



*Педагогические науки*

**УДК 379**

**А.В. Федорина**

**Федорина Алина Витальевна**, студентка 1 курса группы СКД/маг-18 ФСКДТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: alinafedorina1996@mail.ru

Научный руководитель: **Осеledчик Елена Борисовна**, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФСКДТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33). e-mail: fine10000@yandex.ru

### **УЧАСТИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ КАК ЧАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРЕДПОДГОТОВКИ (НА ПРИМЕРЕ КРАСНОДАРСКОГО ДОМА ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ)**

В данной статье рассматривается понятие «профессиональная подготовка». Анализирует опыт деятельности системы профессиональной подготовки в художественных любительских коллективах Краснодарского дома творчества и культуры учащейся молодежи, освещаются имеющиеся проблемы и пути их решений.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка, художественный любительский коллектив.

**A.V. Fedorina**

**Fedorina Alina Vitalyevna**, student of 1st course of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: alinafedorina1996@mail.ru

Scientific supervisor: **Oseledchik Elena Borisovna**, candidate of Philosophy, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: fine10000@yandex.ru

**PARTICIPATION IN THE ARTISTIC AMATEUR COLLECTIVES AS A  
PART OF PROFESSIONAL PREPARATION  
(ON THE EXAMPLE OF THE KRASNODARSKY HOUSE OF  
CREATIVITY AND CULTURE OF STUDENT YOUTH)**

This article explains the concept of "professional preparation. Analyzes the experience of vocational preparation staging of artistic amateur collectives of Krasnodar home creativity and culture youth, highlights the problems and ways of their solutions.

**Key words:** artistic amateur team, professional pre-training.

Актуальность изучения процесса развития творческих способностей объясняется тем, что в первую очередь они являются основой целостного гармоничного процесса развития самой личности человека, во-вторых, стимулирование творческих способностей подростков предопределяет во многом дальнейшую самореализацию человека, его будущий путь и, возможно, будущую профессию.

В условиях перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании особую значимость приобретают вопросы художественного

воспитания и развития подрастающего поколения. Общество начинает нуждаться в высокоинтеллектуальных творческих личностях, которые будут самостоятельно решать возникшие проблемы, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Все это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения, появляются нетрадиционные подходы к художественному воспитанию как основы дальнейшего совершенствования личности.

Профессиональная подготовка в художественном образовании и воспитании основана на развитии творческих способностей в области искусства [2]. «Художественно-творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им различного рода творческой деятельности» [3].

Термин «профессиональная подготовка» сравнительно недавно начал употребляться в практике и теории дополнительного образования. Встречаются варианты «допрофессиональная подготовка», «предпрофессиональная подготовка», «предпрофильная подготовка» [1; 4; 6; 8]. Но они относятся скорее к профессиональной ориентации школьников, давая возможность познакомиться с набором профессий для дальнейшего их выбора: «Школьники нуждаются в разносторонней информации о профессиях, в квалифицированном совете на этапе выбора профессии. Эту работу могут организовать педагоги дополнительного образования через профориентационную работу и предпрофильную подготовку. Подготовка обучающихся в Доме детского творчества к осознанному выбору профиля обучения - это комплексная подготовка в процессе воспитания и обучения к жизненно важному выбору. В учреждении дополнительное образование детей рассматривается как инструмент расширения представления обучающихся о дальнейшем образовании, будущей профессиональной карьере, образе жизни и успешной социальной адаптации» [4].

«...особую актуальность в деятельности учреждения дополнительного образования приобретает первичное профессиональное самоопределение

подростков. Подростку необходимо заранее готовиться к осознанному выбору профессии, сообразуясь с их возрастными особенностями. Необходимость профессионального выбора в этом возрасте обусловлена также и внутренними причинами – глубокой личной потребности каждого молодого человека найти себя в социуме, получить образование, интересную профессию, обеспечивающую достойное существование, прожить счастливую жизнь» [6].

Пока еще ни одно из названий не закреплено в законодательных документах, но уже достаточно широко используется в практических и методических материалах по дополнительному образованию.

Автор учитывает профориентационный аспект понятия, но рассматривает подготовку в системе дополнительного образования как получение и развитие художественных компетенций и навыков на достаточно высоком (почти профессиональном образовательном) уровне, позволяющем поступить в среднее или высшее специальное учебное заведение для получения соответствующей специальности, а иногда и сразу в профессиональный художественный коллектив. Например, после музыкальной школы - в музыкальный колледж, после художественной школы - на художественно-графический факультет университета, после любительской хореографической студии - на хореографическое отделение института культуры и т.д.

Стоит признать, что неоднозначность практики порождает трудность точного терминологического обозначения: с одной стороны здесь еще не полноценное получение профессии (не возникает право называться специалистом, часто качество подготовки бывает недостаточным), с другой - во множестве случаев без нее невозможно профессиональное художественное образование, т.е. здесь мы можем говорить о получении первичных достаточно развитых профессиональных навыков.

Все это в полной мере относится и к деятельности художественных любительских коллективов. На сегодняшний день художественные

любительские коллективы дают детям не только начальные знания, умения и навыки по основам той или иной творческой деятельности, но и в дальнейшем подготавливают их к новым ступеням в жизни: к университету и работе в профессиональных коллективах. В процессе обучения учащиеся познают все компетенции, которые необходимы им для дальнейшей реализации своих способностей, они готовятся применять свои знания для осуществления успешной деятельности. Поэтому актуальной задачей является передача детям опыта на высоком уровне, знаний и навыков, которые подготовят ребенка к профессиональной деятельности, к творческому пути.

Участвуя в художественных любительских коллективах, учащиеся проходят предпрофессиональную практику. Выступая с коллективом на конкурсе или фестивале, они начинают привыкать к сцене. После концерта человек начинает замечать свои ошибки и недочеты и старается их исправить. Рисуя или лепя что-то из глины, он стремится сделать свою работу как можно лучше, чтобы результат его творческой деятельности (картина, скульптура и т.д.) оказался на выставке [5].

Художественные любительские коллективы дают начальную подготовку, которая становится фундаментом для профессиональной деятельности в дальнейшем. Начиная с юных лет, они готовят к тому, что учащийся продолжит развиваться в выбранном направлении, и в будущем, скорее всего, поступит в высшее учебное заведение, исходя из того, каким видом искусства он занимался в любительском коллективе. Также идет подготовка к тому, что став артистом, развив себя, человек пойдет работать в профессиональный творческий коллектив. Поэтому на всех стадиях обучения дается весь классический набор, который делает этот путь более легким, а возможности более доступными.

Примером достаточно успешной организации в области профессиональной подготовки является Дом творчества и культуры учащейся молодежи г.Краснодара. Здесь работают хорошо обученные

педагоги, которые смогут не только научить и развить в учащихься нужные творческие качества, но и дадут ему профессиональную предподготовку.

Дом Культуры учащейся молодежи имеет множество предложений, ориентированных на разные возрастные категории. Учащиеся при желании получают не только базовые знания, но и профессиональную предподготовку. Дети могут посещать танцевальные классов, кружки декоративно-прикладного творчества, студии аниматоров, театральнй коллектив, вокальную студию и т.д.

Высокими достижениями отличаются: ансамбль современного танца «Респект», хореографический коллектив «Югра» и брейк-данс коллектив «3:16». Благодаря мастерству профессиональных танцоров, хорошим условиям для занятий и индивидуальному подходу к каждому, участники не только осваивают базовое мастерство, но и участвуют в конкурсах, занимают призовые места на соревнованиях.

Коллективные занятия в кружках и студиях позволяют общаться с единомышленниками, помогают быстро раскрепоститься закомплексованным и неуверенным в себе ребятам, приобрести коммуникативные навыки, получить знания, раскрыть себя. Кроме групповых занятий, ограниченных по возрастам, в коллективах практикуются общие занятия, где все учащиеся вместе общаются, и где более юные ученики видят, чего они могут достичь, а более старшие показывают свои знания, получают дополнительную практику[2].

Нередки мастер-классы, которые проводят известные артисты, а также учащиеся принимают участие в различных театрализованных выступлениях вместе с профессиональными коллективами и исполнителями [2]. Это открывает хорошие перспективы для будущей полноценной профессиональной подготовки.

Краснодарский дом творчества и культуры может не только научить петь или танцевать, но и в дальнейшем дает возможности для поступления в

Краснодарский государственный институт культуры, например, по направлению «Эстрадное пение», «Хореография» и т.д.

Дом творчества и культуры учащейся молодежи сталкивается с такими проблемами, как:

1. Недостаточная известность работы коллективов.

Дети и молодежь мало знакомы с этим учреждением, из-за чего новых участников появляется все меньше, хотя педагоги высокопрофессиональны, а коллективы постоянно занимают первые места в конкурсах, смотрах, фестивалях. В связи с этим стоит устраивать рекламные акции для привлечения учащихся.

2. Большинство учеников остаются на любительском уровне, не стремятся поступать в творческие вузы или ссузы, хотя полученная подготовка и позволяет это сделать. Выходом было бы приглашение на занятия учащихся творческих учебных заведений, организованное посещение в них Дней открытых дверей.

3. Не слишком активное участие в праздничной жизни города. В то время как концерты на главных городских сценах в период праздников дают возможность учащимся не только познакомиться с другими коллективами, но и приобрести профессиональный навык выступлений перед большой аудиторией.

Несмотря на некоторые недостатки в работе Краснодарского Дома творчества и культуры учащейся молодежи, организованная в нем система профессиональной предподготовки успешно действует на достаточно высоком уровне. Выпускников его художественных коллективов можно встретить в творческих вузах и ссузах.

Профессиональная предподготовка в дополнительном образовании становится базой для дальнейшего обучения, без которой невозможно обойтись. Каждый желающий уже с самого раннего возраста может начать свой творческий путь именно отсюда, с азов, развивая свои художественные способности и становясь в дальнейшем настоящим профессионалом. Пока

еще не сложилась единая терминология дополнительного образования: его система развивается, появляются все новые аспекты, заставляющие уточнять и дополнять теорию.

### **Список используемой литературы:**

1. *Данилина Л.* Роль допрофессиональной подготовки в системе профессионального обучения лиц с особыми нуждами в образовании. URL: <https://pandia.ru/text/77/156/20271.php>

2. Дом творчества учащейся молодежи // Краснодарский дом творчества и культуры учащейся молодежи. URL: <http://dkymkk.ru/>

3. *Кернерман М.В.* «Понятие» художественные умения и навыки молодежи. URL: [db.rgub.ru/youthlib/9/pdf/936664.pdf](http://db.rgub.ru/youthlib/9/pdf/936664.pdf)

4. *Колосова Г.А.* Реализация предпрофессиональной подготовки через образовательную программу дополнительного образования детей в объединении «Секреты красоты». URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/09/25/realizatsiya-predprofessionalnoy-podgotovki>

5. *Оселедчик Е.Б.; Пыченкова А.В.* Совершенствование образовательного процесса в детских учреждениях дополнительного образования комплексом приемов социально-культурной деятельности // Культура и время перемен. – 2017. – № 3(18); URL: [timekguki.esrae.ru/34-287](http://timekguki.esrae.ru/34-287)

6. Проект "Допрофессиональная подготовка в учреждении дополнительного образования". URL: <https://infourok.ru/proekt-doprofessionalnaya-podgotovka-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2823397.html>

7. Профессиональная подготовка, переподготовка, повышение квалификации работников. URL: <https://studfiles.net/preview/2093507/page:50/>

8. *Тюрников И.Н.* Предпрофильная подготовка в системе дополнительного образования. URL: <https://solncesvet.ru>