



Культурология

УДК 008

Д.А. Ефимова

Ефимова Дарья Анатольевна, студентка 5 курса РКТ-13 (Режиссура кино и телевидение) факультета телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: trv.92@mail.ru

Научный руководитель: **Архангельский Юрий Евгеньевич**, доктор культурологии, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: uraarhangel@rambler.ru

В.И. ЛЕНИН О НЕОБХОДИМОСТИ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГОРОДА И СЕЛА

В статье анализируются высказывания В.И. Ленина о помощи города селу, а также формы и методы взаимодействия города и села в годы советской власти в их культурном развитии, которое складывалось в рамках шефства рабочего класса над крестьянством.

Ключевые слова: культура, шефство, город, село, культкомиссия, рабочие, крестьяне, партия.

D.A. Efimova

Efimova Daria Anatolievna, 5-year student RCT-13 (film and television directing) of the department of visual and theatre arts Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40, Pobedy St., 33), e-mail: trv.92@mail.ru

Scientific adviser: **Arkhangel'skii Yury Evgenevich**, doctor of cultural studies, professor, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: uraarhangel@rambler.ru

V. I. LENIN ON THE NECESSITY OF CULTURAL INTERACTION OF THE CITY AND VILLAGE

The article analyzes the statements of V.I. Lenin about the assistance of the city to the village, as well as the forms and methods of interaction between the city and the village in cultural development during the years of Soviet power, which developed within the patronage of the working class over the peasantry.

Key words: culture, patronage, city, village, cultural and educational commission, workers, peasants, party.

Обращаясь к характеристике помощи городских рабочих сельскому населению советской России, можно вспомнить статью В.И. Ленина «О кооперации», в которой он отмечает необходимость наладить работу государства по подъему культурного развития и культурных преобразований, которые особенно были необходимы деревне.

В.И. Ленин писал, что для развития хозяйства на основе новейших достижений науки и техники, необходимо было ликвидировать неграмотность и поднять общий уровень культуры крестьянства. Резолюция VIII съезда партии содержала выдвинутую В.И. Лениным идею о необходимости организации культурной работы в деревне на основе слияния общеобразовательной, политической и сельскохозяйственной деятельности в тесном соединении друг с другом [1, с. 23]. По его мнению, все городские ячейки должны быть расписаны по всем деревенским ячейкам. Каждая такая

ячейка, «приписанная» к конкретной деревенской, обязана была постоянно заботиться об удовлетворении ее культурных потребностей [2].

Обосновывая идею о шефстве города над селом, В.И. Ленин писал, что необходимо использовать власть, для того чтобы сделать городского рабочего проводником коммунистических идей в умы и сердца сельского населения [3].

Он не только высказал принципиальную позицию по отношению шефства города над деревней, но и обосновал необходимость использования определенных организационных форм и методов осуществления этой деятельности. Он подчеркивал, что нашей задачей является установление между рабочими города и сельским населением такой формы товарищества, которая может легко существовать между ними. Он считал это обязанностью и одной из основных задач рабочего класса, стоящего у власти. Для этой цели предлагалось сформировать партийные, профессиональные, частные объединения из фабрично-заводских рабочих, которые бы систематически помогали деревне в культурном развитии [4].

Итак, шефское движение, зародившееся в России в 1920-е годы, постепенно приобретало особое значение и размах, а шефские общества стали называть культурной смычкой между городом и деревней. Они осуществляли техническое оснащение сельского хозяйства, вели подготовку кадров, способствовали развитию сети культурно-просветительных учреждений.

В основе их повседневной деятельности были основные принципы партийно-государственной политики культурного строительства в деревне и установки партии по идеологической работе. Культурное шефство города над деревней выполняло следующие задачи: осуществление всеобщей азбучной грамотности сельского населения, приобщение его к современной агрокультуре, новой сельскохозяйственной технике и др. С помощью клубов, библиотек, красных уголков, распространения книг и газет, организации киносеансов и концертов, налаживания местной и стенной

печати, сельской художественной самодеятельности ставилась задача поднятия общего культурного уровня села.

Важно, что культурная помощь рабочих города была добровольной и общественной. Причем большая часть шефских мероприятий организовывалась во время летних отпусков городских рабочих. С одной стороны, успех такой помощи определялся инициативой и активностью шефов, а с другой – их умением пробудить и развить такую же инициативу и активность у своих подшефных.

Шефство направлялось профсоюзами – общественными добровольческими организациями городских фабрик и заводов. В культкомиссии входили секции печати, юридические, медицинские и другие [5].

В своей работе профсоюзы руководствовались задачами, поставленными перед ними XVI съездом партии, – мобилизовать рабочие массы, и прежде всего связанные с деревней, для практической помощи в деле колхозного строительства. В культурно-просветительной работе использовались формы культпохода, соцсоревнования и ударничества, а также передвижные избы-читальни, «культавтомобили», «культповозки» и т.д. [6].

Шефы сами создавали материальную базу этого движения, которая складывалась из их членских взносов, отчислений за сверхурочную работу, за организуемые ими же платные концерты. Особую роль в материальном обеспечении шефской работы играли субботники, которые имели большую популярность. Например, только День индустриализации, который был проведен 6 августа 1929 года, принес государству 10 миллионов рублей. На средства, собранные в этот день, в стране было построено шесть машинно-тракторных станций.

В 1931 году субботники и добровольные отработки рабочих в пользу шефской помощи составили фонд в 4–5 миллионов рублей.

Самой распространенной формой шефства стали культбригады, направлявшиеся созданным в 1929 году Центральным штабом культпоходов. Только за семь месяцев 1929–1930 гг. в совхозы выехало до двух тысяч таких бригад. Они несли в колхозную деревню новую культуру труда, дух соревнования и ударничества, обогащали ее культурную жизнь. Постепенно шефское движение распространилось по всей стране.

Итак, можно констатировать, что шефская помощь городских рабочих деревне, о которой писал В.И. Ленин, стала действенным выражением самодеятельности трудящихся масс и постепенно превратилась в важнейшее общественное явление культурной жизни страны.

Без сомнения, шефское движение встречало на своем пути немало трудностей. Например, можно отметить недостаточное планирование и организацию этого движения, а также не всегда рациональное использование материальных и технических ресурсов и т.д.

Но уже к концу первой пятилетки шефская работа приобрела четкую организационную структуру и сложилась в массовую общественную организацию рабочего класса с членством, выборными органами и постоянным активом [7, с. 138-147].

Через городских рабочих и интеллигенцию в деревню проникала новая культура, на ее основе у сельского жителя формировались новые потребности и привычки читать газету, слушать радио. С помощью городских рабочих налаживались выпуск колхозной стенгазеты, работа библиотек, кружков художественной самодеятельности. В помощь этой работе государственные издательства выпускали специальную популярную литературу, содержащую основные положения партийно-государственной политики в преобразовании сельского хозяйства и выполнении культурно-воспитательных задач.

Таким образом, шефская помощь городских предприятий интеллигенции оказывала влияние на формирование ценностных ориентаций, предпочтений, на характер проведения свободного времени,

способность воспринимать информацию и активно использовать собственные знания в общественной деятельности.

Список используемой литературы и источников:

1. *Луначарский А.В.* В.И. Ленин и народное образование: сб. ст. и выступлений. М., 1960.

2. *Ленин В.И.* О кооперации. Полн. собр. соч. М.: Изд-во политической литературы, 1967-1981. Т. 45.

3. Там же.

4. Там же.

5. *Архангельский Ю.Е.* Художественная жизнь в архитектонике социокультурного пространства советского общества: автореф. дис. ... д-ра культурологии. 24.00.01 – теория и история культуры. Краснодар, 2011.

6. *Лях В.И.* Культура и просвещение в истории кубанской станицы. Краснодар, 1979.

7. *Чанышева Т.С.* Культшефская деятельность городских рабочих в деревне в годы первой пятилетки // Советская культура. 70 лет развития. М., 1987.