



Искусствоведение

УДК 7.038

А.Н. Мержоева

Мержоева Анастасия Николаевна, студентка четвертого курса кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: merzhoeva123@mail.ru

Научный руководитель: **Гангур Наталья Александровна**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

ГРАФФИТИ КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ STREET ART: ОСОБЕННОСТИ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

В статье рассматривается история возникновения граффити, его место в культуре street art и особенности этого направления.

Ключевые слова: street art, граффити, искусство, культура современного урбанистического города.

A.N. Merzhoeva

Merzhoeva Anastasiya Nikolaevna, student of the fourth year of department of history, cultural science and museum studies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: merzhoeva123@mail.ru

Research supervisor: **Gangur Natalya Aleksandrovna**, doctor of historical sciences, professor of department of history, cultural science and museum studies

of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar).

GRAFFITI AS PART OF CULTURE OF STREET ART: PECULIARITIES, TRENDS OF DEVELOPMENT

In the article the history of occurrence of graffiti, its place in the street art culture and features of this direction is considered.

Key words: street art, graffiti, art, culture of a modern urban city.

За последнее десятилетие интерес к уличному искусству во всем мире, в том числе и в России, заметно возрос. Это выражается как в творческом подъеме и развитии данного направления, так и в научном осмыслении рассматриваемого феномена. Повсеместно организуются фестивали и выставки, выделяются площадки для свободного творчества уличных художников.

Целью данной работы является рассмотрение граффити как части street art культуры. Исследованием этого феномена, несмотря на его сравнительную молодость, занимаются культурологи, искусствоведы, историки, философы, дизайнеры и художники, такие как: А. Гопник, Г. Челфант, Ч. Эхерн, Т. Сильвер, С.Н. Крылов, А. Целуйко, М.М. Шубина, А.Ф. Горбаткова. Все они пытаются разгадать тайны и загадки street art и граффити.

В искусстве нередко сложно определить, когда именно зародилось то или иное направление, и street art не исключение. Исторически термин становится популярным в 80-е годы XX века, постепенно начиная входить в лексикон искусствоведов. Конечно, как жанр данное направление появилось гораздо раньше, но сложность заключается также в том, что street art – это

собирающее название, объединяющее в себе различные виды искусства, которые зарождались и развивались самостоятельно [2].

Street art является частью культуры современного урбанистического города. Художники этого направления имеют возможность выдвигать политические, социальные, культурные и личные требования, выставлять свое творчество напоказ, оформлять различные архитектурные сооружения. Довольно часто творчество уличных художников находится на грани закона, что доставляет трудности как творцу, так и властям. Стоит отметить, что проблема законности street art стоит очень остро, так как эта грань очень тонка. Во многих городах существуют легальные площадки, на которых официально разрешено творить, но не всегда они удовлетворяют художников.

Сегодня данное направление уже признано и существует точка зрения, которая «легализует» его в глазах общества, говоря о том, что уличные художники привносят в серый пейзаж города новые, свежие краски, тем самым придавая ему новую культурную ценность. Создаются арт пространства, фотозоны, новые места для посещений, что повышает качество жизни местного населения. В подтверждение вышесказанного можно привести город Бристоль, где устраиваются экскурсии по местам, расписанным известным уличным художником Бенкси. За счет этого город приобрел большую популярность среди молодежи и стал привлекать больше туристов.

Несмотря на то, что это направление сравнительно молодое, оно уже имеет мастеров своего дела, среди которых: Бэнкси (Banksy), Кит Харинг (Keith Haring), Шепард Фейри (Shepard Fairey), Марк Дженкинс (Mark Jenkins), Космический Захватчик (Space Invader), Кристиан Геми (Christian Guémy), Адам Нит (Adam Neate). Необходимо отметить, что же именно входит в street art. Первая составляющая этого собирательного термина – широко известное граффити, далее – 3D изображения на асфальте и других поверхностях улиц, инсталляции, вязание, стикеры. Каждое направление

street art самобытно и уникально. Оно имеет свои особенности и характерные черты. Мы остановимся более подробно на анализе граффити. Оно занимает важную часть в культуре street art. Граффити в переводе с латинского означает «нацарапанный», в переводе с древнегреческого – «написанный» [1]. Первыми технику граффити открыли первобытные люди, изучая свойства природных материалов. Они выдували порошок пигмента, чаще всего охру, через полые кости на стену, используя в качестве трафарета собственную ладонь [1]. Также они выцарапывали с помощью примитивных приспособлений изображения, используя простейшие природные краски, при помощи которых наносили рисунки на разные поверхности. Существует множество граффити и у цивилизованных народов, например граффити Помпеи, граффити в катакомбах Колизея, и можно привести еще массу примеров. Но стоит внести ясность – эти граффити не относятся к street art, они только послужили аналогом для обозначения современного направления. Современное граффити – это продукт XX столетия и урбанизации. Важной фигурой в граффити является некий Таки 183, которого многие считают одним из родоначальников данного направления. Он был курьером и доставлял посылки по всему Нью-Йорку. В местах, где он бывал, всегда оставлял метку, надпись «Таки 183». Через какое-то время этих меток стало довольно много. Действия Таки 183 послужили примером для будущих граффитистов, и одним из важных аспектов этого направления стало количество работ граффитиста, то есть, чем больше, тем лучше [1]. Начиная с 1970-х годов, граффити становится одним из основных способов самовыражения. Оно тесно связано с культурой хип-хопа в целом. Молодые люди объединяются в команды и соревнуются между собой в танцах, репе и граффити. Последнее бурно развивается, и уже внутри направления возникают течения: теггинг (Tagging), бомбинг (Bombing), райтинг (Writing), скрейтчинг (Scratching), трафаретное граффити и сейчас еще можно добавить мурал (Mural).

Граффити имеет свои особенности. Первая – это используемые материалы. Для нанесения рисунка на уличную поверхность граффитисты используют аэрозольную краску. Она является одним из важнейших элементов. Для более детального и разнообразного нанесения краски рейтеры используют различные насадки для аэрозольных баллонов. Следующим инструментом является маркер, который чаще всего применяют бомберы. Сегодня маркеры принято делить на три типа: обычные или перманентные, с пропитанным тампоном внутри; помповые – со специальной полостью подачи краски; сквизеры – маркеры без специальной системы подачи краски к наконечнику, вследствие чего наконечник все время влажный [3]. Такой маркер может писать по любой поверхности, но нужна определенная сноровка, так как постоянное поступление краски приводит к большому количеству подтеков. Также используют валик для грунтовки поверхности, огнетушитель. Как бы странным это не казалось, но огнетушитель давно вошел в обиход граффитистов: его используют для создания высоких надписей. Но так как огнетушитель довольно затратная и неудобная в использовании вещь, то постепенно его заменяет более удобный и практичный пульверизатор. Другая особенность граффити – быстрота создания. Довольно часто рейтеры творят незаконно, поэтому во времени они ограничены. Для создания хорошего «куска», грамотный рейтер всегда готовит эскиз, затем наносит контур и после этого заливает все краской. Теги пишутся очень быстро и часто без отрыва, что требует определенной сноровки и опыта, поэтому сначала идет наработка тэга на бумаге, а затем – на уличных поверхностях. В граффити важен индивидуальный, неповторимый стиль, по которому все будут узнавать рейтера. Важны особенности написания букв, каллиграфия и манера. Без этого рейтеру не добиться успеха.

Необходимо отметить еще одну особенность – анонимность, а если точнее, настоящего имени никто не должен знать, зато все знают «никнейм» – придуманное имя. Это имя тоже многое значит: оно должно быть броским

и легко запоминающимся. Однако сегодня уже много граффитистов, которые не нуждаются в анонимности. Они работают в сфере street art и им не обязательно скрывать свое имя, потому что они не совершают ничего незаконного, а воплощают свои идеи на специально отведенных площадках.

Благодаря граффити преобразуются и принимают новое значение многие городские пространства, к забытым сооружениям появляется новый интерес, а иногда и шанс на вторую жизнь. Но не всегда граффити носит положительный характер. Зачастую рейтеры портят фасады зданий, общественный транспорт и многие другие поверхности, пытаясь привлечь к себе внимание. Культура граффити и street art в целом довольно противоречива, но не признавать, что это направление имеет свои перспективы, невозможно. Граффити является важной и неотъемлемой частью street art культуры, которая быстро развивается и представляет жителям города все новые виды и направления.

Список используемой литературы:

1. СиБак. URL: <https://sibac.info/conf/philolog/li/42711> (дата обращения: 04.03.2018).
2. VIVACITY. URL: <http://vivacity.ru/graffiti-i-istoriya-ego-razvitiya> (дата обращения: 05.03.2018).
3. Contemporary artists. URL: http://contemporary-artists.ru/street_art.html (дата обращения: 06.03.2018).
4. Проект «Стена». URL: <http://www.thewallproject.ru/dopstuff/ulichnoe-iskusstvo-v-rossii-ch-1/> (дата обращения: 07.03.2018).