



Культурология

УДК 008

А.А. Шевченко

Шевченко Анастасия Александровна, студентка 1 курса магистратуры группы КТ-17 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sheva.frau@yandex.ru

Научный руководитель: **Лях Валентина Ивановна**, доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: valentinaiaich@mail.ru

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ КАК КОНЦЕПТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

В статье рассматривается концепт «художественная жизнь». Автор дает краткую характеристику становления художественной жизни. На основании исследования ученых делается вывод, из которого следует, что художественная жизнь является важным аспектом культурологического знания.

Ключевые слова: художественная жизнь, культурологическое знание, Екатеринбург.

A.A. Shevchenko

Shevchenko Anastasiya Aleksandrovna, student of 1st course of Magistracy of KT-17 of faculty of design, fine arts and humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sheva.frau@yandex.ru

Scientific supervisor: **Lyakh Valentina Ivanovna**, doctor philosophy science, professor of department of history culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: valentinaiaich@mail.ru

ART LIFE AS CONCEPT OF CULTUROLOGICAL KNOWLEDGE

In article the concept «art life» is considered. The author gives the short characteristic of formation of art life. On the basis of a research of scientists the conclusion from which follows that art life is important aspect of culturological knowledge.

Key words: art life, culturological knowledge, Ekaterinodar.

Актуальность проблемы исследования заключается в том, что формирование художественной жизни любой страны имеет основополагающее значение для ее культуры. Исследованием художественной жизни как культурологической концепции занимались следующие отечественные ученые: Б.М. Бернштейн, Ю.В. Перов, В.В. Журавлев, Г.Ю. Стернин. Основной задачей данного исследования является выявление сущности, функций, содержание художественной жизни в дискурсе культурологии применительно к региональному аспекту.

Художественная жизнь – достаточно сложное и многогранное понятие, так как она является объектом исследования большого числа гуманитарных наук, среди которых – искусствоведение, культурология, история, социология и др.

Б.М. Бернштейн, Ю.В. Перов в своих работах рассматривают художественную жизнь как способ функционирования художественной культуры [1, с. 258–254; 7, с. 45].

В.В. Журавлев трактовал художественную жизнь как способ удовлетворения художественных потребностей общества на различных этапах его исторического развития [2, с. 24].

По мнению Г.Ю. Стернина, художественная жизнь – это совокупность форм взаимодействия творца и публики [6, с. 16].

Художественная жизнь – часть культурологического знания, выполняющая социальные функции, которые связаны с осмыслением и обобщением опыта, накопленного людьми, с формированием идеальных образцов поведения и образов сознания, которые находили свое отображение в предметах искусства конкретного общества [5, с. 15].

Функции художественной жизни тесно переплетены с социализацией и инкультурацией личности, так как вводили ее в систему нравственных и эстетических ценностей, моделей поведения, давали реальный социальный опыт взаимодействия между людьми, получали искусственно сконструированный опыт, который выстраивался на основе выдуманных образов и жизненных конфликтов. Кроме того, проектирование социальных функций на современное общество позволяет создавать эстетически организованную среду обитания людей, которая насыщена идеальными образцами художественной культуры.

Таким образом, художественная жизнь – теоретический концепт, который характеризуется разнообразием значений. Ей свойственен динамизм, дуализм взаимоисключающих импульсов, стремление понять и применить собственный и мировой культуротворческий потенциал в интересах общества и его дальнейшего изменения. Это художественно-культурный феномен, имеющий своей особенностью большой «разброс» понятийно-содержательных, ассоциативно-образных и нормативных характеристик, которые проявляются в реальном художественном процессе. Функции, которые выполняет художественная жизнь, превращают искусство в один из ведущих механизмов социального регулирования жизни общества, включают его различные элементы в работу конструкции влияния на сознание людей [5, с. 15].

Примером регионального изменения сознания людей и влияния на них социальных функций художественной жизни наиболее ярко прослеживается с 1867–1917 гг., так как в 1867 г. Екатеринодар получил статус гражданского города, что привело к изменениям во всех сферах жизни общества, в том числе и в художественной.

Важным достижением в художественной сфере Екатеринодара стало открытие в 1904 г. картинной галереи Ф.А. Коваленко. Благодаря ее появлению многие горожане смогли приобщиться к шедеврам русской и мировой живописи. Не меньшее значение имел художественный кружок, появившийся в 1909 г. при картинной галерее, а также открытие при нем художественного училища [4, с. 143–145].

Были достигнуты успехи в становлении скульптуры: в 1897 г. воздвигнут памятник 200-летию Кубанского казачьего войска, а в 1907 г. – Екатерине II. Следует отметить, что на создание памятника Екатерине II Кубанское казачье войско не жалело средств: для работы над ним приглашались знаменитые скульпторы, такие как М.О. Микешин и Б.В. Эдуардс.

Архитектурный облик Екатеринодара в пореформенный период претерпел кардинальные изменения. На месте деревянных домов и турлучных хат выросли роскошные каменные дома, было построено множество частных особняков, учебных заведений, культурных объектов, церквей. К примеру, в дореформенный период единственным двухэтажным зданием была войсковая богадельня, то после 1867 г. в городе появляется немало двухэтажных домов, а Зимний театр имел в высоту целых четыре этажа. В 1860-х г.г. основным архитектурным стилем в Екатеринодаре был классицизм, 1870-х – 1890-х г.г. – эклектизм, в начале XX в. – модерн. В архитектурном отношении Екатеринодар почти не отличался от большинства городов Российской империи [3].

Художественная жизнь – многоаспектное понятие, которое является объектом изучения ряда гуманитарных дисциплин. Это понятие можно определить как постоянный процесс функционирования художественной культуры в конкретных исторических, социальных и временных рамках. При

рассмотрении функций художественной жизни прослеживается ее взаимосвязь со всеми сторонами жизни общества, в связи с чем не представляется возможным полностью раскрыть ее посредством рассмотрения с одной позиции.

Таким образом, для полного и подробного рассмотрения концепта художественной культуры необходимо использовать культурологический подход, который, являясь частью культурологического знания, основан на интегративности и взаимосвязи гуманитарного знания.

Список используемой литературы:

1. *Бернштейн Б.М.* О месте художественной критики в системе художественной культуры / Б.М. Берштейн // Советское искусствознание – 76. 1976. № 1. С. 258–284.
2. *Журавлев В.В.* Мир художественной культуры / В.В. Журавлев. М.: Мысль, 1987. 237 с.
3. *Куликов И.В.* Изменение образа жизни екатеринодарцев в пореформенный период // URL: <http://teoria-practica.ru/-4-2012/history/kulikov>. (дата обращения: 10.12.2017).
4. *Лях В.И.* Культурогенез как проблема теории и истории культуры: теоретические основания и реконструкции. Научное издание / В.И. Лях. Краснодар. 2010. 255 с.
5. *Сигида Д.А.* Искусство в художественной жизни современного российского общества: культурфилософский дискурс: автореф. дисс. ... канд. филос. наук. / Д.А. Сигида. Краснодар. 2012. 22 с.
6. *Стернин Г.Ю.* Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX в / Г.Ю. Стернин. М., 1984. 296 с.
7. *Перов Ю.В.* Художественная жизнь общества как объект социологии искусства / Ю.В. Перов. Л.: Издательство ЛГУ. 1980. 188 с.