



Искусствоведение

УДК 5527

А.А. Дмитренко

Дмитренко Анастасия Андреевна, студентка группы ТИИ-17 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: rainbowandpony@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

ИСКУССТВО ОЧЕВИДЦЕВ ХОЛОКОСТА

В статье рассматривается творчество участников Холокоста, анализируются художественные особенности рисунков и плакатов, созданных узниками концлагерей.

Ключевые слова: Холокост, творчество узников лагерей, рисунки, плакаты, картины, стилистические особенности произведений.

A.A. Dmitrenko

Dmitrenko Anastasia Andreevna, student group ТИИ-1 of faculty of design, fine arts and Humanities, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: rainbowandpony@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, PhD (art histori), associate

professor of the department of academic drawing and painting faculty of design, fine arts and humanities, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

THE ART OF EYEWITNESSES OF THE HOLOCAUST

The article considers the creativity of Holocaust participants; analyzes the artistic features of drawings and posters created by prisoners of concentration camps.

Key words: Holocaust; the work of the prisoners of the camps; drawings and placards, pictures; stylistic features of the graphs.

Холокост – гонение и массовое убийство евреев, проживающих в Германии, на землях ее союзников и на захваченных ими территориях во время Второй мировой войны. Это, без сомнения, темная полоса новейшей истории. Сражаясь со смертью, узники в гетто из последних сил старались запечатлеть великолепие природы в лирических пейзажах и разоблачить нечеловеческую жестокость в карикатурах.

Созданное в застенках концлагерей, это творчество не рассматривалось с точки зрения художественного анализа. Автор данной статьи ставит своей целью выявить стилистические особенности рисунков и плакатов участников и жертв Холокоста.

Одним из свидетелей Холокоста был Павел Фантль. В концлагере Терезиенштадт, где он отбывал заключение, был выполнен рисунок «Песенка спета». На вертикальной плоскости листа Адольф Гитлер изображен в



виде испуганного клоуна. О том, что это кровавый тиран, а не просто шут,

свидетельствуют маленькие, но важные детали: его узнаваемые усы, повязка третьего рейха. У его ног лежит разбитая гитара, облитая вином, которое в свою очередь символизирует кровь народа, пострадавшего от рук жестокого диктатора. На первом плане – фигура фюрера, освещаемая уличным фонарем, а на втором – ночной город. Колорит работы теплый. Несмотря на сатирическую направленность, она создает гнетущее впечатление.

Другой художник Феликс Нуссбаум отражает в своем полотне собственный страх и отчаяние и предвидение Второй мировой войны. Его картина под названием «Беженец» автобиографична: она рассказывает о гонениях еврея, который нигде не может найти дом и обрести покой. На стуле спиной к зрителю в совершенно пустой комнате сидит человек, от безысходности обхвативший голову руками. Портфель его уже собран и стоит недалеко от стула. Человек готов снова пуститься в путь. Очевидно, что в этой комнате со стенами, пустующими, как слепые глазницы, оставаться опасно. Но на таком же пустом столе стоит старый глобус и по его стертým плоскостям ясно, что он уже хорошо осмотрен, исследован со всех сторон. Бежать некуда. Даже пустынный пейзаж с черными птицами (вероятно говорит о скорой смерти) не вызывает интерес у мужчины. Композиция кишит острыми углами предметов (стола, табуретки, камеры), что свидетельствует о безысходности сложившейся ситуации. Доминирующие цвета в картине: коричневый, серый, грязно-желтый.

Более 500 полотен было написано еще одним узником Холокоста Моритцем Мюллером в концлагере Терезиенштадт. Одна из работ носит название «Крыши зимой». Формат листа горизонтальный. «Крыши зимой» представляет собой идеалистический пейзаж. На фронтальном плане изображены крыши жилищ с дымоходами, а на заднем заснеженные горы. Полотно наполнено холодными цветами: белым, голубым, сероватым.

А «Девочки на лугу» – это детский рисунок, выполненный восьмилетней Нелли Толл. В центре рисунка изображены две гуляющие и держащиеся за руки малышки с корзинкой и зонтиком. Основной мотив –

прогулка, ведь ее так не хватало Нелли, потому что она с мамой долгое время скрывалась от преследований в доме христианских семей. Главный цвет рисунка – зеленый, который говорит о необходимости защиты.

Бедрих Фритта также отбывал заключение в концлагере Терезиенштадт. Вместе с другими художниками он много трудился в стенах Холокоста. Его картина «Черный ход» – это олицетворение смерти. На картине, кроме ворот, ведущих в никуда и не предвещающих хорошего, ничего не изображено.

Дуэтом живописцев Карлом Робертом Бодekom и Куртом Конрадом Лёвом во время их пребывания в концлагере Гюрс на землях оккупированной Франции написана картина «Одна весна». Символ освобождения от фашизма – яркая бабочка, порхающая над колючей проволокой. Она не вписывается в окружающую ее реальность. Основной фокус полотна направлен на колючую проволоку, но на заднем плане виднеются горы в снегу.

Лео Хаас – талантливый график, создавший набросок «Прибытие транспорта». На полотне изображены десятки обреченных людей идущих на верную гибель в лагерь смерти. Людская толпа своей многочисленностью уходит за линию горизонта. От картины веет холодом и трагическим предвестием, над строем кружат хищные птицы. Несмотря на то, что Хааса ожидало беспросветное будущее, он все же нарисовал в левом нижнем углу знак подпольного сопротивления –V.

Нужно отметить картину Самуила Бака «Повреждение». В данной работе на холст художник выплеснул все воспоминания о своем нелегком детстве. Потерянная в гетто игрушка (плюшевый медведь) стала постоянно воспроизводимым



символом. Углы зрения меняются. Весьма характерный для любого ребенка образ разобранного на части медведя, нагружен не детскими смыслами. Его глаза завязаны белоснежной тряпкой: и медвежонок, и его хозяин очень неясно понимали настоящее и тем более будущее. Неотчетливая закутанная фигура прячет то ли тельце малыша, то ли иную, также поломанную игрушку. Вырванные деревья летят за окошком, трубы дымят, Холокост продолжает свою работу. Но удивительным образом найденный изумрудный цвет стенки придает всему этому какой-то смягчающий колорит, странную гармонию, что не позволяет воспринимать картину как совсем уж безнадежную.

В результате проведенного краткого анализа можно сделать следующие выводы. В период существования Холокоста его очевидцами написано большое количество пронзительных произведений живописи и графики. Все работы пропитаны грустью и надеждой на светлое будущее. Узники концлагерей для выражения своих идей обращались либо к бытовому жанру, либо к пейзажу, который встречается чаще. Во многих работах художники закладывают дополнительный смысл, обращаясь к символическим образам. Преобладающие цвета в работах – серый, черный и голубой, в большей мере отвечающие выражению тоски и печали. Работы выполнены в эскизной манере.

Трудно представить, что люди, находясь рядом со смертью, имели смелость творить и писать свои послания. В их работах выразилась ненависть к фашизму, любовь к жизни и надежда на спасение. Холокост – великая трагедия человеческой цивилизации, которая не должна быть забыта потомками. Рисунки узников лагерей – живые свидетели и документы этой трагедии.

Список используемой литературы:

1. Искусство и Холокост: 9 пронзительных картин, написанных узниками концлагерей. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/091116/32179/>

2. *Мандель И.* Летописец своей души. Мысли и краски Самуила Бака. URL: <http://z.berkovich-zametki.com/2017-nomer4-mandel/>