



Культурология

УДК 2-185

А.В. Пяткова

Пяткова Анна Владимировна, студентка 3 курса факультета информационно-библиотечной деятельности, профиль «Литературное творчество», Краснодарского государственного института культуры» (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: anneta.pyatkova@mail.ru

Научный руководитель: **Новикова Валерия Юрьевна**, кандидат филологических наук, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: gandzi@yandex.ru

КАРТИНА МИРА В СОЗНАНИИ ЧЕЛОВЕКА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

В статье рассматривается вопрос о формировании картины мира в сознании человека эпохи Средневековья.

Ключевые слова: Средневековье, картина мира, религиозное сознание.

A.V. Pyatkova

Pyatkova Anna Vladimirovna, master of 3rd course of faculty of information and library activity of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: anneta.pyatkova@mail

Research supervisor: **Novikova Valeriya Yurievna**, candidate of philological sciences, associate professor of Russian and foreign languages and literature department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: gandzi@yandex.ru

PICTURE OF THE WORLD IN HUMAN CONSCIOUSNESS OF THE MIDDLE AGES

The article deals with the formation of a picture of the world in minds of people of the Middle ages.

Key words: Middle ages, picture of the world, religious consciousness.

Центром мировоззрения средневекового Запада после распада Западной Римской империи становится религия, оплотом культурной жизни – монастыри и городские университеты. В средневековом обществе религия играла огромную роль, однако понемногу зрела и новая сила, которая посягнула на церковную монополию на время, – предприниматели, купцы. «Подъем городов, развитие торговли и ремесла сопровождалась глубокой переориентацией интересов и воззрений городского населения» [2, с. 8].

Эпоха Средневековья выработала новую концепцию мироздания, согласно которой Земля понималась как плоскость в окружении воды, «в центральной части плоскости находится город Иерусалим. Над плоскостью Земли располагались семь хрустальных небесных полусфер с небесными светилами, которые вращаются вокруг земли (Аристотелевская идея геоцентризма). Над небесными сферами – божественный мир («мир горний»), а под землей – адское пламя» [1].

Резкое отличие от античного мира получила и концепция времени, средневековый человек понимал, что мир не вечен, его сотворил Бог, и у земного существования есть начало, высшая точка развития и конец (Апокалипсис). Таким образом, в представлении средневекового человека исторический процесс есть не что иное, как ожидание конца света, в его представлении высшая точка земной истории (сотворение мира, а в некоторых теориях – пришествие на Землю Христа) – в прошлом.

Средневековому человеку внушалось, что сделать жизнь лучше невозможно, необходимо чтить традиции и соблюдать заповеди прошлого. Вот почему в европейском Средневековье был так слаб технический прогресс: все новое и непривычное воспринималось человеком с опаской.

Концепция лестничного восхождения (постепенного продвижения души к Богу) создала и особое отношение в Средние века ко всем видам деятельности человека, выстроив из них многоуровневую систему, на вершине которой находились теология, богословие, монашество. «Среднее положение занимали виды деятельности, сопряженные с идеей прославления Бога и укрепления государства: служба королю или феодалу, прикладные науки (архитектура и строительство храмов, музыка и книжное дело). «Земные» же занятия человека – сельский и ремесленный труд – считались презренными и служили доказательством тяжелой доли и греховности человека» [1]. Еще более презренным занятием в христианской картине мира средневекового европейца считалась торговля; не случайно экономическое развитие Европы так отставало от индийских государств, Китая эпох Тан и Сун, и особенно, мусульманского Востока: там торговля считалась занятием достойным, раз сам пророк Мухаммед когда-то вышел из среды торговцев. В Европе же саморазвитие через обогащение воспринималось как нечто презренное и греховное, а идея завещания Церкви всех богатств перед смертью воспринималась как стремление к духовному очищению.

Основой для средневековой религиозной философии стало представление, высказанное отцом Церкви Августином Блаженным (354–430 гг.) в труде «О граде Божием», в котором им было противопоставлено два мира – земной и небесный Божий. После чего весь мир средневекового человека был разделен на противоположности: Бог и дьявол, душа и тело, день и ночь, белое и черное, святость и грех, небо и земля.

Средневековый человек жил с ощущением присутствия рядом с каждым человеком ангела-хранителя и демона-искусителя. Современный человек воспринимает мир буквально, человек эпохи Средних веков –

аллегорически и символически. Все вокруг представляет собой гигантскую сложную систему знаков и символов, каждый из которых маркируется знаками + и -. Сложность такого мира была для людей лишь дополнительным подтверждением того, что «такая многоуровневая понятийная система может быть создана только Богом и постигнуть ее смысл полностью невозможно, так же, как постигнуть сам замысел Творца. Люди жили в атмосфере чуда, считавшегося повседневной реальностью (видения, чудесные исцеления, дьявольские козни)» [3, с. 21]. Все явления жизни стали для человека наглядным отражением божественного мира.

Стоит отметить, что в средневековом мировоззрении не существовало понятия «личность», этим объясняется и практически полное отсутствие имен в художественной культуре средневековья, мастера мыслили себя не авторами, а только проводниками божественных идей. Ценилось преодоление индивидуальных и неповторимых черт человека.

Борьба греховности и духовной чистоты – это один из базовых принципов средневекового менталитета. При этом грех всегда связан с образом человеческого тела, а духовное начало всегда превалировало над телесным. Формально душа и тело считались единым целым. Но это уже не концепция античной гармонии, как ее представляли древние греки аттического периода (V в. до н.э.). Телесная красота более не воспринималась как нечто совершенное, наоборот, воспринималась как форма искусительного зла. Атлетическое начало развития личности было признано греховным, а аскетическое – в форме отказа от разных телесных запросов (пищи, сна, сексуального контакта) – признано совершенным и соответствовало насаждаемой церковью нравственной парадигме.

Согласно религиозным представлениям земной мир рассматривался как временное прибежище человека, а христианин должен постоянно стремиться достичь вечной обители Бога и искать возможность сделать себя достойным, чтобы туда войти.

Мир для верующего человека эпохи Средних веков исполнен зла, все его земные проявления не стоят того, чтобы уделять им внимание и считать их достойными. Церковь считала страдания и лишения благом, через которое неизменно должна проходить душа человека, чтобы получить искупление, потому что человеческие душевные качества всего скорее познаются из того, как он переносит оскорбления от других. Смиранные радуются своему унижению, по мнению Папы Римского VI в. Григория Двоеслова. Добровольное самоотречение от всего материального, телесного и самоистязание души и тела – вот главный принцип победы духа над плотью.

Несмотря на подобную идейную целостность представлений о мире, это была эпоха противоречий, в подтверждение этого можно обратиться к знаменитому исследованию А.Я. Гуревича «Категории средневековой культуры»: «Цельность мирозерцания этой эпохи, однако, ни в коей мере не предполагает его гармоничности и непротиворечивости. Контрасты вечного и временного, священного и греховного, души и тела, небесного и земного, лежащие в самой основе этого мирозерцания, находили основу в социальной жизни эпохи – в непримиримых противоположностях богатства и бедности, господства и подчинения, свободы и несвободы, привилегированности и приниженности» [1].

Таким образом, вся жизнь средневекового человека была пропитана ощущением конечности бытия и ожиданием неизбежного конца света. Человек существовал в противоречивом мире, который при этом был создан исключительно его религиозными представлениями. Но это не означает, что космологическая модель в эпоху Средневековья вечно оставалась неподвижной. Жизнь постепенно менялась, и развитие философской и творческой мысли не могло параллельно не менять и религиозную модель средневекового мира, и ведущую роль в этом процессе играли ученые, философы и писатели.

Список используемой литературы:

1. *Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Gurev (дата обращения: 17.01.2018).
2. *Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. М.: У-Фактория. 2005. 560 с.
3. *Наумов Е.П.* Сословные монархии средневековой Европы и политические концепции Данте // Дантовские чтения. М., 1979. С. 10–33.