Исторические науки

УДК 908

А.Р. Ковалева

Ковалева Анастасия Романовна, магистрант кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: parkingday@yandex.ru

Научный руководитель: **Лях Валентина Ивановна**, доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Valentinalaich@mail.ru

ИЗ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ КУБАНИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

В данной статье рассматривается культура Кубани XIX–XX веков. Такие ее аспекты, как литература, печать, музыка и искусство. Культура Кубани самобытна, своеобразна и многонациональна. Это делает ее уникальной и отличной от культур других регионов нашей страны. В связи с этим возникает необходимость в подробном и доскональном изучении культуры Кубани, а также в переосмыслении уже обнародованной информации, связанной с данной темой. В статье в краткой форме изложены важнейшие события культурной жизни Кубани конца XIX и начала XX вв.

***Ключевые слова*:** культура Кубани, Екатеринодар, Войсковой хор, Я.Г. Кухаренко, И.Е. Репин, А.С. Пушкин, «Запорожцы», Черномория, казаки, К.В. Россинский.

A.R. Kovaleva

Kovaleva Anastasia Romanovna, undergraduate of department of the history, culturology and museology of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: parkingday@yandex.ru

Lyakh Valentina Ivanovna, Full PhD (philosophy), Full professor of department of the history culturology and museology of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Valentinalaich@mail.ru

CULTURE OF KUBAN XIX–XX CENTURIES

This article examines the culture of Kuban XIX–XX centuries. Such aspects as literature, print, music and art.Culture of Kuban distinctive, distinctive and cosmopolitan. This makes it unique and different from cultures of other regions of our country. In this regard, there is a need of detailed and thorough study of culture of Kuban, and in the reinterpretation of the already published information related to this topic. The article summarizes the most important events of cultural life of the Kuban 19th and 20th centuries.

Keywords: culture of the Kuban, Ekaterinodar; Military choir, Y.G. Kukharenko, I.E. Repin, A.S. Pushkin, «the Cossacks», Chernomoria, «The Cossacks», K.V. Rossinsky.

Культура Кубани – составная часть русской национальной культуры. И ее изучение – важнейшая задача ученых. Так, у кубанцев была своя литература. Основные темы кубанских писателей касались Черномории, близких уму и сердцу событий казачьего войска. Сами произведения относились больше к истории и науке. Можно назвать сочинения последнего наказного атамана из черноморских казаков генерал-майора Якова Герасимовича Кухаренко (1790-1862), который совместно с есаулом

А. М. Туренко в 1834-1836 годах составил самую первую работу по истории Кубани под названием «Исторические записки о войске Черноморском», со времени поселения этого войска на Кубани по 1827 год [4].

С 1863 года в Екатеринодаре начали издавать первую газету «Кубанские войсковые ведомости» – официальный орган войскового казачества. В 1871 году газета получила новое название – «Кубанские областные ведомости», став своеобразной летописью кубанской жизни. Здесь печатались корреспонденции из различных уголков Кубани, в том числе и о культурных начинаниях в станицах области [4].

2 августа 1910 года протоирей Черноморского казачьего войска К.В. Россинский подал ходатайство о создании хора, и, пока в официальных кругах решался этот вопрос, он собрал несколько десятков казаков с хорошими голосами и разучивал с ними песнопения.

Благодаря стараниям К.В. Россинского, 1 октября 1810 года начал свою жизнь Кубанский войсковой хор, официально утвержденный военным губернатором генерал-лейтенантом Дюком де Ришелье 18 января 1811 года. Вслед за этим последовал указ от 22 декабря того же года о создании музыкантского хора (так называли тогда оркестр) [1].

Духовная жизнь кубанцев в немалой степени стала формироваться под влиянием творчества этих коллективов. В программах нашли отражение русская и зарубежная хоровая классика, кубанская народная песня, хоровые произведения современных композиторов. Почти ежедневные хоровые концерты в соборах и светские концерты стали праздниками искусства и всегда собирали многочисленных слушателей.

Большую роль в развитии культуры и искусства на Кубани сыграли Екатеринодарское отделение Российского музыкального общества, музыкально-просветительские общества и кружки, а также творческая и общественная деятельность таких музыкантов, как М. Гнесин, Е. Эспозито, П. Махровский, Г. Концевич, Я. Тараненко и др.[5]

В конце XIX века стали организовываться любительские драматические кружки. Такие кружки существовали в станицах Екатериновской, Тенгинской, Пашковской, Григориполесской, Уманской, Тифлисской, Марьинской, Кавказской, Михайловской, Новодеревяковской, Новоминской и др. Организаторами любительских спектаклей выступали учителя. Роли в спектаклях обычно исполняли учителя, фельдшеры, служащие, в школьных спектаклях играли ученики.

В репертуаре любительских кружков были такие произведения или отрывки из них, как «Недоросль» Д. Фонвизина, «Женитьба» из «Ревизора» Н. Гоголя, «Бедность не порок», «Свои люди – сочтемся» и «Доходное место» А. Островского, «Медведь» и «Предложение» А. Чехова. Ставились и легкие бессодержательные водевили.

К примеру, в станице Славянской в 1903 году существовало три кружка любителей драматического искусства. Один – ставил спектакли в Военном собрании, другой – в Общественном собрании, третий – для народа, в здании попечительства о народной трезвости.

Очень трудно было с исполнением женских ролей в спектаклях, так как население с презрением относилось к «актеркам», и родители строго следили, чтобы их дочери не выступали на сцене.

В начале XX века в Екатеринодаре был основан художественный музей. В его основу была положена коллекция картин, подаренная городу любителем-коллекционером Ф.А. Коваленко. При художественном музее в 1909 году открылся художественный кружок, почетным президентом которого был избран И.Е. Репин. Художник оказал музею и кружку большую помощь в организации выставок, в приобретении слепков, статуй и прочих материалов. Уже на первой выставке было представлено 58 работ художников Москвы, Петербурга, Одессы, Новороссийска, Екатеринодара. Всего до 1917 года при музее состоялось 16 выставок, на которых было представлено около 200 работ [2].

В станице Пашковской Кубанской области издавна жили потомки запорожских казаков. Это привлекло сюда великого русского художника И.Е. Репина, когда он задумал написать картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Приехав в Екатеринодар 9 июня 1888 года, Репин писал В. Стасову: «Сейчас мы с Юртем (сыном) едем в Пашковскую станицу. Вчера начальство войсковое... снабдило меня всякими открытыми листами на случай недоверия со стороны степных казаков» [5].

Художник пробыл в станице до 15 нюня и за это время сделал портреты нескольких пашковских казаков: Д.И. Онищенко, пластуна М. Семака, П. Белого, В. Олешко, А. Архипенко, пластуна П. Лебедя, И. Шрамко и двух неизвестных. «Работа в Пашковской станице, – пишет искусствовед И. Зильберштейн, – и общение с простыми казаками, потомками запорожцев, обогатил и художника» [5].

В ноябре 1891 года на персональной выставке И. Репин показал зрителям свое выстраданное детище – картину «Запорожцы» и 30 этюдов к ней. Трудно переоценить значение поездки И.Е. Репина на Кубань. Именно кубанская степь вдохнула в сердце художника новые силы, всколыхнула свежие творческие мысли, позволившие завершить гениальное полотно, над которым великий мастер трудился более двенадцати лет [4].

Все вышеизложенное далеко не полностью рисует тот мощный экономический, культурный, духовный подъем кубанского населения, который совпал с переменами в Российской империи. Как и всюду, в такие моменты коренных преобразований Кубани пришлось выдержать непреодолимый натиск неблагоприятных условий, помешавших нормальному развитию. Передовая интеллигенция Кубанской области пыталась разбудить народ, поднять его к пониманию необходимости учиться и овладевать знаниями, увлекаться литературой и искусством.

Список используемой литературы и источников:

1. Деятели искусств Кубани (сборник) / Краснодар: Традиция, 2006.– 97 с.

2. *Жинкин, А.В.* Кубань: история, культура, наука / А.В. Жикина, О. Паламрчук – Краснодар: Периодика Кубани, 2006. – 511 с.

3. История Кубани XX век: очерки / Краснодар: Образовательный издательско-полиграфический центр «Перспективы образования», 1998. – 224 с.

4. Культура Кубани. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.s-n-k.info/%C2%A710-kultura-kubani/ (Дата обращения: 16.09.2017 г.)

5. *Лях, В.И.* Просвещение и культура в истории кубанской станицы / В.И. Лях – Краснодар: Советская Кубань, 1997. – 448 с.