



Филологические науки

УДК 82-251 (410.1)

Зинченко Е.А.

Зинченко Елена Андреевна, студентка 3 курса факультета информационно-библиотечной деятельности, профиль «Литературное творчество» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: elena-zinchenk@mail.ru

Научный руководитель: **Новикова Валерия Юрьевна**, кандидат филологических наук, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: gandzi@yandex.ru

БИБЛЕЙСКИЙ МИФ И РОМАНТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ В МИСТЕРИИ ДЖ. Г. БАЙРОНА «КАИН»

В статье рассматривается проблема совмещения в мистерии Дж. Г. Байрона «Каин» религиозного библейского сюжета и идейно-художественной эстетики романтизма.

Ключевые слова: романтический герой, библейский миф.

Zinchenko E.A.

Zinchenko Elena Andreevna, student of 3rd course of faculty of information and library activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: elena-zinchenk@mail.ru

Scientific supervisor: **Novikova Valeriya Yurievna**, candidate of philological sciences, associate professor of russian and foreign languages and literature

department (Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: gandzi@yandex.ru

BIBLICAL MYTH AND ROMANTIC HERO IN THE MYSTERY PLAY OF G.G. BYRON «CAIN»

The article deals with the problem of combining in the mystery of J.G. Byron «Cain» a religious biblical plot and the ideological and artistic aesthetics of romanticism is considered.

Key words: romantic hero, biblical myth.

Мистерия «Каин» была написана Байроном в 1821 году. За основу был взят знакомый сюжет из Библии об убийстве Каином собственного брата Авеля. Сюжет несложен и занимает всего первых 17 стихов из библейской книги Бытия: Байрон же создал свою литературную интерпретацию библейского мифа. Отвлекаясь осознанно от вещественного, актуального материала и углубляясь в нескончаемые вопросы, поэт желал пробраться в суть непримиримых противоречий между человеком и миром. Чтобы, невзирая на явное Божие предупреждение, продумать и хладнокровно совершить убийство, а потом с таким цинизмом врать Богу – к такому безумию надо было долго идти. Байрон был уверен в том, что пагубное желание отделаться от Бога ритуалами или построить с Ним отношения по принципу «Ты мне, я – Тебе», в конце концов, приводит к полному безверию. Поступок Каина Байрон пытается оправдать внезапным гневом и последовавшим за ним раскаянием:

*Где я? Один! Где Авель? Каин, где ты?
Возможно ли, что Каин – я? Проснись,
Встань, брат //*

*Брат, что с тобой? Ты был еще сегодня
Так полон жизни! //
Удар мой был ужасен,
Но он ведь не смертелен... Ах, зачем
Ты шел ему навстречу? [2, с. 79].*

«Каина» жестоко раскритиковали как еретическое произведение. В английских церквях даже произносились проповеди против автора. Холодно приняли его и читатели, ожидавшие от Байрона прежних романтических поэм. «В конце концов, я наказан подделом за то, что портил их, потому что ни одна живая душа на свете не сделала столько, сколько я в моих первых сочинениях, для того, чтобы распространить этот стиль, преувеличенный и фальшивый» [2, с. 340].

Но иная интерпретация – изображение Каина как бунтаря, а не преступника – не говорит об атеизме и неверии самого поэта. «В вере я тверд. Великое утешение знать, что жизнь никогда не кончится и что никто не исчезнет бесследно. Христианство – самая человеческая религия в мире и худшие ее враги – те бесчисленные доктринеры, что докучают миру своими придирками. Я читал Писание куда внимательнее, чем половина из них, и преклоняюсь перед истинно милосердными заповедями Христовыми. Тут есть тайна, которая явлена только Всемогущему» – это слова Байрона, произнесенные им за три дня до смерти [Цит. по 2].

Его «Каин» – это мистерия в пяти актах, в ней восемь действующих лиц: Адам, Каин, Авель, Ангел Господень, Люцифер, Ева, Ада, Села. Все персонажи – библейские, основное действие происходит на Земле после изгнания первых людей из Рая. Но в отличие от традиционной мистерии, в «Каине» характер действующего лица продемонстрирован в постепенном проявлении психологических особенностей. Свободное раскрытие духовных сил дано, несмотря на то, что герой был поставлен в зависимость от внешних сил, от Иеговы и от Люцифера. Все же Каин борется с этими высшими

силами, не следует им рабски, а всей своей бунтующей душой и в лучших традициях романтического героя выражает свой протест против их диктата.

Сюжет взят из Библии, и хотя он точен и не искажен, но в нем заполнены те пробелы, которые оставались в самой Книге Бытия [1]. Ничего не изменено, но лишь дополнено, и дано личное, субъективное толкование Байроном этой легенды. Мы не находим здесь просто копирования текста Библии, так как драма жива теми эмоциями, которыми наделил ее Байрон; необычайный характер Каина, его яркие индивидуальные черты выделяются из череды традиционных персонажей мистерии. Не стоит забывать, что Каин – характерный тип романтического персонажа, что уже само по себе противопоставляется жанру мистерии, где герои лишь следовали каноническому тексту и носили черты характера канонических героев.

В произведении Байрона имело место начавшееся в эпоху романтизма переосмысление образа Каина, который представлен смелым и гордым человеком, бросившим вызов Богу и всему миру [3].

Таким образом, Каин у Байрона – не собирательный персонаж, а герой, силой своего характера отделившийся от изначального Каина из библейской легенды. Чтобы понять мотивы поступка Каина, его мировоззрение, необходимо абстрагироваться от библейской легенды и обратить внимание на мировоззрение автора, литературное направление и события эпохи, в которую он творил.

У Байрона Каин – бунтарь, мятежник, не побоявшийся выступить против собственного Творца, который воплощает Судьбу, высшую власть, сильных мира сего. Каин – это само воплощение свободы, к которой стремится душа романтика. У Байрона Каин еще до убийства Авеля восстает против несправедливости Иеговы, создавшего людей и обрекшего их на жизнь в труде и на смерть.

Всплеск интереса к герою библейской легенды не зря появляется именно в эпоху романтизма [4]. Байрон, а вслед за ним позже и Бодлер, вводят личность Каина в свои произведения, при этом их Каин отражает

мировоззрение авторов и несет в себе черты, присущие типичным героям – представителям их эпохи.

Список используемой литературы:

1. Библия. Книги Священного Писания, Ветхого и Нового Завета. М.: Благая весть. 1991. 436 с.
2. *Брандес Г.* Байрон и его произведения. Пер. И.Д. Городецкого. М., 1981. 247 с.
3. *Михайленко Е.Н.* Сюжет о Каине и Авеле в английской романтической драматургии первой четверти 19 века. Филологические науки // Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 3(45): в 3-х ч. Ч. III. С. 126–129.
4. *Романчук Л.* Демонизм в западноевропейской культуре. Днепрпетровск. 2009. С. 135–136.