



*Культурология*

**УДК 008.001**

**Д.А. Полеви́кова**

**А.В. Мещеряков**

**Полеви́кова Дарья Андреевна**, студентка 2 курса кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), e-mail: [dasha805483@mail.ru](mailto:dasha805483@mail.ru)

**Мещеряков Александр Викторович**, студент 2 курса кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), e-mail: [saha-1713@mail.ru](mailto:saha-1713@mail.ru)

Научный руководитель: **Жданова Людмила Александровна**, старший преподаватель Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), e-mail: [gubskaya\\_mila@mail.ru](mailto:gubskaya_mila@mail.ru)

## **ПУТЬ УТВЕРЖДЕНИЯ В ПАРИЖСКОЙ КУЛЬТУРЕ ВЕЛИЧАЙШЕГО ТВОРЕНИЯ ЭЙФЕЛЯ**

В данной статье авторы попытались проследить изменчивость представлений парижан о величайшем творении конца XIX в. – Эйфелевой башне. Путь обретения статуса самой узнаваемой архитектурной достопримечательности Парижа, ставшей одним из главных символов страны, был не прост. От неустанной критики до возвышенных чувств гордости прошло не одно десятилетие.

**Ключевые слова:** Эйфелева башня, стиль модерн, новые архитектурные формы, символ Парижа.

**D.A. Polevikova**

**A.V. Meshcheryakov**

**Polevikova Darya Andreevna**, student of 2nd course of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy Str., Krasnodar), e-mail: [dasha805483@mail.ru](mailto:dasha805483@mail.ru)

**Mescheryakov Aleksandr Victorovich**, student of 2nd course of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy Str., Krasnodar), e-mail: [saha-1713@mail.ru](mailto:saha-1713@mail.ru)

Research supervisor: **Zhdanova Lyudmila Aleksandrovna**, senior lecturer of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy Str., Krasnodar), e-mail: [gubskaya\\_mila@mail.ru](mailto:gubskaya_mila@mail.ru)

## **WAY OF THE STATEMENT IN THE PARISIAN CULTURE OF THE GREATEST CREATION OF EIFFEL**

In the article authors attempted to trace the variability of the Parisians notions of the greatest creation of the late XIX century – the Eiffel tower. The path of acquiring the status of the most recognizable architectural landmark of Paris, which became one of the main symbols of the country, was not simple. Not a single decade has passed from relentless criticism to exalted feelings of pride.

**Key words:** Eiffel tower, art nouveau style, new architectural form, symbol of Paris.

Вторая половина XIX века открыла новые революционные тенденции в архитектуре. Изменились вкусовые предпочтения мастеров, которые теперь стремились сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлекая в сферу прекрасного современные приемы строительства. Научно-технический прогресс дает архитектуре новые материалы и конструкции. Появление в качестве полноправного строительного материала железа позволило заменить массивную оболочку здания сквозным каркасом. Теперь архитектурный облик представляется легким, динамичным и современным. Это привело к тому, что ведущая роль стала отводиться

инженеру, а не архитектору, а голая каркасная конструкция быстро превратилась в новую архитектурную форму – идеал строительных инженеров [1, с. 256].

Таким примером радикального преобразования, несомненно, стала Эйфелева башня. Она была возведена в 1889 году в качестве входной арки на Всемирную выставку. Никто не догадывался, что Эйфелева башня останется в Париже на долгие годы и даже столетия. Многие члены комиссии, одоббившие проект строительства, открыто заявляли, что сооружение не простоит больше 20 лет, его необходимо будет демонтировать, так как высока вероятность обрушения на город. Но французы желали продемонстрировать, что даже вход на выставку может заставить всю планету замолчать, так как на тот момент это сооружение было самым высоким в мире. Таким образом, Эйфелева башня задумывалась как разборная временная конструкция, восславлявшая французский конструкторский гений.

Основание конструкции выполнено в виде усеченной пирамиды, которая состоит из четырех решетчатых опор, образующих огромные арки [3, с. 396]. Башня состоит из трех уровней: первый возвышается на 57 метров, высота второго – 115 метров и наивысшая платформа располагается на высоте 276 метров. В общей сложности от основания Эйфелева башня имеет 1710 ступеней, и в настоящий момент ее высота составляет 326,75 метра, что соответствует высоте 81-этажного здания. С вершины Эйфелевой башни в ясную погоду открывается обзор радиусом в 70 км.

Стоит отметить, что на возведение сооружения был отведен невероятно короткий срок – всего 2 года, но Гюстава Эйфеля это не остановило, он был одним из сильнейших профессионалов в своей профессии и всегда находил неординарные решения самых сложных технических проблем.

Французскому инженеру приглянулась по нраву задумка Мориса Кохлина, который в мае 1884 года представил проект, описанный следующим образом: «большой пилон, из четырех решетчатых балок, которые соединены в верхней части металлическими фермами через равные промежутки» [12]. 30 марта 1885

года Гюстав Эйфель представил окончательный план строительства башни Обществу инженеров-строителей. После обсуждения технических проблем Г. Эйфель акцентировал внимание на практическом значении, заявляя, что башня станет символом не только искусства современной инженерии, но и символом промышленности и науки XIX века, путь для которых был подготовлен большим научным движением XVIII века и революцией 1789 года, в память которой и будет построен этот памятник как выражение признательности Франции [10, с. 321].

Как только башня начала возвышаться над городом, нашлись те, кого возмущала эта постройка, не вписывающаяся в имперский монументальный стиль Парижа [2, с. 64]. Известные культурные деятели, писатели, художники требовали прекратить строительство этого «скелета колокольни» [11, с. 126]. Под руководством архитектора парижской оперы Шарля Гарнье был сформирован «Комитет трехсот» – объединение важных фигур искусства, его участниками были Адольф Бугро, Виктор Гюго, Поль Верлен, Шарль Гуно, Жюль Массне, Эмиль Золя, Александр Дюма-младший и многие другие.

14 февраля 1887 года уполномоченному по выставке Чарльзу Альфану была направлена петиция «Художники против Эйфелевой башни» – протест против уродования Парижа Эйфелевой башней со словами: «Мы, страстные почитатели красоты Парижа, протестуем всеми силами против ущемления французского вкуса, против возведения бесполезной и чудовищной Эйфелевой башни. Представьте себе нелепую башню, которая доминирует над Парижем, как гигантский черный дымоход, и давит своей варварской массой Нотр-Дам, Тур Сен-Жак, Лувр, Триумфальную арку» [3, с. 395].

Гюстав Эйфель был крайне возмущен тем, что новое сооружение судят исключительно на основе чертежей. Обеспокоенный протестом художников и в знак признания за вклад в строительство башни инженер выгравировал на всех четырех сторонах парапета 72 имени французских инженеров, ученых и математиков, которые внесли особый вклад в строительство. В защиту своего

сооружения Эйфель высказался: «Разве законы сил природы не соответствуют секретным законам гармонии?» [12].

На открытии выставки в 1889 году Эйфелева башня вызвала сенсацию: присутствующие были шокированы ее дерзкой формой, именно с тех пор, по форме известного сооружения, в языке прочно укрепилось выражение «гвоздь программы». Многие из протестующих изменили свое мнение, но остались и ярые ненавистники Эйфелевой башни. Известный писатель Ги де Мопассан каждый день обедал в ресторане, расположенном в башне, объясняя это своими эстетическими побуждениями, так как «это единственное место во всем огромном Париже, откуда нельзя было увидеть эту «отвратительную» постройку [7, с. 106].

Отвечая на критику парижан, Гюстав Эйфель сравнивал свое сооружение с египетскими пирамидами: «Моя башня – самое высокое сооружение, когда-либо возведенное человеком, почему она не может быть столь грандиозна? И почему то, что восхитительно в Египте, становится отвратительным и смешным в Париже?» [12].

Символом Парижа и Франции сооружение Эйфеля стало после того, как Гийом Аполлинер написал каллиграмму – националистическое стихотворение в форме башни, в которой выразил свои чувства относительно войны против Германии. В каллиграмме речь ведется от лица самой башни: «Привет, мир, красноречивым языком которого я являюсь, и чьи уста Парижа стреляют и будут стрелять немцев».

В действительности Эйфелева башня стала непреодолимой преградой для немецких захватчиков. В начале Первой мировой войны, при Первой битве на Марне, радиопередатчик, расположенный в башне заглушил радиосвязь, значительно затруднив продвижение немецких войск по Парижу. Во время второй мировой войны, когда Гитлер вошел в Париж, французские солдаты перерезали тросы подъемников на Эйфелевой башне, таким образом, немецкие захватчики не смогли добраться до верхнего яруса, а поднятый ими флаг был

сорван ветром спустя несколько часов. С этого момента люди стали говорить: Гитлер завоевал Францию, но не смог завоевать Эйфелеву башню [3, с. 397].

Очередная волна ненависти к сооружению Эйфеля охватила Париж, когда конструкция требовала дорогостоящего ремонта, многие утверждали, что снос будет гораздо разумнее реконструкции. На споре и слухах о возможном сносе Эйфелевой башни удалось заработать Американскому авантюристу Виктору Люстигу. Он назначил встречу представителям металлообрабатывающих компаний и объявил, что власти города не в силах обеспечить достойное содержание знаменитой башне. Разумеется, правительственный заказ по переработке конструкции мечтали заполучить все бизнесмены города, занимающиеся металлообработкой. Данная информация по настоянию В. Люстига должна была оставаться в строжайшей тайне, чтобы не вызвать народных протестов. После того, как деньги были получены, В. Люстиг исчез. История так и не получила огласки. Спустя несколько лет В. Люстиг решил повторить аферу, но в этот раз неудачно, он вынужден был бежать в США.

Известен и такой случай в судьбе знаменитой Эйфелевой башни: поэт Иван Владимирович Щеглов задумал взорвать башню, так как ее огни мешали мужчине спать. Щеглов планировал использовать динамит, украденный со строительной площадки, но был арестован и помещен в психиатрическую клинику на 5 лет.

Сегодня Эйфелева башня имеет уникальную окраску: внизу она выкрашена в темно-коричневый, на втором уровне за счет зеленого цвета становится светлее, в самой верхней части светло-коричневая. По художественному замыслу перетекание тонов подчеркивает изящество конструкции и отлично дополняет парижское небо. Но первоначально она имела иной внешний вид. В 1889 году по задумке архитектора Эйфеля в центре Парижа возвышалось красное строение. В этом образе она простояла до 1892 года, затем ее облачали в желтый наряд и дважды в прежний красный цвет. В 1968 году цвет стал бронзовым, известным как «Эйфелева башня Браун» [7, с. 104]. Покраску осуществляли только вручную – так завещал Г. Эйфель. С

момента постройки башня была полностью перекрашена, по крайней мере 19 раз. Но и здесь не обошлось без вмешательства авантюристов. В 1954 году некий шведский гражданин, представившись директором акционерного общества, предложил покрыть башню антикоррозийной краской. Получив кредит на покупку 50 тонн красителя, он исчез в неизвестном направлении.

Спустя многие десятилетия Эйфелева башня стала источником вдохновения для многих видных деятелей искусств, в том числе архитекторов. Мэр Блэкпула, сэр Джон Бикерстафф, был так заворожен видом, что вскоре организовал строительство подобной башни в своем городе. В 1894 году была возведена Блэкпульская башня в Англии, ее высота составила почти 160 метров. Архитекторы Токийской башни в Японии также были вдохновлены созданием Эйфеля [6, с. 6]. Многочисленные масштабные модели можно увидеть в Америке, Дании, Болгарии, Германии, Мексике, Казахстане, Японии, Пакистане, Чехии, Гватемале и, конечно, в России. Так, например, металлоконструкции в строительстве очень успешно разрабатывал и применял выдающийся инженер Владимир Григорьевич Шухов, недаром его называют русским Эйфелем. Шуховская башня в Краснодаре – это символ эпохи, историческая веха города, памятник архитектуре и изобретательности.

Эйфелева башня стала символом Парижа и символом человеческого разума – предельная точность расчетов позволила создать здание, способное выдержать огромную нагрузку, используя при этом минимальное число материалов. На сегодняшний день Эйфелева башня официально признана самой посещаемой и самой фотографируемой туристской достопримечательностью мира [5, с. 161]. Более 250 миллионов человек насладились великолепным видом Парижа, посетив башню. Более 7 миллионов в год и соответственно, в среднем 25000 туристов поднимаются на Эйфелеву башню каждый день.

Многократно поднимался вопрос о сносе Эйфелевой башни по разным причинам, спасением стало только появление радио, башня стала служить опорой для антенн радиовещания. В настоящее время нет сомнений в ее

необходимости: без Эйфелевой башни невозможна трансляция программ парижского телевидения, в нее вмонтирован передатчик, обеспечивающий связь полиции и пожарных, а на верхней площадке располагается маяк.

Невозможно представить Париж без Эйфелевой башни. Это украшение и одна из самых главных его достопримечательностей. В ее образе воплощены женские идеалы: стать и изящество, неповторимый французский шарм и аристократизм, кокетливая игривость и непоколебимое достоинство. Тем самым, пройдя сложный путь утверждения в Парижской культуре, «ненавистное» сооружение стало культурным символом и гордостью Франции, а также одним из самых узнаваемых сооружений в мире.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Давидич Т.Ф.* Стиль как язык архитектуры. 2-е изд., испр., доп., перераб. Х., 2014. 424 с.
2. *Зуевская Е.* Культурное наследие человечества. Литература. Музыка. Искусство. / Пер с нем. М., 2012. 240 с.
3. *Ионина Н.А.* 100 великих чудес света. М., 2018. 432 с.
4. *Кавтарадзе С.* Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле. М., 2017. 3-е изд. 472 с.
5. *Кочарова Н.С.* Париж. Самый подробный и популярный путеводитель в мире / Пер с англ. И.А. Муравьева, И.А. Бочкова. М., 2007. 552 с.
6. *Ливеровская Е.* 100 лучших мест Франции. М., 2014. 96 с.
7. *Муртазина И.А.* 100 мест, где исполняются желания / И.А. Муртазина, С.О. Ермакова. М., 208 с.
8. *Смирнов В.* Образы Франции. История, люди, традиции. М., 2017. 234 с.
9. *Соседов А.* Париж / Пер с англ. В. Окнинской. М., 2015. 224 с.



10. *Стирнс Д.У.* История Франции. С древнейших времен до Версальского договора / Пер с англ. И.А. Петровской. М, 2016. 669 с.

11. *Уиттакер Э.* Романтическая Франция 1480 фактов. М., 2015. 304 с.

12. Все об Эйфелевой башне. URL:  
<http://ru.wikiyours.com/статья/эйфелева-башня> (дата обращения: 9.04.2018).