



УДК 82-392

О.В. Петина

Петина Олеся Владимировна, студентка 3 курса факультета информационно-библиотечной деятельности, профиль «Литературное творчество», Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: petinova_olesya97@mail.ru
Научный руководитель: **Новикова Валерия Юрьевна**, кандидат филологических наук, доцент кандидат филологических наук, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: gandzi@yandex.ru

КУРТУАЗНАЯ КУЛЬТУРА И СЮЖЕТ РЫЦАРСКОГО РОМАНА О ТРИСТАНЕ И ИЗОЛЬДЕ

В статье рассматривается понятие «куртуазная культура» и ее отражение в сюжете рыцарского романа о Тристане и Изольде.

Ключевые слова: Средние века, куртуазная культура, рыцарский роман.

O.V. Petinova

Petinova Olesya Vladimirovna, student of 3rd course of faculty of information and library activities, profile of the «Literary creativity» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy Str., Krasnodar), e-mail: petinova_olesya97@mail.ru

Scientific supervisor: **Novikova Valeriya Yuryevna**, candidate of philological sciences, associate professor of Russian and foreign languages and literature

department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy Str., Krasnodar), e-mail: gandzi@yandex.ru

COURTLY CULTURE AND CHIVALRIC PLOT OF THE NOVEL ABOUT TRISTAN AND ISOLDE

The article discusses the concept of «courtly culture» and its reflection in plot of knight's novel about Tristan and Isolde.

Key words: Middle ages, courtly culture, chivalry novel.

Во времена зрелого Средневековья, начиная с XII века, появился определенный свод правил поведения, которому старались следовать мужчины и женщины из рыцарского сословия. Он был назван куртуазностью. Понятие переводится с французского как «рыцарский», «учтивый», «придворный». Это своеобразная концепция любви, по которой развивались отношения между рыцарем и его дамой сердца. В своде прописывалось, как должен был себя вести со своей избранницей влюбленный мужчина-рыцарь или даже просто вассал женщины-сеньоры. Куртуазность стала постепенно регулировать социальные взаимоотношения женщин и мужчин в официальной обстановке.

Предписания куртуазного общества иллюстрировали ход процесса цивилизации в сфере поведения. Куртуазность поведения формировалась прежде всего у социально зависимых лиц, вращающихся в кругу рыцарско-придворного высшего слоя общества. Куртуазный стандарт демонстрировал нормы отношений между женщинами и мужчинами. В Средневековье, например, среди крестьянства регулирование и сдерживание влечений были менее обязательными и строгими. Но «при дворах крупных феодалов сдерживание влечений происходило уже в значительно большей мере, чем в

мелких поместьях и в рыцарском обществе в целом, где взаимозависимость людей была небольшой и менее дифференцированной» [1, с. 256].

Куртуазность в эпоху Средневековья превозносила образ Прекрасной Дамы. Правилom хорошего тона тогда считалось наличие возлюбленной у каждого рыцаря. В рыцаре ценились учтивость, вежливость, воспитанность, умение прославлять в стихах красоту избранницы. Любовь между мужчиной и женщиной должна была быть утонченной. Чаще всего это были взаимоотношения замужней дамы и холостого мужчины. Нередко женщины принадлежали к более высокому сословию, чем их избранники, приветствовались и куртуазные взаимоотношения с супругой собственного сеньора. От юноши требовалось напоказ демонстрировать чувства и выполнять все пожелания своей возлюбленной. Это было своеобразной любовью-игрой с красивыми рыцарскими подвигами, преодолением всевозможных преград, мешающих влюбленным соединиться, поэтому мужчины-рыцари и предпочитали играть в эту «игру» с замужними женщинами. Обоим полам часто был интересен процесс завоевания и формального общения, а не чувств, несмотря на то, что поэтами сознательно воспевался образ человека, служащего Любви и Красоте. В куртуазной культуре позднего Средневековья любовь рыцаря и дамы его сердца чем дальше, тем больше была окружена ореолом святости, отношения между возлюбленными приобрели статус духовного подвига, не случайно Прекрасная Дама стала в куртуазной лирике трубадуров обретать черты Богоматери. Но, несмотря на все социальные сложности, куртуазные отношения между мужчинами и женщинами рыцарского сословия существовали и процветали даже в эпоху позднего Средневековья и Возрождения.

В средневековой литературе появился особый круг жанров, поэтических и прозаических, которые составили костяк куртуазной литературы, вырабатывались типичные признаки стиля подобных текстов. Поэтически прославлялся рыцарский подвиг во имя прекрасных дам,

появилась лирика трубадуров и труверов во Франции и миннезингеров в Германии, появился и рыцарский роман, поэтический и прозаический. Куртуазная литература того времени на первый план ставила подвиги рыцаря во имя любви к Прекрасной Даме. Рыцарским романам присуще изменение концепции любви (любовь сильнее смерти и социальных норм) и мотив гибельной любви. Но главной особенностью куртуазного романа является то, что в нем воспевается культ Дамы; прославление дамы возбуждает чувство благородной возвышенной любви у рыцаря. Рыцарь, проходя испытания, служит своей возлюбленной.

Роман о Тристане и Изольде является одним из образцов рыцарского романа. В его основе лежит кельтское сказание. Сюжет таков: Тристан в детстве был похищен купцами. Но он бежал из плена и попал ко двору своего дяди, короля Марка. Но однажды Тристана ранили отравленным оружием, и он в ладье совершенно случайно заплыл в Ирландию, где его излечила королева Изольда Златовласая. Победив дракона, Тристан получил возможность жениться на Изольде, но просит ее руки для своего дяди, короля Марка. Однако на обратном пути Тристан и Изольда по ошибке выпивают любовный напиток, предназначенный для короля Марка и его будущей супруги, после чего Изольда хоть и становится женой Марка, но тайно продолжает встречаться с Тристаном, которого она полюбила.

В романе прослеживается отношение автора к морально-общественному конфликту Тристана и Изольды с окружающей средой. Он не скрывает своего сочувствия влюбленным.

Роман о Тристане и Изольде распространялся в большом количестве обработок на французском языке. Многие из них окончательно погибли, а некоторые все же смогли сохраниться в виде небольших отрывков. Позже французскому ученому Бедье удалось восстановить общий характер романа, реконструировать текст в прозе и создать литературный вариант, его стилизацию.

Считается, что роман принадлежит к бретонскому циклу, основанному

на кельтских сказаниях. Наиболее известными версиями считаются стихотворные версии французов Бериля и Тома, роман Готфрида Страсбургского. Многие версии романа были в основном стихотворными, кроме французских романов Бериля и Тома и немецкого романа Готфрида Страсбургского. Приблизительно в 1230 году была сделана прозаическая французская обработка сюжета, и роман о Тристане и Изольде был включен в общий контекст артуровских сказаний.

В рыцарских романах композиция линейная, т.е. события следуют одно за другим. Но в романе «Тристан и Изольда» цепь ломается. Кроме того, в нем отслеживается симметрия эпизодов – их зеркальное отражение.

В разных версиях романа было много отличий:

Например, имя королевы – матери Бланшефлер – Элиабель, а короля (отца Тристана) – Ривален, Мелиадук. Родиной Тристана считается местность на границе Бретани и Нормандии либо графство Лотиан в Шотландии. Сюжет, рассказывающий о том, когда Тристан сразил Блоанора, никак не связан с основным сюжетом легенды и т.д. Все эти версии были у писателей Готфрида Страсбургского, Эйльхарта фон Оберге, Томаса Мэлори, присутствовали в лаэ Марии Французской, Жозефе Бедье. Во многих романах о Тристане и Изольде обнаруживаются одни и те же элементы древних сказаний: битва с драконом, волшебный напиток, разросшийся от могилы Тристана к могиле Изольды куст терновника. Несмотря на то, что рыцарский роман появился в XII веке, похожие мотивы содержатся в сказаниях различных народов: древневосточных, греческих, кавказских.

Впервые это сказание о воине с кельтским именем было привязано к истории пиктского принца Дростана, жившего в VIII веке. В романе рассказана история храброго рыцаря, который преодолел тяжелые испытания и понял смысл своей жизни. Легенда переплетается с историей, мифами, фольклором разных стран. Возможно, существовал изначальный миф в древние времена, который и послужил источником вдохновения для всех последующих трактовок истории и рыцарских романов о Тристане и

Изольде.

Среди разных версий встречается еще и та, в которой не было никакой Изольды Белорукой, а о черных парусах Тристану сообщил барон Андрэт, прокрывшийся в родной замок рыцаря Каноэль, куда его отвез верный слуга Горвенал. Один из рыцарей Круглого стола Ланселот вызвал на поединок предателя и убил его.

В древней легенде о Тристане и Изольде сплелись воедино великая любовь, волшебство, благородство, чувство долга, доблесть и предательство.

Список используемой литературы:

1. Энциклопедия короля Артура и рыцарей Круглого Стола. М.: АСТ, 2001. 461 с.