



Искусствоведение

УДК 008.001

Д.А. Полевикова

А.В. Мещеряков

Полевикова Дарья Андреевна, студентка 2 курса кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: dasha805483@mail.ru

Мещеряков Александр Викторович, студент 2 курса кафедры истории культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: saha-1713@mail.ru

Научный руководитель: **Жданова Людмила Александровна**, старший преподаватель Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: gubskaya_mila@mail.ru

ТРАДИЦИИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ ЕВРОПЕЙСКОГО БАРОККО

В данной статье авторы рассматривают художественный стиль барокко в архитектуре Нового времени, который приобрел неповторимые национальные черты в Италии, Франции, Испании, Германии и России.

Ключевые слова: эпоха барокко, абсолютная монархия, расцвет архитектуры барокко, искусство эпохи абсолютизма, символ роскоши и пышности, национальное барокко.

D.A. Polevikova
A.V. Mescheryakov

Polevikova Darya Andreevna, student of 2nd course of the department of history, culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: dasha805483@mail.ru

Mescheryakov Aleksandr Victorovich, student of 2nd course of the department of history, culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: saha-1713@mail.ru

Scientific supervisor: **Zhdanova Lyudmila Aleksandrovna**, senior lecturer of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: gubskaya_mila@mail.ru

TRADITIONS AND CONTINUITY OF ARCHITECTURE OF THE EUROPEAN BAROQUE

In article authors consider the artistic style of baroque in the architecture of modern times, which has acquired unique national features in Italy, France, Spain, Germany and Russia.

Key words: baroque era, absolute monarchy, heyday of baroque architecture, art of era of absolutism, symbol of luxury and splendor, national baroque.

Художественный стиль барокко зародился в конце XVI столетия в Италии. Итальянцы позаимствовали это определение у португальцев, которые словом «барокко» называли жемчужины неправильной формы. В течение XVII–XVIII вв. барокко объединило новые вычурные и странные проявления в культуре и искусстве. Расцвет стиля совпал с усилением абсолютных монархий и укреплением католицизма. Поэтому в градостроительстве данный стиль отличился масштабностью форм и

монументальностью архитектурного облика. Торжественную, богато украшенную стилистику применяли при строительстве дворцов, резиденций, церквей. Архитектурные сооружения придворных зодчих отвечали главной цели: удивлять и восхищать.

Характерной чертой барокко стало сотворение искривленного пространства, где плоскости и объемы криволинейны и переходят из одного в другое, в планировке зданий перекликаются эллипсы и прямоугольники. В архитектуре фасадов широко известен прием выставления участка стены немного вперед или прием заглабления всех элементов, таким образом создается чередование объемных и вогнутых секций с эффектом зрительной иллюзии. Так же, путем сочетания освещенных и затемненных зон, архитекторы создавали оптические эффекты расширения пространства. Выразительность фасадным композициям добавляют разнообразные эркеры, башни и балконы. Характерной особенностью барокко также стало чрезмерное украшательство, давшее множество поводов для обвинений в безвкусице. Стены зачастую не видны под лепниной, скульптурами, колоннами и зеркалами. Барокко стали называть стилем излишеств. В каждой из европейских стран новый стиль проявился под натиском различных условий [1, с. 141]. И это дает основание говорить о национальных видах барокко: итальянском, французском, испанском, немецком, английском, русском.

В мировом наследии барокко Италии является первоисточником и вдохновителем. Главная роль в развитии архитектуры отводится Ватикану. Католическая церковь в XVI веке начинает активное строительство базилик и соборов, не столько внушительных по масштабу, сколько величественных и эмоционально заряженных по оформлению. Одной из первых была возведена церковь Иль-Джезу (1568–1584) по проекту архитектора Джакомо да Виньола. В дизайне главного фасада сочетаются несколько ордеров, широкие волнообразные волюты по бокам связывают оба фасадных яруса, данное сочетание явилось хрестоматийным для многих сооружений

рассматриваемого периода. На весь мир известна площадь Святого Петра в Риме – проект Лоренцо Бернини, где колоннада образует искусственную перспективу и зрительно увеличивает габариты собора [2, с. 36].

В отличие от Италии, в абсолютистской Франции архитектура и искусство служили прославлению монарха, а не церкви. Идеологическими предпосылками появления в XVII веке нового стиля стали ослабление духовной культуры и религии в Европе, раскол церкви и как следствие – борьба противоположных вероучений; католицизм пытался удержать феодальные традиции, протестантизм – укрепить буржуазные. В это же время большая роль начала отводиться государству, что повлекло противостояние религии и светского начала.

Городская перепланировка, произведенная в XVII веке в столице Франции, отличалась от римской прежде всего тем, что площади и широкие улицы были независимы от зданий, являвшихся символами города. Французское барокко наиболее ярко отразилось в светской архитектуре – при возведении дворцов, резиденций и замков для аристократии и общественных зданий. Преобладает тип дворца п-образной формы, состоящего из главного здания и боковых ризалитов. Здание неразрывно связано с парком и составляет архитектурно-парковый ансамбль. Благодаря архитектору Ж.А. Мансару появляются мансарды – дополнительное помещение на последнем этаже дома с мансардной крышей. Живой облик зданию придавали яркие кладки крыш, выложенные либо цветной черепицей, либо шифером и увитые краснеющим по осени виноградом или плющом.

Появление барокко в испанской архитектуре в первой половине XVII в. неразрывно связано с ориентацией на образцы итальянского зодчества в соединении с испанской национальной художественной традицией. Здания того времени консервативны и сдержаны в архитектурных формах, строги в конструктивных делениях [4, с. 42]. Примерами могут служить – здание Иезуитской коллегии в Саламанке (1617) архитектора Хуан Гомеас де Мора; фасад собора Сан Исидро эль де Реаль в Мадриде (1622–1664), церковь

Иоанна Крестителя в Толедо (1628–1718) архитектора Франсиско Баутиста и фасад кафедрального собора в Вальядолиде по проекту Альберто де Чурригера (1880–1890).

Расцвет барочной архитектуры Испании конец XVII – первая половина XVIII вв. ознаменован обращением не к разуму (как это было присуще северным странам), а к эмоциям. Декоративное убранство зданий разрушает конструктивный облик сооружения, достигая своего апогея в стиле чурригереско [5, с. 44], названном так по имени главы династии архитекторов Хосе Чурригера. По его проекту возведены: портик Кинтаны в соборе Сант Яго де Компостела (1675–1700) и фасад церкви Сан Каэтано в Сарагосе (1678–1683).

Стоит отметить, что барокко справедливо называют искусством эпохи абсолютизма. Появившись в Южной Европе, этот стиль попал в Англию, Голландию, Францию, в последней трети XVII века проник в Германию и здесь получил название «имперского стиля». Германия в рассматриваемое время еще находилась в состоянии феодальной раздробленности, поэтому достаточно трудно воспроизвести общую картину развития визуальных искусств, но, несомненно, самым последовательно барочным является город Саксонского королевства – Дрезден. Наиболее ярко национальная художественная традиция приобрела отражение в сооружениях братьев Азамами. Они трудились как архитекторы, строители, живописцы, скульпторы. Наиболее знаменитая работа находится в городе Рор в Баварии, в местной церкви они создали смелую композицию на один из христианских сюжетов: Вознесение Марии.

Как мы видим, в Германии и Франции стиль барокко часто воплощался в католических сооружениях, соответственно, долго этот стиль искусства не воспринимала Англия, являвшаяся антикатолической страной. Здесь барокко имело ограниченный характер и небольшой срок существования. Стилистики барокко придерживаются иностранные художники, приглашенные в Лондон, но среди них преобладают портретисты, а не архитекторы. Визиты Рубенса и

наличие его произведений в сборниках английских аристократов и королей не имели должного влияния в протестантской стране и не были примером для подражания. Но стоит отметить, что после признания культуры Франции XVII века, а в особенности, Версаля как художественного центра, частым явлением стали визиты во дворец англичан [3, с. 287]. Королевский двор дал заказы на проекты создания садов барокко французскому архитектору Андре Ленотру, разработавшему проекты парка Сент-Джеймского дворца в Лондоне (1661), и для парка в Гринвиче (1662). Среди посетителей Версаля был и Кристофер Рен – автор проекта нового собора Святого Павла в Лондоне [5, с. 38]. Но для художественной обстановки в Англии это лишь второстепенные эпизоды.

Появление барокко в архитектуре России приходится на первую половину XVIII века и является отражением усиления монархии в стране. Благодаря преобразованиям Петра I развивается торговля России с иностранными государствами, расширяются культурные связи. Появилась потребность создания в стране новых административных зданий, гостиных дворов и предприятий. В этот период меняется система нормативов в строительстве, совершенствуются архитектурные приемы. Если же в Европе барокко появилось вследствие эволюции стиля Ренессанс, то в России барокко было привнесено, этот стиль слился с особенностями русского зодчества. Здесь барокко было свободным от типичного для искусства католических стран мистицизма и церковного догматизма. Уже во второй половине XVIII века русские архитекторы могли учиться у своих соотечественников и работать с иностранцами на равных.

Исходя из сказанного, можно сделать вывод, что стиль барокко нашел отражение не только в странах западной Европы, но и пришелся по нраву российским зодчим. Эпоха барокко занимает большое историческое пространство: рубеж XVI – середина XVIII вв. Его появление было исторически закономерным процессом, подготовленным всем предшествующим развитием. Индивидуально этот стиль находил свое

отражение в различных странах, акцентируя внимание на национальных особенностях, и в то же время имел черты, схожие для всего европейского искусства и для всей европейской культуры: церковный догматизм, повлекший усиление религиозности; повышенную эмоциональность; театральность и пристрастие к эффектным зрелищам. В барокко преувеличенность всего: излишество элементов и совмещение иллюзорного мира с реальностью. Этот стиль стал символом роскоши и пышности, избыточности и чрезмерности; и в то же время это динамичный, импульсивный стиль с уникальной декоративной живописностью.

Список используемой литературы:

1. *Давидич Т.Ф.* Стиль как язык архитектуры. 2-е изд., испр., доп., перераб. Х.: Изд-во «Гуманитарный центр», 2014. 424 с.
2. *Кавтарадзе С.* Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. 3-е изд. 472 с.
3. *Стирнс Д.У.* История Франции. С древнейших времен до Версальского договора / Пер с англ. И.А. Петровской. М.: изд. «Центрополиграф», 2016. 669 с.
4. *Хопкинс О.* Визуальный словарь архитектурных стилей / Пер. с англ. А. Литвинов. СПб.: Питер, 2015. 224 с.
5. *Шаронов А.* Все о стилях в мировой архитектуре. СПб.: «СЗКЭО», 2017. 112 с.