



Культурология

УДК 24.00.01

К.Г. Кузьмина

Кузьмина Ксения Григорьевна, студентка четвертого курса кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kseniakuzmina29@mail.ru

Научный руководитель: **Жданова Людмила Александровна**, старший преподаватель кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ В ПРОПАГАНДЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КУБАНИ

Статья посвящена деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов в пропаганде танцевальной культуры Кубани. Как художественное явление хореография Кубани является результатом уникального и сложного процесса смешения, взаимовлияния национальных танцевальных культур.

Ключевые слова: танцевальная культура, танец, культурные заимствования, ансамбль.

K.G. Kuzmina

Kuzmina Kseniya Grigoryevna, student of 4th course of department of history, cultural science and museum studies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: kseniakuzmina29@mail.ru

Scientific supervisor: **Zhdanova Lyudmila Aleksandrovna**, senior lecturer of department of history, cultural science and museum studies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar).

ACTIVITIES OF PROFESSIONAL AND AMATEUR GROUPS IN THE PROMOTION OF DANCE CULTURE OF THE KUBAN

The article is devoted to the activities of professional and amateur groups in the promotion of dance culture of the Kuban. As an artistic phenomenon choreography of the Kuban is the result of a unique and complex process of mixing, mutual influence of national dance cultures.

Key words: dance culture, dance, cultural borrowing, ensemble.

На Кубани 20-е годы в хореографическом искусстве знаменуются подъемом в развитии, повышением интереса к историческим, трудовым и героическим традициям кубанцев, стремлением сохранить все лучшее из фольклорной сокровищницы, сделать его достоянием масс. После утверждения советской власти на Кубани в городах и станицах открываются библиотеки, избы-читальни, станичные клубы крестьян-казаков, клубы комсомола. Только в городе Краснодаре в 1924 году работало 33 клуба, из них: 7 клубов проекткульта, 5 клубов комсомола, 3 клуба совпрофа, 8 рабочих государственных клубов. Эти культурно-просветительские учреждения в 20-е годы выполняли огромную задачу политического образования, общего культурного развития и художественного воспитания трудящихся масс [1, с. 224]. В эти годы рождается новая форма

общественной деятельности трудящихся – художественная самодеятельность, существование которой было обусловлено исторически новым содержанием жизни. Танцевальные и хоровые кружки, хореографические и театральные школы и студии, музыкальные кружки и ансамбли – вот далеко не полный перечень коллективов, призванных в эти годы удовлетворить огромную тягу рабочих, крестьян, молодежи к искусству, образованию, культуре. В 1923 году на Кубани действовало более 150 рабочих клубов, 247 изб-читален, 115 библиотечных учреждений, 20 народных домов. В них работало большое количество коллективов художественной самодеятельности, среди которых было около 80 танцевальных и хореографических. Кроме того, в Армавире, Новороссийске, Краснодаре начинают работу восемь самодеятельных студий хореографии, пластики и ритма. Руководство Облполитпросвета и Подотдела искусств регулярно на страницах «Красного знамени» сообщало о проведении конференций культурно-просветительных учреждений районов и городов, Армии и Флота Кубано-Черноморской области. Особое внимание Подотдел искусств и Облполитпросвет уделял культурно-просветительной работе среди сельского населения [2, с. 340]. Хореографические самодеятельные коллективы и танцевальные школы приобщали рабочие и крестьянские массы к искусству, пробуждали в них творческую инициативу и этим способствовали художественному воспитанию, поднимали общий культурный уровень. В хореографических и танцевальных школах и студиях, больших и малых коллективах художественной самодеятельности приобщались к искусству люди разных национальностей: адыги, русские, черкесы, татары, ногайцы и другие народы Северного Кавказа. Ярким примером сближения этих национальностей и развития художественной самодеятельности служит деятельность центрального рабочего клуба «Нацмен», где студия национальных танцев имела пять секций: армянскую, татарскую, адыгейскую, калмыцкую, русскую. Организация этих секций явилась не только необходимостью, продиктованной неоднородностью

рабоче-крестьянской молодежной аудитории, пришедшей в клуб, но и способствовало развитию творческой инициативы, взаимовлиянию, взаимообогащению художественного творчества национальных коллективов. Важную работу в деле организации художественного образования и просвещения на Кубани, создания коллективов самостоятельности проводил союз «Рабиз» – профессиональное объединение работников искусства. Этим союзом были взяты на учет представители интеллигенции, артисты – певцы, танцовщики – профессионалы, музыканты, художники, проживающие в городах Кубани, готовые поделиться своими знаниями и мастерством с народом. В самостоятельных кружках осуществлялись постановки на сюжеты, взятые из станичной жизни, исполнялись народные песни и танцы, разучивались и инсценировались старинные игры, обычаи, возрождались некоторые традиционные народные праздники. Самодеятельные коллективы стремились быть активными участниками в политико-просветительской работе среди населения. Их деятельность была высокого уровня исполнительского мастерства. Из числа одаренных участников художественной самостоятельности создается первый на Кубани профессиональный художественный исполнительский коллектив – Государственный ансамбль песни и пляски кубанских казаков, который лучшие образцы народного творчества в сценической интерпретации возвращает своим создателям – кубанским труженикам. Уже в эти годы выявляется своеобразие, сложность, необычность, отличие колорита народного танца Кубани от других регионов России, отличие в синтезе, сплаве элементов танцевальной культуры народов, населяющих наш край. Изучение народной художественной культуры Кубани в современный период было рассмотрено несколькими региональными учеными, такими как Н.И. Бондарь и В.Г. Захарченко [8, с. 437]. Сегодня следует учитывать основополагающие функции культуры народного творчества Кубани: образовательные, эстетические, повседневные, ритуальные и т.д. Поддержка и развитие культуры народного искусства Кубани является одним из

приоритетных направлений культурной политики Краснодарского края, направленным на духовное и нравственное воспитание молодежи, формирование ее эстетического вкуса, воспитание и уважение культурных традиций народов нашего региона.

Этнокультурные центры Кубани играют важную роль в сохранении национальной художественной культуры и развитии межкультурного диалога, основными направлениями и тенденциями, определяющими их развитие в современных условиях, являются политические, социально-культурные и психолого-педагогические. Исследование показало, что содержание, формы и методы деятельности кубанских этнокультурных центров постсоветского культурного пространства очень разнообразны. Широко и успешно осуществляют научно-исследовательскую, образовательную деятельность, но методология работы этнокультурных центров отдыха и пропаганда культурных традиций национальных диаспор еще не разработана и не имеет научного подхода [5, с. 250]. Так, в 1992 году была создана Краснодарская региональная общественная организация «Центр национальных культур». Деятельность Центра по сохранению и пропаганде национальной культуры народов Кубани ежегодно составляет более сотни мероприятий, в том числе национальных праздников, церемоний, традиций, кухни, встреч с художниками и деятелями культуры, общественных деятелей, должностных лиц, а также международных конференций по истории развития межэтнических отношений [8, с. 437]. Часто проходят мастер-классы национальных танцев, песен, фольклора, ассоциаций национальных языков, истории, искусства. Говоря о пропаганде танцевального искусства на Кубани, нельзя не упомянуть о деятельности Государственного концертного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница». Художественный руководитель ансамбля Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств Украины и Республики Адыгея, Герой труда Кубани, профессор Николай Васильевич Кубарь. Танцевальное искусство на Кубани стало популярным, а возрождение традиций песенно-танцевального

творчества кубанцев способствует не только массовости хореографической самодеятельности, но и росту высокого уровня исполнительского мастерства. Создаются новые крупные самодеятельные коллективы, укрепляются ранее созданные. Рождается новый жанр народного искусства – ансамбли народного танца, ансамбли песни и пляски. Они ставят своей задачей дать жизнь лучшим народным традициям, образцам песенно-танцевального искусства.

Список используемой литературы:

1. *Бонфельд М.Ш.* Введение в музыковедение: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2001. 224 с.
2. *Бондарь Н.И.* Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар. 2003. 340 с.
3. *Герасимова И.А.* Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. № 4. С. 50–63.
4. *Ионин Л.Г.* Социология культуры. М., 1996. 278 с.
5. *Нагайцева Л.Г.* Кубанские танцы. Краснодар. 1998. 250 с.
6. Национальный культурный центр: концепция, организация и практика работы / Под ред. А.М. Герштейна. Улан-Удэ, 1992. 213 с.
7. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. М., 1993. 343 с.
8. *Трехбратов Б.А.* История Кубани: учеб. пособие. / Б.А. Трехбратов. Краснодар, 2000. 437 с.
9. *Шептун С.В.* Из истории православной церкви на Кубани / О.В. Матвеев. Слово о кубанском казачестве. С.В. Шептун. Из истории православной церкви на Кубани. Краснодар. 1995. 460 с.