



**УДК 78**

**Н.А. Черноморец**

**Черноморец Надежда Александровна**, студентка 1 курса группы МК бак-17 кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ch19na95.ru@mail.ru

Научный руководитель: **Караманова Марина Леонидовна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: karaman86@yandex.ru

## **ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ И ЕЕ СВЯЗЬ С ФИЛОСОФИЕЙ**

В данной статье рассматриваются особенности музыкальной культуры Китая, история ее развития, а так же связь с философией.

**Ключевые слова:** музыкальная культура Китая, пентатоника, система «Люй-Люй», гармония, философия, конфуцианство, даосизм.

**N.A. Chernomorets**

**Chernomorets Nadezhda Alexandrovna**, student, group МК bak-17, course 1, pulpit Musicology, compositions and methodologies musical education

Krasnodarskogo state institute of the culture. (Krasnodar, street 40- years of the Victory 33/1), e-mail ch19na95.ru@mail.ru

Supervisor: **Karamanova Marina Leonidovna**, candidate of art history, senior lecturer of the Department of musicology, composition and methods of musical education of the Krasnodar state Institute of culture (Krasnodar, street 40- years of the Victory 33/1), e-mail : karaman86@yandex.ru

## **FEATURES OF CHINESE MUSICAL CULTURE AND IT'S CONNECTION WITH PHILOSOPHY**

This article examines the characteristics of Chinese musical culture, the history of its development, as well as the connection with philosophy.

**Keywords:** Chinese musical culture, pentatonic, «Lui-Lui» system, harmony, philosophy, Confucianism, Taoism.

Музыка – старейшая форма выражения чувств и эмоций человека. Для музыкальной культуры стран Древнего Востока характерна ее тесная взаимосвязь не только с проявлением аффектных состояний человека, но и его рефлексивными состояниями. В этом плане весьма примечательной является музыкальная культура Китая, которая зародилась еще до нашей эры.

Во время возникновения китайской музыки существовали такие легендарные династии императоров как Фу-си и Шень-нун'а. Однако основные открытия в музыкальной культуре Китая начались при правлении императора Хуань-ди. В это время возникает основное музыкальное построение из 12 нот: 6 нот символизировали мужское начало, а 6 нот – женское. Эту систему создал и закрепил придворный музыкант Лин-лун'ем. Из 12 нот со временем появилось

60. Немного позднее образовалось уже 360 нот, каждая из которых представляла собой день года. Несмотря на такое обилие нот в народе преимущественно использовалось всего 5 или 7 – все это и послужило толчком к появлению пентатоники.

Наибольшее развитие среди древних форм искусства получило пение. По мнению Китайского народа, пение – настоящая музыка. Самыми древними сохранившимися песнями являются: Кан-цзюй, Дзи-жан, Си-ци, Нань-фан, Девять песен, Песни пяти сыновей и многие другие. Эти песни делились на три группы: «Я», «Сун», «Фэн». Песни группы «Я» были похожи на героические и рыцарские песни странствующих певцов Европы, они состояли из баллад, рассказывающих о подвигах императоров, и использовались, чтобы забавлять придворных гостей. Группа «Сун» – обрядовые песни, а в группе «Фэн» были преимущественно народные песни.

К VI веку до нашей эры был создан сборник «Книга песен», который состоял преимущественно из песен и гимнов. Его другое название – «Шиц-зин». Создание сборника приписывается Конфуцию. В основном песни из этой книги построены на народных мелодиях, распространенных на севере Китая. Наряду с пентатоническими мелодиями, некоторые песни включали в себя VI и VII ступеней, что приближало пентатонную гамму к лидийскому и дорийскому ладам. В «Книге песен» упоминается более 25 музыкальных инструментов: цинь, сэ (струнно-щипковые), юа, шэн, ди, гуань (духовые), чжун (ударный) и другие.

К III–VI веку нашей эры на характер Китайской музыки оказало влияние, распространившееся в то время даоско-буддистское мировоззрение. В сочинении Цзи-Кана, посвященном конфуцианской доктрине, музыка представлена как индивидуальная, мистическая сфера, а не общественная категория. По его концепции, музыка – наивысшее выражение сути бытия (дао), она приобщает человека к вечному и великому, благодаря ей человек освобождается от мысли

о своем «ничтожестве».

Следует отметить, что именно с трактата Конфуция начинается череда попыток осмыслить музыку как нечто светлое и магическое. Однако были и те, кто смотрел на музыкальное искусство только с научной точки зрения. Философию и эстетику музыки выразил и поэт Ван Юй-чен в «Оде музыке Величайшего Единого», отражающей даоско-буддистское мировоззрение. В трактатах встречаются упоминания о гармонии. «Музыка должна быть гармоничной не только сама по себе, но что она должна быть также в гармонии с астрономическими и атмосферными условиями, с общественными и политическими обстоятельствами, с психическими и физиологическими склонностями человека» [2, с 15]. Гармония должна существовать во всем. Поскольку музыка является наукой о гармонии, то ее значение по сравнению со другим искусством или наукой увеличивается. Еще в древние времена многие песни носили преимущественно религиозную тематику, а многие музыкальные инструменты носили оккультный характер. В основе Китайской философии лежит гилозоизм – учение, подразумевающее всеобщую одушевленность материи. В этом отношении главной темой музыки является единство человека и природы. Согласно конфуцианству, музыка – главный фактор воспитания людей и средство достижения гармонии. Последователи Конфуция считали, что музыка играет большую роль в политической жизни, способствует объединению нации, духовному обогащению. Даосизм отводит музыке роль фактора, способствующего примирению человека и природы. В буддизме в музыке выделяется мистическое начало, способствующее духовному совершенствованию личности и постижению сути бытия.

Уже в VII веке из системы Льюй-Ли было выделено 5 основных тонов, образующий пентатонический звукоряд. Этот звукоряд во многом объяснялся подражанием природе: 1-й звук – гром (гун); 2-й – шум ветра в ветвях (шан); 3-й – потрескивание дров в огне (цзюэ); 4 (чжи) и 5-й – журчание ручья (юй).

Эти звуки отождествлялись с 5 элементами древней натурфилософии. Во многих трактатах, отмечалось, что «музыкальная гармония является показателем социальной и политической гармонии» [2, с 28]. Каждая нота музыкальной гаммы представляет интерес в политическом смысле. Приведем несколько примеров: «Гунь» – представляет правителя; «Шань» – Чиновника; «Цзюэ» – Народ; «Чжи» – Правительственные дела; «Юй» – Имущество, богатство. Каждая нота по теории Китайской гармонии должна сочетаться в единстве для благополучия в стране. В ином случае нация с трудом будет существовать.

С развитием философских школ развивается и музыкальная школа. Уже в XIII-XIV веках становится наиболее известно две школы – северная и южная. Для северной школы характерна героическая тематика: простота музыкального языка, использование семиступенных ладов, для южной – лирика, строгие правила композиции, пентатоника, участие деревянных музыкальных инструментов.

Средневековые музыканты Китая специально имитировали звуки природы, тем самым создавая гармонию музыки и природы. По сравнению с музыкой других стран, китайские мелодии – это мелодии одного звука и его вариаций. В Европейских странах культура Китая считалась дикой и непонятной. Отметим, что китайская музыкальная культура имеет свои характерные черты:

- вся мелодия ведется в унисон;
- созерцание преобладает над изображением действия;
- вместо привычных мажора и минора присутствует особая ладовая организация – пентатоника;
- превалирует вариативность ритмов, их смена и использование сложных составных размеров.

Творчество народной культуры Китая всегда отражало особенности регионов страны, образ жизни, а так же являлась частью пропаганды

правительства.

Таким образом, музыкальная культура Китая имеет в своей основе обширную философскую обоснованность, каждая нота несет в себе глубокое семантическое значение, о котором говорилось ранее. Именно благодаря попытке объединить философию и музыку, музыкальная культура китайского народа является такой непонятной и манящей для европейских слушателей.

### **Список используемой литературы:**

1. *Алексеев В.М.* Китайский поэт о китайской музыке // Сб. статей к сорокалетию ученой деятельности академика А.С.Орлова. Л., 1934.

2. *Лю Да-цзюнь.* Китайская музыка (Chiese music) / перевод с примеч. и доп. И. Г. Баранова; рис. Хун-Няня. - Харбин : Т-во "ОЗО", 1924. - 26 с. : ил.

3. *Сорокин В.Ф.,* Трактат «Рассуждение о пении» («Чан лунь») // Историко-филологические исследования. Сборник статей к 75-летию академика Н.И.Конрада. М., 1967.