



Искусствоведение

УДК 75

М.В. Толмачева

Толмачева Мария Владимировна, студентка 3 курса гр. 15-Дз-01 Академии ИМСИТ (Краснодар, ул. Зиповская, 8), e-mail: masha.tolmacheva.2015@mail.ru

Научный руководитель: **Слесарева Галина Валериевна**, член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», преподаватель Академии ИМСИТ (Краснодар, ул. Зиповская, 8), e-mail: kaf_dz@imsit.ru

БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ В ПОЛОТНАХ РУБЛЕВА И УШАКОВА

В статье рассматриваются Библейские сюжеты в живописи на тему: Святая Троица. Анализируются полотна мастеров: Андрея Рублева и Симона Ушакова, изображавших Библейские сюжеты.

Ключевые слова: живопись, искусство, картины, иконопись.

M.V. Tolmacheva

Tolmacheva Mariya Vladimirovna, student of 15-DS-01 group of the IMSIT Academy (8, Zipovskaya Str., Krasnodar), e-mail: masha.tolmacheva.2015@mail.ru

Research supervisor: **Slesareva Galina Valerievna**, member of the all-Russian creative public organization «Union of artists of Russia», teacher of IMSIT Academy (8, Zipovskaya Str., Krasnodar), e-mail: kaf_dz@imsit.ru

BIBLICAL STORY THE HOLY TRINITY IN THE PAINTINGS OF RUBLEV AND USHAKOV

The article deals with Biblical subjects in painting on the theme: Holy Trinity. Analyzed paintings of masters: Andrei Rublev and Simon Ushakov, depicting Biblical scenes.

Key words: painting, art, iconography.

Весь мир на протяжении двух тысячелетий воспитывался на преданиях, притчах, песнях взятых из Библии. Путь Библии был очень тернистым. Ее жгли, запрещали, но она уцелела и переходила из поколения в поколения. Библия была написана на разных языках, разными людьми, жившими в разное время. Библия не только была написана в книгах, но и воспроизводилась в сюжетах на полотнах известных мастеров. Эти сюжеты создавались с той целью, чтобы донести до зрителя внутреннюю силу человеческой веры. Через воплощенный сюжет можно проникнуться тем или иным состоянием. Одними из первых русских живописцев являлись церковные живописцы, которые переняли технику письма у греческих мастеров икононого дела. Одни из наиболее древнейших образцов, так называемые каппонийские иконы, находятся в настоящее время в библиотеке Ватикана. Они были некогда подарены Петром I греческому священнику Фокасу, а тот продал их в Рим [1, с. 10]. Многие из таких полотен изображались художниками по собственному желанию, но большая часть писалась по заказу монастырей, частных лиц и организаций. На протяжении многих веков иконы были единственными предметами живописи. Простой люд приобщался через них к искусству. На таких картинах изображали Христа, моменты из Евангелия, Марию с младенцем на руках. Одним из

самых распространенных сюжетов является изображение Пресвятой Троицы. Этот библейский мотив изображался многими живописцами.

До наших дней дошла биография монаха Киево-Печерской лавры Алимпия. Он являлся первым художником, причисленным церковью к лику святых. В патерике есть житие о том, что Алимпий, будучи учеником греков, украшал алтарь мозаикой и ему явилось видение: светозарная икона Богородицы, из уст которой появился светлый голубь и влетел в уста Иисуса, изображаемого мозаикой. Чудо это видели и некоторые присутствовавшие в храме, и оно так повлияло на юношу, что он постригся в монахи [3, с. 5]. Когда он стал специалистом по иконописи, свой заработок делил на три части: одну отдавал в монастырь, другую раздавал нищим, а третью тратил на материалы и еду для себя. Часть из своих работ он выполнял при наличии небесных знамений, что впоследствии и послужило причиной причисления его к лику святых [3, с. 6].

В начале XV столетия появляется знаменитый монах-живописец Андрей Рублев, расписавший церковь Благовещения на великокняжеском дворе во Владимире-на-Клязьме и Благовещенский собор в Московском Кремле. Работы Рублева считаются превосходнейшими в своем роде [2, с. 37].

Самое знаменитое его произведение на библейскую тему – это картина «Троица». За основу сюжета была взята сцена из Ветхого Завета «Гостеприимство Авраама». Произведение повествует о том, как праотец Авраам как избранный народом встретил таинственных странников. В доме Авраама в процессе трапезы он получает обетование о скором появлении на свет сына Исаака. От Авраама должен был произойти «народ великий и сильный», в котором есть благословление всего народа земли. После чего ангелы отправились на погубление Содома – города, прогневившего Бога многочисленными злодеяниями его жителей, а один остался с Авраамом и беседовал с ним.

В разные временные рамки этот сюжет трактовался по-разному. Однако уже к IX–X векам преобладающей становится точка зрения, согласно которой явление Аврааму трех ангелов символически раскрывало образ единосущного Бога – Святой Троицы. Именно икона Рублева, как считают в настоящий момент ученые, как нельзя лучше соответствовала этим представлениям.

В полотне Андрея Рублева «Ветхозаветная Троица» (1422–1427) очень интересное и своеобразное композиционное решение [4, с. 12]. Ангелы как бы вписываются в невидимый круг, что обозначает единую сущность трех ипостасей. Рублев в своем полотне достиг такого эффекта, при котором взгляд зрителя не останавливается на чем-то одном. За смысловой центр взята чаша с головой жертвенного агнца. В библейских полотнах основной целью стояло не только изображение сюжета, но и передача символической атрибутики. Рублев передал в своем полотне единение и любовь. Изображенные им фигуры лишены активного движения. Они неподвижны, словно безмолвно общаются друг с другом. За фон Рублев взял дом, дерево и гору. В этом заложен конкретный смысл. Ангел, изображенный слева, несет конкретный смысл Бога Отца. Об этом повествует изображенный над ангелом дом. Фигура по центру олицетворяет Христа. Над его фигурой изображено дерево – дуб. Где дерево символизирует дерево жизни и ассоциируется с крестными муками Христа. Над фигурой справа изображается гора. Это означает духовное восхождение, которое происходит через действия Святого Духа.

Рассмотрим еще одну картину «Ветхозаветная Троица», автор которой – Симон Ушаков. Картина написана в 1667. На этой картине изображены вписанные в круг ангелы, что создает ощущение некоего единства, как и на картине Андрея Рублева. Но произведение имеет свои отличительные особенности. Можно заметить тщательную детализировку крыльев ангелов. Они кажутся тяжеловесными, массивными. Обратимся к этому же сюжету картины, написанной Рублевым. На его холсте крылья у ангелов изображены

легкими, воздушными. Еще одно отличие этих двух произведений заключается в фоне, где развивается вся представленная сцена. У Рублева фон несет в первую очередь символический смысл, а у Ушакова – декоративный. Различие фона сразу бросается в глаза. Красивый пейзаж со старинным палаццо. Все три атрибута лишились символической трактовки. Детали играют немаловажную роль в живописи библейских сюжетов. Она должна иметь не столько живописный характер, сколько символический, наделенный смысловыми значениями. Очередное различие – это убранство стола. У Рубцова можно наблюдать одну чашу на столе. Это направляет зрителя к размышлению об искуплении через жертву Сына Божьего. У Ушакова можем наблюдать богатое убранство стола и роспись стульев, стола. Это не характерно для иконы.

Таким образом, анализируя два произведения на одну тему разных живописцев, можно наблюдать различие в передаче смысла, в подаче произведения и разном живописном исполнении.

Список используемой литературы:

1. История русской живописи. Том 1. Иконопись. 2007. Издательство: «Белый Город». 128 с.
2. Лосский В., Успенский Л. Смысл икон. Издательство: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. 2014. 336 с.
3. Шедевры русской живописи. Издательство: «Белый город». Москва. 2006. 567 с.