



*Искусствоведение*

**УДК 781.2**

**Е.Н. Слюсаренко**

**Слюсаренко Елена Николаевна**, магистрант группы ФП-МАГ 3-го курса факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: slyusarenko.el@bk.ru

Научный руководитель: **Морозов Валерий Александрович**, профессор кафедры специального фортепиано Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: morozov.piano@gmail.com

### **ФРЕДЕРИК ШОПЕН. ФАНТАЗИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО Op. 49**

Статья посвящена анализу фантазии для фортепиано f-moll Ф. Шопена. Рассмотрены специфические особенности воплощения жанра фантазии в творчестве композитора.

**Ключевые слова:** Шопен, музыка, фантазия, классицизм, романтизм, жанр.

**E.N. Slyusarenko**

**Slyusarenko Elena Nikolaevna**, master of 3rd of department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: slyusarenko.el@bk.ru

Scientific supervisor: **Morozov Valeriy Aleksandrovich**, professor of department of special piano of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: morozov.piano@gmail.com

## FREDERIC CHOPIN. FANTASY FOR PIANO Op. 49

This article is dedicated to fantasy for piano f-moll F. Chopin. The specific features of the embodiment of the genre of fantasy for piano in the composer's work are considered.

**Key words:** Chopin, music, fantasy, classicism, romanticism, genre.

Исполнение музыки Фредерика Шопена, интерпретация его сочинений – одна из самых неуловимых «стилистических тайн». Трудность исполнения его музыки состоит в редкостном сочетании черт его личности. Шопен требует от исполнителя особой артистической культуры. Изысканность и утонченность не мешают простоте и естественности высказывания. Чувство меры в передаче романтической взволнованности сочетается с ничем не скованной фантазией. Творчество Шопена оказалось часто исполнялось пианистами с момента своего возникновения и во все последующие времена. У Шопена нет забытых опусов. Вспыхнувшая еще в годы юности композитора слава никогда не утихала.

Все источники, из которых мы черпаем сведения о Шопене, свидетельствуют о его огромной тяге к прекрасному даже в повседневной жизни. «Внешнее изящество было так же присуще Шопену, как и духовное», – писал Лист.

Человек, человеческие переживания составляют суть творчества Шопена.

Бесспорен и тот факт, что в его произведениях нашли глубокое отражение чувства, которыми был переполнен Шопен. Можно предположить, что если бы жизнь композитора сложилась более благополучно, без разлуки с любимой Польшей, без глубоко ранящего его

поражения восстания польских патриотов, возможно, в его творчестве не появились трагические образы b-молл-ной сонаты и фа-минорной фантазии.

С годами из гениального юноши-поэта Шопен вырастает в зрелого, глубокого художника, обладающего огромным драматическим размахом.

Фантазия фа минор была создана в 1841 году. В Фантазии Шопен поражает смелостью своей музыкальной драматургии, стройностью композиции, концентрированностью формы.

Фантазия продолжается всего 13 минут, а между тем по глубине и масштабности, по тематическому богатству, широте дыхания – это одно из самых значительных произведений во всей мировой музыкальной литературе. Только Полонез-Фантазия, сонаты для фортепиано и фортепианные концерты у Шопена масштабнее, чем фантазия фа минор. Выразительность ее драматургии, яркость, законченность образов делают ее почти «зримой». Возникает ощущение присутствия при реальных событиях, по напряженности равных шекспировским драмам.

Самое значительное и монументальное из всех одночастных сочинений Шопена, Фантазия фа минор занимает важнейшее место в истории самого жанра.

Фантазия (с греч. *phantasia* – воображение) – старинный жанр инструментальной музыки, зародившийся в западноевропейской музыкальной культуре. Инструментальная фантазия как самостоятельный жанр сформировалась в эпоху позднего Возрождения. Жанр фантазии всегда отличался импровизационным, свободным характером, и в каждой исторической эпохе сохранял тяготение к крупной форме и концертности. Ранние фантазии предназначались для щипковых инструментов (лютня, виуэла) и создавались в Испании, Италии, Франции, Германии. Расцвет жанра в XVII в. связан с органной музыкой. В эту эпоху фантазии пишутся в форме рондо, вариаций, могут состоять из нескольких контрастных разделов. Фантазии И.С. Баха близки к жанру токкаты, это произведения приподнято-патетического стиля. У Моцарта фантазии являют собой антипод сонатам,

свободное, импровизационное излияние. Шуман в своей Фантазии претворяет принцип соединения в цикл миниатюр. Фантазию Шопена нередко называют пятой балладой. Особенности своеобразия фантазии придают сохранившиеся в ней традиции концертности. В фантазии много моментов «массивного» изложения, аккордов, движения октавами. Это характерно также и для полонезов, но в фантазии есть и специфические концертные фактурные приемы, например пассажи, в которых обе руки последовательно переносятся в разные регистры или движутся параллельно через всю клавиатуру. Медленная интродукция построена в двухчастной форме, близкой по типу тематического развития к сонатной экспозиции: первый период подобен главной партии, содержащей два контрастирующих элемента, второй период напоминает побочную партию, основанную на развитии второго, более мягкого элемента главной партии. Дополнение, объединяющее черты музыки обоих периодов аналогично заключительной партии. Характер изложения допускает оркестровые ассоциации при сопоставлении с последующим импровизационным эпизодом, вызывающим представление о «вступительных пассажах» солиста. Образ балладного рассказчика (барда, певца, сказителя) есть, в сущности, образ «солиста», получившего слово после некоторой вступительной части сочинения.

«Вступительные фразы солиста» также образуют большое построение из двух диатонических терцовых цепей, каждая из которых начинается в замедленном движении, с длительными остановками, ферматами. Предвосхищая модуляционный план всего произведения, это вступительное построение содержит в конце большое темповое и динамическое нарастание, непосредственно вливающееся в сонатное Allegro.

Весьма оригинальна ладово-переменная лирическая главная партия с двумя различными темами – фа минорной и ля-бемоль мажорной. Первая тема неустойчива, содержит элементы лирического порыва, томления, в ней господствует доминантовая гармония. На первый план выдвигается характер взволнованного рассказа-повествования. Вторая, ля-бемоль мажорная тема,

светлая, воплощает «лирический сюжет». Самостоятельные эпизоды связующей партии носят более драматический характер, маршевая побочная партия в ми-бемоль мажоре – героическая, так же, как и заключительная партия (энергичный марш, строго диатоничный, с элементами хоральных гармоний). Образы экспозиции взволнованно-лирические, драматические, героические – все это образы бурлящей, полной страстей жизни людей. Иная плоскость представлена медленными частями – прологом и си мажорным центральным эпизодом. Пролог, близкий траурному маршу с некоторыми элементами хоральности, ассоциируется с суровым и значительным образом исторической старины, овеянной духом судьбы и смерти. Далее, в импровизационном вступлении этот образ постепенно оживает, начинается бурное повествование о некогда разыгравшихся событиях. В самом этом повествовании выделяется более спокойный и отрешенный хоральный эпизод в си мажоре, как бы далекое «небесное видение». Его музыка совсем не похожа на музыку пролога, но образы обоих медленных разделов противопоставляются образам экспозиции. Экспозиция заканчивается «взрывом», и через несколько тактов звучит омраченная, надломленная главная партия, а вслед за ней – начальное построение связующей партии. Последнее приводит к постепенному умиротворению. После этого и появляется, как некое божественное сновидение, си мажорный эпизод. Далее следует новый «взрыв» – внезапное пробуждение, и через несколько тактов начинается реприза. Она переносит весь материал на кварту вверх. Некоторые фактурные и регистровые изменения осуществлены так, что они усиливают, динамизируют музыку, а новые тональности освежают колорит. Материал пролога в репризе не возвращается. Это делает форму менее замкнутой, романтически устремленной в даль, подобно умиротворяющей восходящей фигурации, заканчивающей произведение. Важная особенность фантазии состоит в том, что благодаря ее исключительному тематическому богатству романтически контрастные «миры» представлены в ней не отдельными образами, а целыми группами образов. Одна группа – образы

экспозиции и репризы (земное, жизнь), другая – образы пролога, центрального эпизода и его утверждения в коде (небесное, смерть). Эти романтические антитезы ярче и определеннее всего представлены среди всех произведений Шопена именно в фантазии. Все темы данного сочинения наделены яркой, почти программной выразительностью.

Фантазия фа минор – это эпическая поэма в духе Мицкевича, в ней словно повествуется о далеких событиях, но это повествование окрашено в современные тона, носит характер и патриотической эпики, и романтической баллады. Вся эта многослойная структура замечательно скреплена единством тематического развития.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Рабинович Д.А.* Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Проблемы пианистической стилистики. Вып. 1. М., 1979.

2. URL: <http://musike.ru/index.php?id=66>

3. URL:

<http://reforef.ru/outozu/Конспект%20и%20вопросы%20к%20зачёту/part-41.html>