



УДК 7.067

Н.К. Коза

Коза Наталья Каролина, студентка 2 курса Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: stanislavskayan@inbox.ru

Научный руководитель: **Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: akoeva_nata@mail.ru

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ПРОШЛОЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Музыка – это та часть культуры, которая оказывает огромное влияние на развитие интеллекта человека и его личности в целом. В данной статье рассматривается проблема упадка музыкальной культуры в России. Автор приходит к выводу, что государству пора вмешаться в данную ситуацию.

Ключевые слова: культура, цензура, музыка, история, молодежь, государство, лирика.

N.K. Kozha

Kozha Natalya Karolina, student of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: stanislavskayan@inbox.ru
Research supervisor: **Akoeva Natalya Borisovna**, Full PhD (historical), professor, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: akoeva_nata@mail.ru

RUSSIAN MUSICAL CULTURE: FORETIME AND MODERNITY

Music is that part of culture that has a huge impact on the development of the intellect of man and his personality as a whole. This article examines the problem of the decline of musical culture in Russia. Author comes to the conclusion, that it's time for the state to intervene in this situation.

Key words: culture, censorship music, history, young blood, the state, lyrics.

Жизнь пуста без музыки. Это то, что задает наше настроение и порой даже побуждает к действиям. Она помогает расслабиться, может дать моральную разгрузку. Музыка отражает жизнь, культуру государства и то, насколько граждане этого государства хорошо воспитаны и как они мыслят. Советский музыковед Арнольд Наумович Сохор в 1976 году дал этому виду искусства следующее определение: «Отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов» [1]. Исследование ученых из Brain and Creativity Institute Южно-Калифорнийского университета доказало, что музыка – это та часть культуры, которая оказывает огромное влияние на развитие интеллекта человека и его личности в целом [2]. С 2003 года по решению Минздрава в России даже широко используется такой вид лечения, как музыкотерапия. Музыка влияет благотворно на кору головного мозга. Она помогает справиться со стрессом и депрессией, снять нервное напряжение, расслабиться. Но, помимо хорошего влияния, музыка может и навредить человеку – не только его здоровью физическому, но и моральному.

С 1992 года в России действует 44 статья Конституции Российской Федерации, которая гласит: «Каждому гарантируется свобода литературного,

художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом» [3]. То есть фактически отсутствует какая-либо цензура.

«Слово – это полет, а не тюрьма взаперти!» – этим высказыванием одного из российских исполнителей часто пользуются люди. Но нельзя забывать, что, вылетая, это слово влетает в массы. Тексты песен ряда современных исполнителей порой повергают в шок. В них отсутствует эстетика, как правило, используется брань и слова, унижающие женщину, или же в песне вовсе нет смысла (как говорится, «пою, что вижу»; пример – группа «Хлеб»), но зато «заражает этот бит», посему такие композиции часто попадают в плейлисты современной молодежи. А молодежь – это наше настоящее, а именно настоящее порождает будущее. Учитывая то, что слушают современные молодые люди, страшно представить, что будет дальше, в будущем. Вспомним, что было раньше.

В XIX веке в России распространялся лирический жанр – романс [4, с. 57]. Стихи великих писателей были положены на музыку, и они становились народными песнями. В них воспевалась красота природы, девичья невинность, русская душа. Народные песни становились основой для романсов, и наоборот – романсы часто становились народными песнями. Композитор Александр Сергеевич Даргомыжский, оказавший большое влияние на развитие русской музыки в XIX веке, написал множество романсов на стихотворения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина: «Ночной зефир», «Я вас любил», «Юноша и дева», «Вертоград» и другие. М.П. Мусоргский назвал его «великим учителем русской правды».

Николай Андреевич Римский-Корсаков, Михаил Иванович Глинка, Цезарь Антонович Кюи оставили современному обществу богатейшее наследие: высокую музыку, которая побуждает к жизни, к действиям, к развитию.

В 20-е годы XX века городской романс вошел в жизнь народа [4, с. 75]. В довоенный период Изабелла Юрьева, Тамара Церетели, Петр Лещенко,

Александр Вертинский и многие другие завоевали особую любовь публики [4, с. 75]. «...Как он со мной был нежен, Полон вниманья. Где же ты, друг мой, где же? С кем на свиданьи?..» (отрывок из песни «Сердце мое» И. Юрьевой), «Вы сегодня нежны, Вы сегодня бледны, Вы сегодня бледнее луны... Вы читали стихи, Вы считали грехи, Вы совсем как ребенок, тихи...» (отрывок из песни «В синем и далеком океане» А. Вертинского), «Моя Марусечка, а все так кружится, И как приятно, хорошо мне танцевать с тобой одной. Моя Марусечка, моя ты куколка, Моя Марусечка, моя ты душенька...» (отрывок из песни «Моя Марусечка» П. Лещенко) – эти строчки излучают нежность и любовь, как и вся музыка того времени. Конечно, власть не приветствовала этих исполнителей, а наоборот, осуждала их музыку.

Во время Великой Отечественной войны песня становится духовным оружием фронта и тыла. Она зовет в бой, воодушевляет памятью о мирных днях и вселяет в человеческие сердца уверенность в победе. Главная тема песенного творчества этих лет – защита Родины. Самым популярным музыкальным символом, с которым ассоциируется Великая Отечественная война последние 40 лет, является песня «День Победы», написанная на стихи участника войны Владимира Харитоновым представителем послевоенного поколения композитором Давидом Тухмановым к 30-летию Великой Победы. Композиция является неременным знаковым атрибутом торжеств, посвященных Победе в Великой Отечественной войне как в России, так и в ряде бывших советских республик.

В послевоенный период в музыке продолжается патриотическая тематика, которую можно назвать «живем и строим». Основная часть музыкальных композиций того времени была направлена на создание бодрого настроения, на боевой настрой, на веру в то, что вскоре будет построен социализм. Но это не означало, что лирические песни исчезли, нет. Такие исполнители, как Клавдия Шульженко, Тамара Миансарова, помогли сохранить нотки любви в советских песнях [5, с. 103].

Анна Герман, Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Муслим Магомаев, Лев Лещенко и многие другие певцы вели своими чарующими голосами людей за собой. Их песни, наполненные чувствами, навсегда остаются в сердцах тех, кто хоть раз услышит их. По версии популярного интернет-ресурса «ВокругКино» Алла Пугачева своими песнями и изумительным голосом покорила миллионы людей, она навсегда останется действительно Примадонной не только российской, но и мировой музыки [6]. «...Это зря говорится, что надо счастливой родиться, Надо только, чтоб сердце не стыдилось над счастьем трудиться...» (из песни «Сто часов счастья»), или же «...Кто влюблен, кто влюблен, кто влюблен и всерьез, свою жизнь для тебя превратит в цветы...» (из песни «Миллион алых роз») – вот это, на наш взгляд, истинный пример песни.

Имена Валерия Леонтьева, Лаймы Вайкуле, Александра Серова, Ларисы Долиной, Олега Газманова появляются на сцене в 80-е годы XX века и покоряют слушателей [7]. Тексты песен исполнителей наполнены глубоким смыслом, они собирают огромные залы, им подпевают тысячи людей. В 1990-е имеют успех группы «Ласковый май» и «Руки вверх!», песни которых были известны миллионам молодых людей. «Белые розы», «Детство», «Крошка моя», «18 мне уже», «Алешка» – любимые песни молодежи того времени.

В конце XX века цензура сошла на нет. В статье 44 Конституции РФ записано, что каждый имеет право на свободное проявление творчества. Именно с этого момента все чаще стали появляться музыкальные композиции с использованием нецензурной лексики, тексты, оскорбляющие и унижающие достоинство женщин. Они сопровождают, как правило, распитие алкогольных напитков и употребление наркотических веществ. Многие тексты группы АК-47, исполнителей Каста, ЛСП, FАCE, Скриптонит, PHARAON'a, давно нашумевшего Oxxxxmiron'a, Feduk'a, Элджея и ряда других оставляют желать лучшего. Строчки из текстов: «...едут все по клубам в очках жевать жвачку, дуем дурку через бульбик

водный, и на смех нашел бабос хоть и безработный...» [8] (группа АК-47) [8] (Охххumiron). Тексты песен исполнителей FACE и PHARAOH еще более нецензурные, поэтому указывать их в пример автор не стал. «У нас демократическое государство, каждый имеет право на свободу слова!» – такие слова в свою защиту могут сказать современные музыканты. Просвещенные люди в сфере культуры не слушают такую музыку, однако нередко можно увидеть на улицах школьников, которые эту музыку слушают, эти «продукты» массовой культуры XXI века.

В рамках работы над проблемой, поставленной в статье, мы провели социальный опрос среди молодежи, целью которого являлось выявление музыкальных предпочтений современных молодых людей. Было задано три вопроса:

1. Какая музыкальная композиция в России, по вашему мнению, в этом году набрала наибольшую популярность?
2. Какую песню вы чаще всего слышите на улице, в общественном транспорте?
3. Какую музыкальную композицию вы слушали сегодня?

В опросе приняло участие 62 представителя различных высших учебных заведений города Краснодара (преимущественно студенты Краснодарского государственного института культуры и активисты города) в возрасте от 17 до 24 лет. По полученным данным мы сумели выявить, что самыми популярными песнями 2017 года молодежь считает три музыкальные композиции:

1. Feduk & Элджей, «Розовое вино». «...Мы уже в океане дискотек, алкоголя и мариваны. No stress. Хаваем как M&M's dance-dance. Кис-кис, вдыхай меня через кес, через кес. Моя волшебная палочка в твоих руках. Крекс-пекс!...» [8]. В песне поется о том, как незнакомые молодые люди проводят вместе время в клубе за употреблением наркотических веществ и совокуплением.

2. Грибы, «Тает лед». «...Я устраиваю рамс, ты ставишь шах и мат, И даже и не знаешь, что наш сын не любит шоколад. Он как медведь руками поедает сладкий мед, Мы смотрим на него, и между нами тает лед...» [8]. Данный текст звучит лиричнее, сюжет напоминает историю любви, но предисловием к песне является измена молодого человека своей девушке.

3. Ольга Бузова, «Мало половин». «...И этот мир весь тянется ко мне, и тянется ко мне, тяне-тянется ко мне, мир других мужчин, с ним я наедине – я наедине, я на-я наедине!..» [8]. Ольга Бузова, на наш взгляд, бич современной музыкальной культуры, так как она исполняет песни, не имея при этом вокальных данных. В песне «Мало половин» поется о том, что бывший муж исполнительницы – не единственный мужчина в мире и теперь она, как свободная женщина, открыта для новых отношений с противоположным полом.

Мы сравнили результаты нашего мини-исследования с данными популярного интернет-ресурса «Apple» [9]. Результаты оказались схожими, но, по нашим данным, на первую позицию выходит именно песня «Розовое вино», а «Тает лед» идет вслед за ним.

Чаще всего на улице и от друзей молодежь слышит песни исполнителей FASE, Оххумiрон и Скриптонит. Не так давно в городе Краснодаре проходили концерты этих исполнителей, и почти все билеты на концерты этих артистов были распроданы. Да, многие артисты России собирают полные залы, но то, что молодые люди слушают подобную музыку, является, на наш взгляд, огромной проблемой.

Опрошенная молодежь старается избегать контактов с такой музыкой и делает выбор в пользу классики либо современной зарубежной музыки. Таким образом, можно сделать несколько выводов:

1. По сравнению с прошлыми десятилетиями уровень смысловой нагрузки в текстах современных исполнителей значительно снизился.

2. Несмотря на это, активная молодежь все-таки чувствует «что такое хорошо и что такое плохо».

3. Современная зарубежная музыка оценивается выше, чем современная отечественная (примеры исполнителей: Ed Sheeran, Florence + The Machine, Imagine Dragons, Twenty One Pilots, Hurts, Fall Out Boy).

Таким образом, на современном этапе развития музыкальной культуры существует проблема низкопробных текстов. Мы считаем, что государству стоит следить за развитием музыкальной культуры страны более тщательно, дабы не допустить упадка морального состояния общества.

Список используемой литературы:

1. Музыкальная энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, Сов. композитор / под ред. Ю.В. Келдыша. 1973–1982. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/7185/Сохор [дата обращения 17.12.2017].

2. *Ping Huang*. The Difference between Aesthetic Appreciation of Artistic and Popular Music: Evidence from an fMRI Study» / Ping Huang, Hanhua Huang, Qiuling Luo, Lei Mo // PLOS ONE. 2016. URL: <http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0165377> [дата обращения 15.12.2017].

3. Конституция Российской Федерации. Гл. 2. Ст. 44.1. URL: <http://www.constitution.ru/10003000/10003000-4.htm> [дата обращения 25.11.2017].

4. *Сысоева Е.* История русской музыки. М.: ГИТИС, 2013. 136 с.

5. Культурология. История культуры России: учеб. пособие / сост. Алексеев А.И., Измозик В.С. СПб.: СЗТГУ, 2005. 220 с.

6. ВокругКино. URL: https://www.vokrug.tv/person/show/alla_pugacheva/ [дата обращения 05.12.2017].

7. Влияние музыки на интеллект человека. URL: <http://vospriyatie.club/music/vliyanie-muzyki-na-intellekt/> [дата обращения 12.12.2017].

8. По ту сторону строк. URL: <https://text-lyrics.ru/> [дата обращения 20.12.2017].

9. Музыкальный сайт компании «Apple». Топ «Самые популярные песни 2017 года». URL: <https://itunes.apple.com/ru/playlist/топ-песни-2017-года/pl.a6c591343a3f4> [дата обращения 18.12.2017].