



*Искусствоведение*

**УДК 008.001**

**Д.А. Полеви́кова**

**Полеви́кова Дарья Андреевна**, студентка 2 курса кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [dasha805483@mail.ru](mailto:dasha805483@mail.ru)

Научный руководитель: **Лях Валентина Ивановна**, доктор философских наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [liachvalentina@mail.ru](mailto:liachvalentina@mail.ru)

## **И. СТРАВИНСКИЙ: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ**

В статье изучается литература об известном композиторе и музыканте XX века И.Ф. Стравинском, раскрываются этапы его творчества как уникальной личности во всей мировой культуре.

**Ключевые слова:** композитор, музыкант, музыкальное искусство, культура, биографический метод исследования.

**D.A. Polevikova**

**Polevikova Darya Andreevna**, student of 2nd course of department of history, culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: [dasha805483@mail.ru](mailto:dasha805483@mail.ru)

Scientific supervisor: **Lyach Valentina Ivanovna**, doctor of philosophical science, professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: [liachvalentina@mail.ru](mailto:liachvalentina@mail.ru)

## I. STRAVINSKY: ADDITIONS TO THE PORTRAIT

The article studies the literature about famous composer and musician of the XX century I.F. Stravinsky, reveals the stages of his work as a unique personality in the whole world culture.

**Key words:** composer, musician, musical art, culture, biographical method of research.

Творчество Игоря Федоровича Стравинского всегда привлекало к себе внимание, его называют гражданином мира, т.к. его музыку знают во многих странах. Это актуализирует проблему изучения личности композитора, опираясь на публикации отечественной и зарубежной литературы.

И.Ф. Стравинский – великий русский композитор XX века, родился в 1882 году в Ораниенбауме. Его родители – представители музыкальной элиты: отец Федор Игнатьевич – солист Мариинского театра, мать Анна Кирилловна – пианистка и певица [1, с. 203]. И.Ф. Стравинский получил традиционное дворянское воспитание: закончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета, регулярные занятия композицией начал лишь в 22 года. В разные периоды он был гражданином трех стран: России, Франции и США. Игорь Федорович часто гастролировал как в Европе, так и в Америке как дирижер, исполняя собственные произведения.

В исследовательском инструментарии творчества композитора особое место занимает биографический метод, который предполагает анализ жизненного пути с целью познания внутреннего мира композитора, отражающего мировоззрение своей эпохи. Биографический метод в культурологии предполагает рассмотрение социальных, культурных и психологических явлений на основе описания и анализа жизненных историй.

Данный метод опирается на приемы наблюдения, анализа документов и ориентирован на описание уникальных фактов [3].

Предметом исследования стала личность И.Ф. Стравинского, а источниками – творчество композитора и окружающая среда.

Весь творческий путь И.Ф. Стравинского можно разделить на несколько периодов:

- 1) Русский период (1908–1923).
- 2) «Неоклассический» период (1920–1954).
- 3) Поздний период (1953–1968).

Начало музыкальной карьеры И.Ф. Стравинского ознаменовала оркестровая фантазия «Фейерверк», содержащая три балета. В данном цикле наглядно прослеживается развитие стилистических особенностей письма композитора: в «Жар-птице» акцентированы свободные диатонические созвучия; политональность в балете «Петрушка»; грубые проявления полиритмичности и диссонанса в «Весне священной». Сам композитор охарактеризовал премьеру балета «Весна священная» как «скандал». Очевидцы заявляли, что в зрительном зале наблюдались стычки, в партер летели бинокли. Французы получили нечто совершенно дикое, взвешенное, доисторическое. Однако летом 1914 года «Весна священная» исполняется в оркестровом виде, и реакция парижан оказывается абсолютно противоположной – огромный успех, после которого композитора несут на руках [6].

С 1920 г. И.Ф. Стравинский обращается к неоклассицизму, он использует историко-стилистические модели – старинную полифонию, барочные формы. В 1924 году И.Ф. Стравинский дебютировал как пианист, исполнив свой концерт под управлением С. Кусевицкого. В это время его вдохновляла древнегреческая мифология, были созданы опера-оратория «Царь Эдип», балет «Аполлон Мусагет» и «Поцелуй феи» – опыт «стихосложения средствами музыки». В период, когда в современной музыке развивается экспрессионизм, И.Ф. Стравинский перенимает эстетику давно

ушедших веков, заимствуя основы композиции и сдержанность чувств. В 1930-е гг. И.Ф. Стравинский – «настоящий законодатель моды, абсолютный бог для всех европейских композиторов» [4, с. 80]. По заказу Иды Рубинштейн создает музыкальную драму «Персефона», затем балет «Орфей» и оперу «Похождения повесы».

С 1950-х гг. – новый этап, названный искусствоведами поздним периодом. Композитор использует серийные техники, сочетая разновысотные звуки в «псевдо-трезвучиях». В творчестве значительное место отводится теме религии, причем, разных конфессий: «Плач пророка Иеремии», «Проповедь, притча и молитва», «Потоп», «Заупокойные песнопения». Сам Игорь Федорович писал: «Это шедевр последних лет... Реквием в моем возрасте слишком задевает за живое» [5].

Несомненно, И.Ф. Стравинский внес неоценимый вклад в музыкальную культуру XX века. Он сочетал разные, порой несовместимые элементы, и в этом – своеобразие композиторской индивидуальности. Он менял свой стиль, постоянно перерабатывал мотивы православных песнопений, народные песни и собственные композиции, использовал приемы варьирования, обновления гармонизации, аранжировал аккомпанемент фортепиано для инструментального ансамбля.

И.Ф. Стравинский обладал уникальным даром, сохраняя свой стиль, авторские краски, он несколькими штрихами, своеобразием мелодических элементов «становился» то итальянцем, то современником Пушкина, то наблюдателем диалогов Аполлона и муз.

Характеризуя личность композитора, Б. Ярустовский писал: «Всю жизнь он исповедовал догматы «искусства для искусства», сторонился социальной функции, бежал от горячих событий своего времени. И вместе с тем, не мог игнорировать беспокойную атмосферу своей эпохи» [4, с. 177–178].

Так, во многих американских источниках И.Ф. Стравинский определяется как американский композитор русского происхождения. Виной

такой ситуации отчасти стали социальные потрясения двух первых десятилетий XX века, свидетелем и участником которых он был, а отчасти – свойства его личности, так как задолго до начала этих потрясений он ощущал себя человеком вне географических границ. Подобно своим кумирам – А.С. Пушкину, М.И. Глинке и П.И. Чайковскому, И.Ф. Стравинский был на сто процентов русским и на сто процентов европейцем. Он влиял на всю мировую культуру больше, чем любой другой музыкант XX века, при этом через всю жизнь И.Ф. Стравинский пронес свою принадлежность к русской культуре и любовь к русскому языку. По признанию самого композитора, до конца дней языком его мысли оставался русский [7].

Итак, И.Ф. Стравинский в музыкальном пространстве современного мира – личность уникальная. Его творчество впитало практически все направления XX века. По характеру воздействия, значению для современников и потомков его творчество соотносят со значением Пабло Пикассо в живописи. Сам композитор замечал: «Я вобрал в себя всю историю музыки». Но в то же время его авторский почерк, выразительность, новаторские приемы составили уникальный музыкальный язык и метод мышления.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Друскин М.С.* Стравинский. Музыка XX века: Очерки. 1917–1945. М.: Музыка.1984. Кн. 4, ч. 2. 272 с.
2. *Иконникова С.Н.* История культурологических теорий. 2-е изд., переработанное и дополненное. СПб.: Питер. 2005. 474 с.
3. *Лях В.И., Манжелевская Н.И.* Биографический метод в культурологическом исследовании / Культурная жизнь ЮГА России № 3(62). 2016.

4. *Ярустовский Б.М. И. Стравинский – типичный представитель «чистого» искусства.* Л., 1982. Издание 3-е, доп. 280 с.

5. Музыкальная фантазия. Игорь Федорович Стравинский. URL: <http://music-fantasy.ru/dictionary/stravinskiy-igor-fyodorovich> (дата обращения: 27.03.2018).

6. Российский музыкант. «Я – тот сосуд, сквозь который прошла “Весна Священная”» / Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского. № 8(1301). 2012.

7. Силуэты композиторов XX века. Игорь Стравинский. URL: <http://www.maestros.com/igor-stravinsky-4.html> (дата обращения: 27.03.2018).