



Искусствоведение

УДК 78.082.2

Л. Ю. Жаркова

Жаркова Любава Юрьевна, магистрант 3 курса группы ФП-МАГ факультета консерватория Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ya.varegka2013@yandex.ru

Научный руководитель: **Морозов Валерий Александрович**, профессор кафедры специального фортепиано Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: morozov.piano@gmail.com

ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ XX ВЕКА ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ БЕТХОВЕНА

Статья посвящена обзору выдающихся исполнителей XX века фортепианной музыки Бетховена. Рассматривается исполнение каждого пианиста в отдельности, и выявляются отличительные черты каждого из них.

Ключевые слова: Людвиг ван Бетховен, пианисты, исполнители, фортепианная музыка.

L. Yu. Zharkova

Zharkova LyubavaYurievna, master of group of FP-MAG of 3rd course of faculty of the conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: ya.varegka2013@yandex.ru

Scientific supervisor: **Morozov Valeriy Aleksandrovich**, the professor of the special piano department, of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail:morozov.piano@gmail.com

OUTSTANDING PERFORMERS OF THE 20TH CENTURY OF PIANO MUSIC OF BEETHOVEN

Article is devoted to the review of outstanding performers of the 20th century of piano music of Beethoven. Execution of each pianist is treated apart, and distinctive features of each of them come to light.

Key words: Ludwig van Beethoven, pianists, performers, piano music.

Бетховен – гениальный композитор, оставивший человечеству музыкальные шедевры почти во всех жанрах. Среди них особое место занимают произведения для фортепиано. Бетховен был виртуозом своего времени, его сочинения открыли новые пути для развития фортепианного искусства и самого инструмента фортепиано. В любую эпоху его сочинения привлекали огромное количество профессионалов-музыкантов и просто любителей музыки. Сонаты Бетховена исполняют в разном возрасте, начиная с ученика музыкальной школы и заканчивая зрелым мастером.

Будет непросто перечислить в данной статье всех пианистов, которые обращались к творчеству Бетховена в своих концертных выступлениях. Вспомним лишь некоторых из них.

В первой половине XX века из зарубежных исполнителей произведений Бетховена можно выделить **Эгона Петри** и **Артура Шнабеля**. Оба пианиста внесли огромный вклад в интерпретацию и распространение фортепианных сочинений Людвига ван Бетховена. Однако манера исполнения сонат у этих пианистов очень различается.

Эгон Петри подчеркивал в музыке Бетховена рациональное начало, интеллектуальность.

Петри обладал превосходной техникой. Динамические подробности в его исполнении всегда выверены, темповые изменения незначительны. Однако никто не смог бы упрекнуть пианиста в сухости исполнения. Его исполнение сквозило энергией, несокрушимой волей. Никакой меланхолии. По складу природы пианисту был более близок Бетховен революционный, а не созерцательный мыслитель.

А вот Артур Шнабель был полной противоположностью своему современнику. Работа над произведениями гения у пианиста всегда была связана с размышлениями. Он много экспериментировал с музыкальной фразой, чтобы найти идеальное сочетание мелодии, динамики, агогики и других средств выразительности. Главное, к чему стремился Шнабель в своей игре – это объективность. Он пытался открыть в музыке все те образы, которые заложил в своем сочинении композитор, и не пытался исказить ее новыми выдумками, чтобы угодить моде.

Темпы его произведений очень удивляли всех, кто его слушал. Быстрые части произведений пианист играл в очень быстрых темпах. Медленные же части исполнялись в предельно медленном темпе. Такой подход свидетельствует о большой значимости для исполнителя каждой фразы медленных частей.

Артур Шнабель был одним из первых пианистов, кто решился на исполнение всех Бетховенских сонат. Исполнение всех 32 сонат потребовало цикла концертов, в которые входило семь программ.

Следующий пианист, который обращается в своей исполнительской деятельности к творчеству Бетховена – **Глен Гульд**. Если провести анализ его исполнения произведений Бетховена, то можно проследить интересное изменение в манере и характере исполнения. В первых концертах Гульд играет Бетховена по-моцартовски, т. е. прикосновение к инструменту мягкое, никаких акцентов, резких контрастов, вся фактура прозрачна и легка, что

несвойственно бетховенским произведениям. Записи зрелого периода демонстрируют новые черты в трактовках бетховенских сочинений. В исполнении появляется напряженный, драматический характер, строгий ритм, а развитие музыкальной мысли логично и ясно драматургически.

Большой вклад в бетховениану внес **Александр Борисович Гольденвейзер**. Его исполнение отличалось глубокой продуманностью формы, изумительной технической свободой, разнообразием динамических оттенков, спокойностью и сдержанностью игры. Гольденвейзер в своей игре мастерски может сопоставить разнообразие характеров произведений Бетховена – от эмоциональных, волевых образов до созерцательно-философских.

А. Б. Гольденвейзер – крупнейший педагог, исполнитель, общественный деятель, один из основоположников отечественной школы пианизма внес огромный вклад в исследование творчества Бетховена. Широко известен его великолепный труд – монография «32 сонаты Бетховена» и редакция фортепианных сонат, отмеченная скрупулезностью в исследовании текста, глубоким пониманием стиля, точностью и вкусом в исполнительских комментариях ко всем сонатам.

Генрих Густавович Нейгауз принадлежит к крупнейшим мастерам исполнительского искусства, педагог многих выдающихся исполнителей XX столетия, в числе которых Э Гилельс и С Рихтер. О них речь пойдет ниже. Нейгауз – ученик Л. Годовского, закончивший венскую Meisterschule, был человеком широчайшего кругозора, его подлинной школой был мир с великими культурными ценностями. В его исполнительстве обнаруживаются черты глубочайшей культуры, поразительных знаний философии, литературы, изобразительного искусства. Эмоциональный по своему характеру музыкант с ярко выраженным романтическим темпераментом, Нейгауз в сонатах Бетховена раскрывал симфонизм бетховенской фортепианной музыки, связывал напряженность чувств с логикой замысла. Нейгаузовские трактовки этих произведений порождены широтой духовного

мира исполнителя, богатством ассоциативных связей. Они – результат соединения колоссального таланта и романтического темперамента с пронзительным умом и многоплановой культурой.

Логически стройно исполняет музыку Бетховена **Лев Николаевич Оборин**. У него выдержанные темпы, гармонично происходит вызревание характера произведения. Пианисту удаются и мощные кульминации. Исполнение этого пианиста носит ярко выраженный классический характер.

Святослав Теофилович Рихтер – один из величайших музыкантов XX века. Ярчайшая индивидуальность, властный интеллект, соединенный с пронзительной интуицией и не ведающей пределов поэтической фантазией, неукротимый, «вулканический» темперамент и безошибочный вкус, феноменальные технические данные и тончайшая эмоциональная отзывчивость. Концерты Рихтера – всегда событие. Так повелось с первых дней его артистической деятельности. Бетховен занимает значительное место в его репертуаре, поражая масштабом концепции, глубиной постижения авторского замысла и разнообразием интерпретаций.

Мария Израилевна Гринберг, чей исполнительский стиль формировался под влиянием романтических традиций, тем не менее известна как глубокий интерпретатор произведений Бетховена. За Гринберг укрепилась репутация выдающейся бетховенистки. Творчество Бетховена находит живой отклик в музыкальных поисках пианистки. Оно близко складу ее характера. Тем очевиднее достоинства ее интерпретаций сонат и концертов Бетховена – властная категоричность воли, ясность и решительность бетховенской мысли, философская созерцательность и поэтичная лирика составляют достоинство ее творческого почерка.

Выдающийся пианист **Эмиль Григорьевич Гилельс** оставил несравненные по силе выразительности, звуковому богатству и техническому совершенству интерпретации сонат и концертов Бетховена. Все фортепианные концерты великого композитора в исполнении Гилельса с оркестром под управлением Джорджа Сэлла вошли в золотой фонд мировой

классики. Игра Гилельса исполнена почти благоговейного почтения к искусству фортепианной игры, к роялю, к сочинениям, которые он исполняет. Игра его отличается необыкновенным звуковым богатством, серьезностью и значительностью.

В данной статье упоминаются далеко не все исполнители музыки Бетховена. Творчество великого немецкого композитора всегда будет находить своих исполнителей. В этом непреходящая ценность свершенного композитором и залог развития исполнительского искусства.

Список используемой литературы:

1. *Алексеев А. Д.* Из истории фортепианной педагогики. Киев.: Музична Украина, 1974.
2. *Альшванг А.* Бетховен М.: Музыка, 1977.
3. *Раабен Л.* «Бетховен в интерпретации мастеров XX века» // Сборник статей к 200-летию со дня рождения «Людвиг ван Бетховен Эстетика, творческое наследие, исполнительство». Ред.: Фомин В.С.Л.: Музыка, 1970.