



Культурология

УДК 008.001

А. А. Мельникова

Мельникова Анна Андреевна, студентка 2 курса кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kjhbr1@mail.ru

Научный руководитель: **Жданова Людмила Александровна**, старший преподаватель кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: gubskaya_mila@mail.ru

КОРРИДА КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ ИСПАНИИ

В данной статье рассматриваются этапы формирования корриды как неотъемлемой части истории и культуры Испании.

Ключевые слова: культура Испании, национальная традиция, темперамент, гордость, благородство.

A.A. Melnikova

Melnikova Anna Andreevna, student of 2st course of department of history, cultural and museum studies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: kjhbr1@mail.ru

Research supervisor: **Zhdanova Lyudmila Aleksandrovna**, senior lecturer of department of history, cultural and museum studies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: gubskaya_mila@mail.ru

CORRIDA AS NATIONAL TRADITION OF SPAIN

In this article stages of formation of a bullfight as integral part of history and culture of Spain are considered.

Key words: culture of Spain, national tradition, temperament, pride, nobility.

Испания – это многонациональное государство с богатой историей, вобравшее колорит менталитета цыган, самобытность мавританских племен, величие романских народов и солидность кельтов. Традиции и обычаи Испании воплощаются в народных песнях и танцах, которые наглядно и красочно иллюстрируют культуру государства, темперамент его жителей. Но, несомненно, главным народным зрелищем, отражающим дух и историю страны, является коррида. Невозможно представить существование испанцев без данной традиции.

Слово *corrida* произошло от глагола *correr*, что означает «бежать», и употреблялось в сочетании *corrida de toros*, то есть «бег быков» [7]. Создателями корриды принято называть иберов, населявших Пиренейский полуостров. Изначально убийство быков было священным ритуалом, но постепенно традиция изменялась и распространилась у многих средиземноморских народов Европы. Истоками испанской корриды принято считать и традиции народа, питавшего слабость к кровавым развлечениям Древнего Рима, а именно: противостояние гладиаторов диким зверям [1].

С окончанием Реконкисты (процесса отвоевывания земель на Пиренейском полуострове) коррида стала основным развлечением благородных доноров и синьорин. Все изменилось с началом правления короля Филиппа V (1683–1746): монарху пришлось не по нраву жестокое и кровавое зрелище, вскоре резким недовольством к данному развлечению проникся

весь двор. Лишь низшее сословие не разделяло нежных чувств короля, признавая тореро своим идиолом. Его образ ассоциировался в испанском сознании не только с мужеством, но и с чувством собственного достоинства и гордости.

Коррида – это зрелищный бой мужчин с разъяренным быком. Итог поединка для животного известен до начала схватки, в то время как жизнь мужчин зависит от бесстрашия и мастерства. Для испанцев это символический ритуал, живая репрезентация борьбы человека с силами природы, это борьба силы и разума, это искушение судьбы и вызов смерти, воплощение «трагического восприятия жизни». Именно так понял дух корриды великий Хемингуэй [6].

Коррида, какой мы знаем ее сегодня, начинается в XVIII веке, когда дворяне верхом на лошадях и пешие простые люди демонстрировали ловкость и отвагу. Уходя истоками именно в эпоху Нового времени, коррида превратилась в полноценный спектакль, имеющий строгую очередность действий – это трагедия в трех актах со своим прологом и эпилогом [5].

По традиции сезон корриды открывается 19 марта в День святого Иосифа, а заканчивается в День Испании, отмечающийся 12 октября. За этот период проходит свыше 500 поединков. Жестокие и кровавые представления проводятся в городах: Севилья, Кордова и, конечно, Мадрид, в то время как Барселона славится туристической корридой. Представление длится 2 часа, на каждого быка с момента выхода и до смерти отводится по 15 минут, поэтому за одно представление можно увидеть 6 поединков.

Начинается бой с того, что всадник – пикадор раззадоривает быка, после чего торeadор материей ярко-красного цвета продолжает дразнить животное. Следующая миссия – бандерильеро втыкает дротики – бандерилье. Вершителем судьбы быка является Матадор – он закалывает животное, если же публика размахивает белыми платками, быка отпускают живым с арены, в противном случае матадор закалывает его насмерть и получает свой трофей – уши, хвост или ноги животного [3].

Матадоры и тореадоры в Испании считаются национальными героями и удостоиваются огромной славы. Их изображения часто встречаются на улицах и домах. Коррида для испанцев – это важная и популярная традиция. Так сложилось исторически, что страсть к жестоким развлечениям у некоторых народов закладывается на психологическом уровне. Разумеется, в наши дни подобные представления проводятся только с исторической точки зрения. Бык и матадор – это воплощение истинного темперамента каждого испанца, поэтому такое шоу собирает огромные арены зрителей со всего мира [4].

Публика ждет от матадора не только смелости и соблюдения канонических правил, но и красоты, благородства, элегантности, изобретательности, легкости и изящества в бою. Задача матадора – превратить смертельный поединок в искусство [2].

Подобное зрелище воспитывает смелость, гордость и способность выстоять в сложных жизненных ситуациях.

Коррида – это игра, сочетающая страсть и мастерство, именно эта игра олицетворяет Испанию. Уникальность поединка заключается в том, что человек должен признать личность в животном. В испанском понимании коррида – это «искушение судьбы», это высший риск, а в риске – смысл жизни. Быку предоставляется возможность умереть достойно, а человеку – показать свою отвагу и получить достойное вознаграждение – успех, всенародную любовь и уважение или же достойно погибнуть в бою. Во всем мире коррида признана особым искусством, которое манит и притягивает, как музыка.

Список используемой литературы:

1. *Блажнов И.В.* Древние римляне и завоевание Испании / И.В. Блажнов // *Международная жизнь*. 2003. № 2. С. 105–114.

2. *Панченко А.* Профессия – матадор / А. Панченко // Вокруг света. 2008. № 10. С. 154–168.

3. *Радюк А.Ю.* Глубокий и символический смысл корриды как неотъемлемая часть испанской культуры / А.Ю. Радюк // Сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 14 / сост. С.В. Анцух; под общ. ред. В.Г. Шадурского. Минск: Четыре четверти. 2015. 254 с.

4. *Фельтина А.Н.* Все об Испании. Страны мира / А.Н. Фельтина. М.: Фолио. 2006. 296 с.

5. Испанская картина мира в призме боя быков. URL: <https://www.twirpx.com/file/1976223/> (дата обращения: 18.05.2018).

6. Коррида: история самого жестокого спорта в мире. URL: <https://101.livejournal.com/10118720.html> (дата обращения: 18.05.2018).

7. Что означает «коррида» в переводе на русский язык? URL: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1874329-что-означает-korrida-v-perevode-na-russkij-jazyk.html> (дата обращения 18.05.2018).