



УДК 37.025.3

Д.П. Тыщук

Тыщук Дарья Павловна, студентка 2 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: daryadarya2016@mail.ru

Научный руководитель: **Осеledчик Елена Борисовна**, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fine10000@yandex.ru

СПЕЦИФИКА ФОТОИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА

Создаваемый в фотографии искусственно образ подталкивает людей к заданной художником идее, влияет на их восприятие, заставляя испытывать нужные эмоции. Таким образом, мы можем отнести фотоискусство к важнейшим средствам, способствующим формированию человека через его эмоциональный мир.

Ключевые слова: фотоискусство, художественный образ, эмоциональный мир человека.

D. P. Tyshchuk

Tyshchuk Darya Pavlovna, student 2 courses of faculty of welfare activity and tourism, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: daryadarya2016@mail.ru

Research supervisor: **Oseledchyk Elena Borisovna**, Ph.d. (philos.), associate professor of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar) e-mail: fine10000@yandex.ru

THE SPECIFICITY OF PHOTOGRAPHY AS A MEANS OF INFLUENCE ON THE EMOTIONAL WORLD OF HUMAN

Created in photos image artificially pushes people to a given artist the idea influences their perception, forcing experience desired emotions. Thus, we can relate the art to the most important means of contributing to the formation of man through his emotional world.

Keywords: art, artistic image, the emotional world of human beings.

*«Фотография оставляет открытыми мгновения,
которые сразу же перекрываются напором времени»*

Морис Мерло-Понти

Фотоискусство призвано отражать свое личное отношение к происходящему в кадре, передавать в снимках живые эмоции, живописность и графичность работ.

Фотография – это больше, чем просто красивая картинка. Фотография является отражением всего внутреннего мира ее создателя, желающего донести своим творчеством определенную идею до зрителя.

Примерно 100 лет назад фотография была сложным, мало распространенным и почти неизвестным ремеслом. Потихоньку возникали и внедрялись технологии, позволяющие репродуцировать фотоснимки сначала в черно-белых газетах, а позднее – в цветных журналах.

Трудно представить, что даже несколько десятков лет назад фотография не была так распространена, как сейчас. В досоветский и советский периоды фотография была чем-то сокровенным, личным и неприкосновенным, тем, чем делились только с близкими и родными. Люди соприкасались с другой жизнью через черно-белый снимок. Сейчас же за пару минут можно продемонстрировать несколько сотен фотографий не только друзьям, но и совершенно незнакомым людям. Сама фотография на сегодняшний день отражает не только того, кто изображен на ней, но и автора.

Обладая современными техническими средствами общество во всем мире стремится поддерживать связи, общаться, в том числе через фотографии, выставляя в сети Интернет самые лучшие моменты своей жизни. Сейчас ничего не стоит открыть гаджет и увидеть друга на маленькой картинке, понять его местоположение, а ведь раньше были гонцы, письма, телеграммы.

Поэтому фотография все больше является той движущей силой, которая оказывает огромное влияние на зрителя. Сегодня благодаря доступности электронных СМИ люди гораздо реже читают печатные газеты, афиши, статьи и прочее. Мир настолько перенасыщен информацией, что одним из действенных способов донести определенное послание до разума современного человека, удивив его, является именно картинка, фотография.

Оказываемое фотографией воздействие может быть как положительным (например, диагностика состояния, снятие нервного состояния), так и отрицательным (например, расстройство, напоминание о прошлом неудачном моменте).

Создать по-настоящему интересную, действенную фотографию непросто технически, но еще труднее отыскать, «поймать» желаемый образ. Фотограф в процессе создания готовой картинке должен знать и уметь использовать множество технических приемов. Прежде, чем получить готовый кадр, необходимо настроить фотокамеру, найти правильный ракурс,

выбрать момент, когда нажать кнопку спуска, затем необходимо перенести фотографию на компьютер, провести цветокоррекцию и ретуширование, добиваясь нужного эффекта, держа в воображении конечный образ. Так развиваются и технические навыки фотографа, и его творческие способности.

Из практического опыта автора статьи следует, что на первых этапах освоения ремесла на создание одной лишь фотографии может уйти около получаса. Сейчас, обладая необходимыми знаниями и навыками, автор с легкостью справляется с этим за 10 минут. Друзья и зрители видят в Интернете уже полностью готовую фотографию, вызывающую разные эмоции, погружающую людей в иное пространство, заставляющую задуматься о концепции, вложенной в иллюстрацию пойманного момента.

При этом отметим, что в реальности объекты фотографии могут испытывать совершенно другие чувства, а окружающий антураж не передавать действительность. Тем не менее, создаваемый искусственно образ подталкивает людей к заданной художником идее, влияет на их восприятие, заставляя испытывать нужные эмоции. Таким образом, мы можем отнести фотоискусство к важнейшим средствам, способствующим формированию человека через его эмоциональный мир.

Ниже приведено 3 фотографии из личного портфолио автора, которые, по данным проведенного опроса, вызвали у окружающих определенные эмоции.

Первая фотография рождает у окружающих чувство непосредственности, легкости и душевной простоты. Глядя на иллюстрацию люди не задумались глубоко о том или ином замысле, вложенном в нее.



Фото 1

1. Практически 100% опрошенных посчитали девушку на фотографии, излучающей образ счастья.

В действительности в процессе всей фотосъемки, это был единственный раз, когда девушка рассмеялась. Все остальное время она была печальной и немного уставшей.

2. По мнению опрошенных – на улице зима и идет снег. На самом деле – весна, и это почти единственный участок, на котором снег не растаял. Снега не было. Впечатление создано искусственным путем.

3. На создание фотографии ушло почти полдня. Однако зритель, смотря на картину, не знает всех этапов. Скорее всего, они ему не интересны. Главное – результат, который либо возбуждает эмоции, либо нет.

Это подтверждает, что фотоискусство может быть мощным инструментом влияния на людей.

Следующая фотография вызвала у окружающих чувство полного умиротворения, свободы и романтики. От нее веет безмятежностью, легкостью и простотой.

Фотография несет в себе замысел вечности, отдыха и СВОБОДЫ.



Фото 2

И последняя фотография вызвала у опрошенных самые сильные эмоции – чувство безусловной, всецельной, мудрой и всепрощающей любви. Настоящей, вечной любви, проходящей через время и все испытания. Данный портрет напомнил зрителю об этом нежном чувстве.



Фото 3

Ученые до сих пор не знают всех тайн и возможностей фотографии, однако точно установлено, что фотография действительно влияет и оставляет след в истории, в пространстве, в человеческой душе.

Но, к сожалению, неизменными минусами фотоискусства является стремление запечатлеть момент, а не прожить его – некая оторванность от реальности, а красивые «селфи» становятся эталоном красоты. Плюсов в фотоискусстве, несомненно, больше. Фотография – это занятие, доступное практически каждому. Через данное искусство мы обретаем возможность саморазвития и самореализации, способны влиять на общество.

Список используемых источников:

1. http://telo.by/vibromedicine/fotografiya_i_ee_vliyanie_na_sudbu_cheloveka/ © Telo.by
2. https://rosphoto.com/best-of-the-best/20_samyh_vliyatelnyh-2456
3. http://telo.by/vibromedicine/fotografiya_i_ee_vliyanie_na_sudbu_cheloveka/
4. http://www.maximonline.ru/longreads/photogallery/_article/best-photographers/