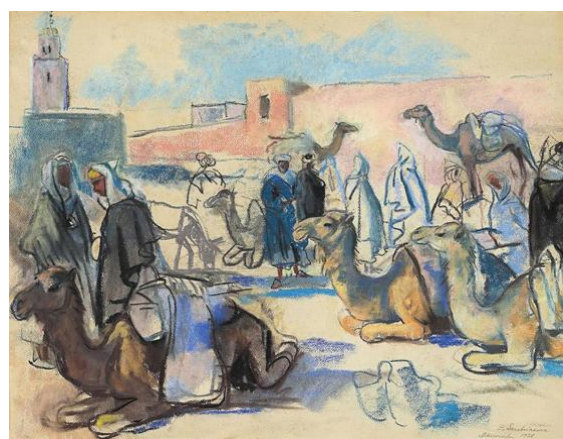
повседневность бурлящей рыночной жизни, теснота, характерная шумная многолюдность.

Композиция выстраивается с помощью планов, которые образуются перекрытиями одних фигур другими и ослаблением тональной насыщенности при удалении.

Практически все отношения взяты локально, фигуры первого плана насыщеннее, с темными акцентами. На дальнем же плане фигуры местами имеют

силуэтный характер, порой присутствует лишь контур, обрамляющий прозрачный силуэт. «Путешествие произвело на нее яркое, неизгладимое впечатление и оказалось очень плодотворным. Серебрякова была восхищена природой Марокко и своеобразием жизни марокканцев» [1, с. 83].

Спустя четыре года, во время второй поездки, она, по всей видимости, возвращалась на ранее освоенные места и вновь бралась за этюды. «Рынок с верблюдами» (1932) отсылает нас к рассмотренной выше работе, нам вспоминается знакомый пейзаж и обстановка в целом. С тем же композиционным подходом группы людей создают плановость, пространство передается по принципу заслонения, один план перекрывает другой. Тоновые



*З. Серебрякова. «Верблюжий рынок. Марракеш» (1928)*

*65 × 49 бумага, пастель*

пятна поддерживаются и повторяются. Темные коричневые пятна на среднем плане создают резкий контраст, передний план является вводным и уводит взгляд вглубь этюда от первой группы людей к смысловому и композиционному центру – другой группе. Колорит, скорее, варьируется от серебристо-голубого к охристо-коричневому. Также ощущается яркий солнечный свет и некая засвеченность, цвета взяты не в полную силу. Фигуры и массы обрамляет местами очень жесткий контур, что создает впечатление больше графичности, нежели живописности. В целом этюд выполнен легко и свободно.

По большей части Зинаида Серебрякова в этой серии отдавала предпочтение портретным работам, стремясь передать экзотические для европейца черты. По степени проработанности выделяются лица и открытые участки тела, что и выдает ее намерение сделать упор на портретность персонажа, как мы видим в работах «Освещенная солнцем» (1928), «Играющая на уде (две марокканки в белом)» (1928), «Девушка в розовом. Марракеш» (1932). За основу берется лицо изображаемого, а окружению и костюму уделяется меньшее внимание. Ткани намечаются легко: пестрые, узорчатые, локальные с небольшими цветовыми деталями, а также и элементы быта, утварь и музыкальные инструменты. Все эти детали раскрывают этнические особенности марокканцев, их быт и обычаи. В постановке некоторых фигур Серебрякова прибегает к сильным ракурсам, что воскрешает в памяти ее эскизы к панно Казанского вокзала и некоторые другие работы.

В этюдах художница, как правило, не заполняет все пространство, если и вводит среду, то в основном лишь на пограничных с фигурой местах (например, в работе «Три араба в белом» (1928), где фон введен лишь на



*З. Серебрякова.  
«Девушка в розовом.  
Марракеш.»  
(1932) 62 × 48  
Бумага, пастель*

границе с фигурами и создает теневой контраст для сосредоточения внимания на головах). Фигуры дублируются, удаляясь по диагонали, а теневой контраст соответственно ослабевает, оставляя акцент на первом плане. Вообще вся манера Серебряковой очень узнаваема, в особенности уже на этапе наброска или этюда, которые, в свою очередь, часто являются самостоятельными произведениями. Не воспринимаются как нечто незавершенное ни оставленные участки белой бумаги, ни откровенный контур (а его мы нередко видим и на других работах мастера). Контур она использует очень пластично, порой мягко, а иногда и жестко.

Проведенный анализ работ З.Е. Серебряковой из марокканского цикла позволяет сделать следующие выводы об их стилистике и принципах пластического решения. Художница в этой серии тяготеет к бытовым сценам и образам людей из народа. Многие работы носят характер этюдного наброска, и при этом являются законченными художественными произведениями. «В серии марокканских этюдов наконец-то реализовался ее интерес к экзотике, заметный еще в эскизах к убранству Казанского вокзала [3]. Принципы, которым она следовала в своем творчестве, нельзя назвать академическими. Ее работы полны реализма, но та степень свободы, с которой художник выражает свои чувства в произведениях, выдает в ней близость взглядам «мирискусников». В марокканских работах Серебряковой в максимальной степени наблюдается синтез свежести восприятия и новизны формы с крепкими традициями русской реалистической школы, достоверность, преломленная через призму собственных чувств и видения.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Ефремова Е.В.* Зинаида Серебрякова. М.: Арт-Родник, 2006. С. 83-87.
2. *Русакова А.А.* Зинаида Серебрякова. М.: Молодая гвардия, 2011. С. 24-25.
3. URL: <https://bellezza-storia.livejournal.com/507098.html>