



Культурология

УДК 316.722(519)

А.А. Мельникова

Мельникова Анна Андреевна, студентка 2 курса факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

Научный руководитель: **Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: akoeva_nata@mail.ru

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КОРЕИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ

Статья дает возможность узнать о том, как развивалась культура Кореи. В ходе анализа источников по теме исследования автор приходит к выводу, что современные корейцы с большим уважением относятся к своей традиционной культуре.

Ключевые слова: культура, традиции, Корея.

A.A. Melnikova

Melnikova Anna Andreevna, 2nd year student of the faculty of design, fine arts and humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

Research supervisor: **Akoeva Natalya Borisovna**, Full PhD (historical), Full professor of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: akoeva_nata@mail.ru

TRADITIONAL KOREAN CULTURE IN MODERN SOCIETY

This article gives the chance to learn about how the culture of Korea developed. Having analysed sources on a research subject the author comes to a conclusion that modern Koreans with great respect treat the traditional culture.

Key words: culture, tradition, Korea.

Корейская культура – одна из самых богатых и древних в мире. Ее место и роль в культурном комплексе Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока имеет большое значение. Современная Республика Корея продолжает играть большую роль в политической, экономической и культурной жизни региона, растет ее социальная значимость во всем мире. Со второй половины XX в. на корейский полуостров обращают внимание не только политические деятели, но и ученые-исследователи в связи с научными, культурными и экономическими достижениями корейского общества, его стремительным развитием, так называемым «корейским чудом» [1].

Причины успехов и выдающихся достижений связаны не только с текущими экономическими и финансовыми реалиями, но и с культурными традициями корейского народа. Однако культура и история современной Республики Корея в российском востоковедении представлены менее обширно и обстоятельно, чем, например, культуры Индии, Китая и Японии. Особенно недостает исследований корейской культуры XX в., в которых бы

реалии двух корейских государств брались во внимание и освещались объективно, без идеологических пристрастий. К сожалению, исследования культурных достижений Южной и Северной Кореи второй половины XX века как стран, единых по духу и традициям, не всегда возможны из-за существующего разделения страны на два различных по экономическому укладу и идеологии государства [2].

Народная традиция корейской культуры так же богата, как и история Кореи. То, что в сегодняшней Республике Корея называют традиционным искусством, или художественной культурой, зародилось еще до н.э.

ЮНЕСКО признала ценность и особенности корейской культуры, включив некоторые корейские сокровища в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. В 1995 году в него были внесены памятники VIII в.: монастырь Пульгукса и пещерный храм Соккурам, храм Будды, гроты в Кенджу (провинция Кенсан-Пукто); деревянные печатные доски с буддийскими писаниями «Трипитака Кореана» (Пхальман тэджангён) и их древнее хранилище Чангенпанчжон, находящееся на территории монастыря Хэинса в провинции Кёнсан-Намдо, а также королевский пантеон Чонме в Сеуле.

В 1395 году, через три года после начала правления династии Чосон (1392–1910 гг.), был освящен храм королевских предков. Сегодня в этом святилище хранятся поминальные таблички королей и королев Чосона. Сложная поминальная церемония и сопровождающая ее музыка Чонме Черэак известны как шедевры устного и нематериального культурного наследия человечества. Церемония поминановения королей Чосона проводится в первое воскресенье мая каждого года [3].

В 2001 году в список устного и нематериального наследия человечества были включены три ценных культурных памятника Южной Кореи: Чонме чере и Чонме черэак (церемония поминановения королевских предков и музыка, сопровождающая этот ритуал), Пхансори (эпические песни) и Фестиваль Тано в городе Каннын. В 2010 году ЮНЕСКО включила

в свой список культурного наследия Кагок – песни, которые сопровождалась под аккомпанемент, традиционную корейскую резьбу по дереву Темокчжан и корейскую традиционную соколиную охоту.

Пхансори – жанр музыкального повествования, исполняет его певец или певица; это способ выразительного пения, стилизованной речи, подражательных жестов под аккомпанемент барабана. Популярные эпические песни сочетают в себе аристократическую культуру и фольклор [4]. Слово «пхансори» состоит из 2-х частей: «пхан» (обозначает место, где собираются люди) и «сори» (песня). Представление продолжительностью до восьми часов исполняется певцом или певицей, которые с помощью импровизации рассказывают историю на основе литературных текстов, сочетая диалектную речь сельских жителей с цитатами из классических произведений. Костюмы и декорации, сцены с главными героями, которые воспроизводятся в пхансори, уходят корнями в историческую эпоху Чосон [3].

В соответствии с корейской традицией танец «Канган сулле» исполняется вечером, являясь частью сезонных праздников, таких как Соллаль – Новый год по лунному календарю и Теборым – праздник первого полнолуния нового года, праздник Тончже, Пекчжун (буддийский обряд почитания душ умерших, совершаемый 15 июля), Чхусок (праздник урожая) и Чжунгу (праздник, отмечаемый 9 сентября по лунному календарю). Самый зрелищный и продолжительный по времени танец «Канган сулле» исполняется в праздник Чхусок [5].

Корейский праздник Тано, ранее связанный с молитвами, обращенными к богам с просьбой даровать хороший урожай, приходится на пятый день пятого месяца по лунному календарю и означает конец весеннего сезона посадки ячменя и риса. Это один из трех самых важных традиционных праздников наряду с Соллалем (Новый год по лунному календарю) и Чхусоком (праздником урожая). Тано в Каннине проходит в течение четырех недель и является самым большим традиционным

фестивалем в Республике Корея. Музыка, танцы, литература, театр и народные промыслы, связанные с праздником, имеют высокую художественную ценность и огромное значение, так как этот народный праздник отмечается на протяжении почти тысячи лет и отражает историю и жизнь простых людей. Он соединяет в себе корейские религиозные традиции, включая конфуцианство, шаманизм, буддизм и даосизм, которые представлены в рамках фестиваля в виде различных церемоний и представлений [5].

Танец «Канган сулле» являет собой первобытную форму искусства, сочетающую элементы пения, танца и музыкального представления, его можно сравнить с традиционным корейским балладным искусством. Основным элементом танца является круг, образованный женщинами – танцовщицами, взявшимися за руки. Солистка песни является запевалой, остальные участницы хором поддерживают ее. Песням и танцам фольклорной направленности Канган сулле аккомпанируют традиционные корейские инструменты, такие как Бук (барабан) и Чангу (барабан в форме песочных часов) [4].

В список устного и нематериального наследия человечества включены представления Намсандан (бродячие актеры-циркачи). Выступления мужской актерской труппы, состоящей примерно из сорока человек, были рассчитаны на широкую аудиторию и обычно проводились в сельской местности или на окраинах городов. Актерами становились крестьяне и простые люди, а сами представления создавались с целью привлечения местного населения среднего достатка. В театрализованных представлениях Намсандан находили свое отражение чаяния простого корейца, страдающего от произвола властей. Народный юмор, высмеивающий безнравственное поведение служивой знати-янбанов, также послужил основой и катализатором развития народного самосознания [4].

Ёнсанчже (ритуалы Пика Стервятника) – это комплекс буддийских обрядов, проводимых обычно на 49-й день после смерти человека для того,

чтобы помочь душе усопшего найти путь к Нирване. Они ведут свое начало от обрядов, проводимых самим Буддой на горе Гридхакута в Индии. Яркий пример культуры Кореи, Ёнсанчже помогает душам усопших и живущим сейчас людям посредством отречения от мирских забот достигнуть просветления и познать великое знание Будды. Эти ритуалы являют собой не столько представления, сколько буддийскую церемонию, открытую для участия непосвященных людей [5].

«Чхоемму» («Чхоен») – это традиционный танец в масках. Он исполняется на сцене, во время представления танцоры надевают маски различных людей. Истоки этого танца восходят к легенде о Чхоен, сложившейся во времена правления Хонган-вана (875–886 гг.) – правителя королевства Объединенное Силла. Чхоемму, основываясь на учении даосов, ставит своей целью изгнание зла с помощью пения и танца. Благодаря энергичным и ярким движениям этот динамичный танец вместе с оригинальными человеческими масками производит волшебное впечатление [5].

Соколиная охота и ее культурные традиции – вид традиционной корейской охоты, включающей в себя подготовку соколов и других хищных птиц для охотничьих забав и охоты; он является одним из старейших в мире. Включенный в список нематериального культурного наследия человечества корейский вариант соколиной охоты особенно важен потому, что похожие виды охоты существуют в Объединенных Арабских Эмиратах, Бельгии, Франции и Монголии.

Тэккен – традиционное корейское боевое искусство, с характерными плавными движениями рук и ног, в котором основное внимание уделяется пластичности человеческого тела. Движения техники Тэккен по-своему похожи на танец. Следуя особому уникальному ритму, бойцы используют броски, удары и блоки ногами. Исторические настенные рисунки, изображающие поединки Тэккен, обнаружены во многих гробницах Кори.

Следовательно, это боевое искусство было известно и раньше и постоянно развивалось и совершенствовалось в последующие эпохи [3].

Корейские представления Чутьтаги включают в себя акробатические номера, музыкальные выступления, повествование. Нет точных данных о том, когда впервые появились представления Чутьтаги, однако известно, что они пользовались широкой популярностью уже во времена правления династии Чосон. Уникальное корейское искусство хождения по канату, являющееся частью представления Чутьтаги, сопровождается музыкой и рассказами различных захватывающих историй, привлекало зрителей самых разных сословий: от простых горожан, до чиновников и родовой знати. Канатоходец напевным речитативом рассказывает историю под аккомпанемент барабанов и труб. Кинофильм «Король и Клоун», вышедший на экраны в 2005 г. и повествующий об актерам Чутьтаги, вновь привлек внимание к этому виду традиционного искусства, сделав его популярным за пределами Кореи [4].

Печальная народная песня о расставании и потерянной любви «Ариран» является не только национальным символом далекого прошлого Кореи, она показывает полную взлетов и падений современную историю страны. Помимо всего прочего, она – символ борьбы Кореи за независимость. Долгое время эта корейская песня оставалась значимой в течение десятилетий раздоров и междоусобиц [5]. Тематика Ариран универсальна, но структура и композиция песни напрашиваются на импровизацию, благодаря чему каждый певец может рассказать с помощью песни собственную историю, придумав новый текст и добавив новый мотив [4].

Очевидно, что сегодня культура Республики Корея значительно изменилась, но корейский народ продолжает чтить свои национальные традиции. Отмечаются различные национальные праздники, корейский кинематограф часто обращается к истории страны и ее традиционным ценностям. Несмотря на глобализацию и воздействие западной культуры,

страна сохраняет свой менталитет и особое мировосприятие. Поэтому можно утверждать, что корейцы относятся к своей традиционной культуре с большим уважением.

Список используемой литературы:

1. *Бердышев Г.Д.* Корейское чудо. М., 2000. 340 с.
2. *Борзова Е.Л.* История мировой культуры. СПб., 2001. 536 с.
3. *Бутин Ю.М.* Корея: от Чосона к трем государствам (II в. до н.э. – IV в.). Новосибирск, 1984. 355 с.
4. *Аносова Л.А., Матвеева Т.С.* Южная Корея: Взгляд из России. М., 1994. 252 с.
5. *Болтач Ю.В.* Из истории корейского буддизма // Вестник Центра корейского языка и культуры. Вып. 2. СПб., 1997. 285 с.