



Искусствоведение

УДК 78.082

Л. Ю. Жаркова

Жаркова Любава Юрьевна, магистрант группы ФП-МАГ 3-го курса факультета консерватория Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ya.varegka2013@yandex.ru

Научный руководитель: **Морозов Валерий Александрович**, профессор кафедры специального фортепиано Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: morozov.piano@gmail.com

ПРОГРАММНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕТХОВЕНА

В данной статье рассматривается творчество гениального композитора через призму программности, анализируются сочинения Бетховена с точки зрения понятий, выраженных в названиях произведений («Радость», «Героическое», «Судьба»). Автор статьи выделяет слова, которые характеризуют все творчество Бетховена. Анализируя творчество Бетховена, автор говорит, что у композитора нет программности.

Ключевые слова: Л. ван Бетховен, программность, «Радость», «Героическое», «Судьба».

L. Y. Zharkova

Zharkova LyubavaYurievna, graduate student, group of FP-MAGE, 3rd year, faculty of the conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: ya.varegka2013@yandex.ru

Research supervisor: **Morozov Valery Alexandrovich**, the professor of the special piano department, of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: morozov.piano@gmail.com

PROGRAMMING IN THE BEETHOVEN'S WORKS

This article examines the work of the genius composer through the prism of programmability; analyzes Beethoven's works from the point of view of the concepts expressed in the word («Joy», «Heroic», «Fate»). The author highlights the words that characterize all the works of Beethoven. Analyzing Beethoven's work, the author says that the composer has no programming.

Key words: L. Van Beethoven, programming, «Joy», «Heroic», «Fate».

Несомненно, творчество Бетховена – одно из самых выдающихся в мире музыки. Влияние Бетховена на композиторов, живших после него, очень велико. Революционное время, в которое он жил, сильно повлияло на его характер. В своих сочинениях ему удалось достичь независимости от авторитетов, правил и канонов – он выражает в музыке свое мировоззрение, убеждение, волю. Композитор был первым, у кого музыка приняла новый оборот – теперь она имеет ораторскую силу. Такая черта музыки предвосхищает развитие **программности** у последующих композиторов.

Интересно, что все перечисленные характеристики можно найти в инструментальной музыке, а не в жанрах, где музыка соединена со словом. **Слово** в творчестве Бетховена занимает небольшое место, в отличие от его предшественников. Это одна опера «Фиделио», оратория «Христос на Масленичной горе», хоры, мессы и камерная вокальная музыка. **Слова**, которые предназначались инструментальным сочинениям, проникли в них и опутали невидимыми нитями.

Одним из таких слов было слово **«Радость»**. Оно постоянно вдохновляло Бетховена. Все творчество композитора проникнуто борьбой за что-то хорошее. Стремление к радости для него и было смыслом человеческой жизни. Отсюда следует единая концепция всей его музыки – «от мрака к свету».

По словам современников Бетховена, композитор часто записывал развитие идеи в музыкальной пьесе словами, вставляя между ними от силы несколько нот. Многие теоретики считают, что Бетховен стал основателем программной музыки, но это не так. Он стоял у истоков программности, но все его сочинения не имеют сюжета. Например, в фортепианных сонатах довольно много сочинений имеют названия. Только эти подзаголовки давал им не композитор, а его друзья, поклонники, издатели. Каждое из названий соответствовало характеру и ассоциациям, возникшим при прослушивании музыки. Однако только одной сонат Бетховен сам дал название – Соната № 26. Она имеет в качестве эпитафии словосочетание – «Lebewohn». Каждая из частей сонаты также имеет свою пометку на начальной странице: «Прощание», «Разлука», «Встреча».

Другое слово, которое проходит красной нитью через все творчество Бетховена – **«Героическое»**. Все мы знаем, что Третью симфонию Бетховен хотел посвятить Бонапарту. Однако, узнав о его недостойном поступке, композитор приходит в ярость и разрывает титульный лист. Позже эта симфония получает название «Героической». Это слово универсальное понятие, которое характеризует постоянную черту всего творчества композитора.

Третье слово – **«Судьба»**. Это слово часто можно встретить в письмах Бетховена к его друзьям. Оно фигурирует как злейший его враг, с которым он боролся всю жизнь. Его неустроенная личная жизнь, болезни, глухота – все это очень тяготило его. Пометка к Пятой симфонии «так судьба стучится в дверь» свидетельствует о постоянном размышлении на эту тему.

В этом весь Бетховен, героически борющийся с судьбой во имя радости. Его Третья, Пятая и Девятая симфонии, увертюры «Эгмонт», «Кориолан», а также ряд фортепианных сонат – подчеркивают общую художественную направленность творчества Бетховена.

Однако в произведениях композитора нет «программы-плана». Для него характерна: общая волна развития произведения, в котором все повороты, столкновения, формообразование вытекают из логики развивающейся мысли. Чем старше становился композитор, тем больше отходил от классической, привычной формы в сторону дробных динамических контрастов, неожиданных смен характера. Для Бетховена, прежде всего, важна не отдельно взятая философская мысль или драматическое событие, а важно его мироощущение, которое он, как личность со своим жизненным опытом, претворяет в звуки.

Программность у Бетховена можно встретить лишь в одном произведении – «Битва при Виттории». Это произведение было сочинено по плану, предложенному Мельтцелем. Оно единственное в своем роде в творчестве композитора.

Сюжеты в произведениях Бетховена отсутствуют. Однако композитор настолько гениально смог воплотить драматическое напряжение, подчиненное одной философской мысли, настолько разнообразно передал мысль с помощью фразировки, динамических акцентов и агогики, что сюжеты напрашиваются сами собой.

Список используемой литературы:

1. *Арановский М. Г.* Что такое программная музыка? М.:Музгиз, 1962.
2. *Орлов Г.* «О Бетховенской программности»// Сборник статей к 200-летию со дня рождения «Людвиг ван Бетховен Эстетика, творческое наследие, исполнительство».Ред.: Фомин В.С. Л.: Музыка, 1970.

3. *Хохлов Ю.* О музыкальной программности. М.: Музгиз, 1963.