



Искусствоведение

УДК 784

Л.В. Краснобородько

Краснобородько Лариса Викторовна, магистрант 1 курса кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, специалист отделения детских студий и предпрофессионального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: krasnoborodko-lara@mail.ru

Научный руководитель: **Бабенко Елена Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: elena_babenko@inbox.ru

ФЕНОМЕН КРАСНОДАРСКОГО КАМЕРНОГО ХОРА В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КУБАНИ

Автор обращается к деятельности Краснодарского камерного хора в аспекте продолжения традиций отечественного хорового музицирования.

Ключевые слова: хор, хоровое искусство, В.М. Яковлев, Краснодарский камерный хор.

L.V. Krasnoborodko

Krasnoborodko Larisa Viktorovna, master of 1st course of department of musicology, composition and methods of music education, specialist of department of children's studios and preprofessional education of the Krasnodar state institute

of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: krasnoborodkolar@mail.ru

Scientific supervisor: **Babenko Elena Vladimirovna**, candidate of pedagogical sciences, associate professor of department of musicology, composition and methods of music education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: elena_babenko@inbox.ru

PHENOMENON OF THE KRASNODAR CHAMBER CHORUS IN THE MUSICAL CULTURE OF KUBAN

The author refers to the activities of the Krasnodar Chamber Choir in the aspect of continuing the traditions of domestic choral music making.

Key words: chorus, choral art, V.M. Yakovlev, the Krasnodar chamber choir.

Краснодарский камерный хор под руководством Вячеслава Михайловича Яковлева является одним из ярчайших музыкальных коллективов Кубани, представляет неотъемлемую составляющую современной культурной жизни города Краснодара.

Отметим, что хоровое пение занимает особое место в любой культуре. Последнее обусловлено не только его возможностями (как любого вида музыкального искусства) передавать разнообразные оттенки эмоционально-психологического состояния человека, его переживаний, чувств. Отличительной чертой искусства хорового пения является его синтетическая природа, обусловленная органическим сочетанием музыки и слова, позволяющим глубже проникнуть в содержание музыкального произведения, раскрыть его тончайшие нюансы.

Отечественное хоровое искусство неразрывно связано с именами многих выдающихся хормейстеров, среди которых следует назвать А.В. Свешникова, А.Ю. Юрлова, С.В. Попова, В.Г. Соколова, К.Б. Птицу, В.Н.

Минина и многих других. Краснодарский камерный хор во главе с его бессменным руководителем Вячеславом Яковлевым по праву может рассматриваться как носитель и продолжатель лучших традиций отечественного хорового искусства в современной музыкальной культуре Кубани.

Творческая деятельность коллектива как объект изучения попадает в отдельную категорию исследований, которую музыковеды выделяют как регионоведение. Регионоведение – явление общенациональное, позволяет увидеть локальное своеобразие культуры отдельного региона. На данный момент наблюдается обострившийся интерес отдельных регионов России к проблемам возрождения всего того ценного, что связано с культурным наследием своей «малой Родины». Это объясняется актуализацией того смыслового потенциала, который традиционно закрепился за провинцией как «формой национальной культуры» (Л.Н. Толстой), или «индикатором» ее уровня (Д.С. Лихачев), а сегодня рассматривается как основа возрождения и развития отечественной культуры и России в целом.

В музыкознании это направление проявляет себя активно с конца XX века. Изучение музыкальной культуры регионов в более углубленном аспекте закладывает фундамент новых исследований, способных под другим углом рассмотреть русское музыкальное искусство в процессе его воссоздания и развития. Изучение музыкальной жизни отдельных регионов нашей необъятной Родины способно внести свой вклад в решение таких вопросов, как: музыкальные традиции края в российской культуре; роль региона в сохранении культурных ценностей; взаимодействие столичной культуры и культуры Краснодарского края в целом [1].

Сегодня Краснодар – один из крупнейших центров музыкальной культуры России. На музыкальной карте страны он стоит в одном ряду с такими крупнейшими российскими городами, как Екатеринбург, Нижний Новгород, Казань, Саратов и другие, а по ряду показателей приближается к

столичным городам. Здесь представлены на высоком уровне как академические, так и неакадемические формы музыкальной деятельности.

Как известно, существование любого творческого коллектива, его исполнительская деятельность, исполнительский стиль неразрывно связаны с масштабом личности руководителя. Вячеслав Михайлович Яковлев родился 22 января 1950 года, он рос одаренным ребенком. Сразу после окончания школы поступил в Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, по окончании которой работал в творческих коллективах Сибири. До 1988 года, когда по инициативе Краснодарской организации Союза композиторов России было принято решение о создании в Краснодаре академического хорового коллектива, творческая деятельность В.М. Яковлева включала годы работы в Кубанском казачьем хоре (в должности хормейстера). На протяжении нескольких лет Вячеслав Михайлович выступал в качестве солиста театра оперетты, руководил студенческим хором Краснодарского медицинского института.

Яковлев В.М. всегда вел воспитательно-просветительскую работу среди молодежи, помогал начинающим вокалистам поднять уровень исполнительского мастерства. В 1995 году при Музыкальной школе имени Г.Ф. Пономаренко им была создана хоровая капелла мальчиков. Безусловно, камерный хор под его руководством является продолжателем лучших старейших музыкальных традиций Екатеринодара, таких, как: просветительская работа, привитие и воспитание музыкального вкуса детей.

Профессиональный уровень хора, его достижения – это следствие слаженного, упорного совместного труда коллектива и руководителя в целом. Стоит отметить, что уже на ранних этапах своего существования работа коллектива была оценена по достоинству. В 1995 и 2000 годах Краснодарский государственный камерный хор выступил на 7 и 8 съездах композиторов в Москве, где виртуозно исполнил концертные программы, состоящие из произведений композиторов Северного Кавказа.

В исполнении хора на Кубани впервые прозвучала духовная музыка великих русских композиторов, многие шедевры зарубежного хорового искусства и народная песня. Впервые исполнив и записав на Всероссийском радио «Всенощное бдение» Г. Пономаренко, камерный хор показал музыкальную культуру Кубани как отдельного региона с новой, менее изученной стороны. С первых страниц своего создания хор ставит музыкальную певческую культуру Кубани в один ряд со многими академическими хорами России [2].

Репертуар хора поистине огромен: от русских народных песен, романсов М.П. Мусоргского, Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича до классических произведений И.С. Баха, сложнейших хоровых произведений А.Г. Шнитке. Под руководством Вячеслава Михайловича Краснодарским камерным хором подготовлены и исполнены многоплановые концертные программы: русская духовная музыка и произведения русских и зарубежных композиторов, произведения современных композиторов, обработки русских народных песен; «Старинные вальсы», «Забытое танго», «Ямщицкие песни», «Песни из кинофильмов», «Спой нам, ветер», «Поклонимся великим тем годам», «Икона». Звуковая палитра и уникальность концертных программ восхищает своим разнообразием, концерты хорового коллектива привлекают разные поколения слушателей и не оставляют равнодушным никого.

Высочайшая исполнительская культура коллектива и его разнообразный репертуар были отмечены за границей, получив достойную оценку слушателей во Франции, Испании, Австрии. Неслучайно Краснодарский государственный камерный хор стал победителем Международного конкурса хоров в Испании, блестяще выступил на фестивале в Австрии. Эмоциональность и точность прочтения хоровых партитур, присущие коллективу, неизменно обращают на себя внимание публики и критики [4].

Сохранение национальных певческих традиций – высокая миссия камерного хора. Его искусство наполнено высокой одухотворенностью,

тонким вокальным мастерством и художественной осмысленностью. Творческий потенциал хора огромен, год за годом он раскрывает все новые и новые грани. Чистота и свежесть звучания, ощущение технического мастерства в свободе самовыражения хора, при котором становится возможным полноценное, яркое, выразительное подлинно художественное исполнение, ставит краснодарский камерный хор в один ряд среди многих выдающихся хоровых коллективов России.

В области академического хорового пения хор стал особым явлением, демонстрирующим миру кубанские традиции – многолетнюю систематически действующую школу, которая развиваясь, приобретает все больше последователей и тем самым способствует трансляции хоровых традиций как в крае, так и за его пределами, связав достижения музыкальной культуры советской России с музыкально-просветительской практикой настоящего времени.

Список используемой литературы:

1. *Аванесова Г.А., Астафьева О.Н.* Социокультурное развитие российских регионов: механизмы самоорганизации и региональная политика. М.: РАГС, 2001. 314 с.

2. Вячеслав Яковлев. URL: <http://www.kubanfilarmoniya.ru/kollektiv/hudruk/yakovlev>

3. *Кияшко И.И.* Войсковой протоиерей о. Кирилл Россинский (1774–1825), с портретом // Кубанский сборник на 1913 год: труды Кубанской обл. статист. комитета под ред. Л.Т. Соколова. Екатеринодар, 1913. С. 525–534.

4. *Комиссинский В.Г.* Музыка, творчество, жизнь: статьи, материалы, документы. Краснодар, 2007. 236 с.

5. Краснодарский камерный хор. URL:
http://www.kubanfilarmoniya.ru/kollektiv/kamerniy_hor

6. *Юдина В.И.* Музыкальная провинциология. Теория. История.
Практика: монография. Орел, 2011. 242 с.