



УДК 788.1

С.А. Цымбал

Цымбал Сергей Александрович, магистрант группы ОДУИ/маг 17 ОФО факультета «Консерватория» кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

Научный руководитель: **Метлушко Владимир Александрович**, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vmetluh@mail.ru

РОЛЬ И РАЗНОВИДНОСТИ BUZZING В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

В статье рассмотрены разновидности *buzzing* и их использование в музыкальной практике исполнителей на духовых инструментах. Выявлены преимущества *buzzing*, позволяющие в максимально короткие сроки подготовить исполнительский аппарат к творческой деятельности музыканта-духовика.

Ключевые слова: *buzzing*, James Lloyd Morrison, Wynton Learson Marsalis, Тимофей Докшицер, приемы и способы звукоизвлечения.

S.A. Tsybal

Tsybal Sergey Alexandrovich, master of faculty of conservatory of department of orchestral string wind and percussion instruments of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

Scientific supervisor: **Metlushko Vladimir Alexandrovich**, candidate of art history, head of department of orchestral strings, wind and percussion instruments of the faculty of the conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: vmetluh@mail.ru

**THE ROLE AND VARIETY OF BUZZING
IN THE MUSICAL PRACTICE OF THE PERFORMER ON COPPER
SPIRITUAL TOOLS**

The types of buzzing and their use in the musical practice of performers on wind instruments are considered. The advantages of buzzing are revealed, allowing in the shortest possible time to prepare the performing apparatus for the creative activity of a musician-spiritualist.

Key words: buzzing, James Lloyd Morrison, Wynton Learson Marsalis, Timofey Dokshitser, tricks and ways of sound extraction.

Для музыканта важнейшим атрибутом исполнения на духовых инструментах является совершенствование исполнительского аппарата (губ, дыхания, языка и управление лицевыми мышцами). Американские педагоги – James Lloyd Morrison (11 Nov., 1962), Wynton Learson Marsalis (18 Oct., 1961) и др. считают, что начинать ежедневные занятия на медных инструментах необходимо не только на трубе, но и на мундштуке. Это

действительно важный момент, так как без инструмента играть гораздо сложнее, особенно это относится к медным духовым инструментам.

Прежде всего, рассмотрим определение: *buzzing* означает зуммер, колебания верхней и нижней губы. *Buzzing* – это навык воспроизведения звуков на губах без инструмента. В музыкальной практике существует два вида *buzzing*:

- *lips buzzing* – *buzzing* одними губами [4];
- *month piece buzzing* – игра на мундштуке [4].

Стоит отметить особенности *lips buzzing* (звуки, воспроизводящие на губах). Этот метод позволяет контролировать положение амбушюра для игры на глубоком мундштуке. Чтобы воспроизвести какой-либо из звуков одними губами, потребуется собрать губы в соответствующее положение, так, как будто происходит игра на инструменте. Губам следует выдерживать давление струи воздуха, которую играющий будет выдыхать, что позволит способствовать зуммеру в губах, и не приведет к дребезжащему бестембровому звуку. Работа над ним требует большого потока воздуха и огромного контроля над всем исполнительским аппаратом.

Начинающему трубачу важно заниматься *buzzing*, когда он усвоил определенные навыки положения мундштука на губах с инструментом. В наиболее ранних сроках обучения следует играть звуки в одну октаву, начиная с *до-первой* октавы (по написанию *in B*), а также выдерживать каждый звук от 4 до 6 четвертей в умеренном темпе. В дальнейших занятиях следует обратить внимание на изучение гаммы *C-dur*, *c-moll* в одну октаву играть необходимо все на легато. Занятия *buzzing* на губах не должны быть продолжительными (3–5 минут в день), необходимо контролировать интонацию звука на фортепиано, при этом не зажимать горло и язык. Все упражнения необходимо контролировать, это позволит настроить амбушюр и подготовить его к полноценной работе на инструменте, что для исполнителя очень важно [4, с. 70–76].

Преимущества *month piece buzzing*:

Главной задачей профессионального исполнителя является умение воспроизводить звуки на мундштуке, для игры *buzzing* мундштук необходимо взять за край мундштучной трубки правой рукой, но многие современные исполнители предпочитают использовать специальное приспособление *Berp* (крепление на трубу для *buzzing*), что гораздо удобнее. Важно сохранить постановку мундштука, такую же, как и при исполнении на инструменте, задействуя клапана, имитируя игру *buzzing*, требует большого потока воздуха, но гораздо меньшего, чем при извлечении на губах. Важно понимать, что на медных инструментах воспроизведение звуков должно быть без толчков и с твердой атакой языка: «та», «ти», «то» – все зависит, в каком диапазоне воспроизводится тот или иной звук [2, с. 17–35]. Особенности работы над *buzzing* включают ежедневные занятия над продолжительными звуками и гаммами. На мундштуке *buzzing* воспроизвести наиболее проще, чем на губах (продолжительность ежедневных занятий не более 5–10 минут).

Большинство исполнителей предполагают, что нужно начинать разыгрывание с губного *buzzing*, контролируя весь процесс перед зеркалом, примечательно: мундштук необходимо прислонить к губам, взяв первый звук, обратив внимание на то, чтобы на губах было минимальное давление, не прекращалось жужжание, не рвался звук. Недостатки губного *buzzing* обусловлены тем, что человек, не определяющий звуковысотности, не способен без фортепиано контролировать весь процесс. По мнению Т.А. Докшицера, нужно начинать занятия с *buzzing* на мундштуке, так как в этом случае исполнитель не теряет ощущения игры на опоре [1, с. 6–7]. К примеру, взяв мундштук правой рукой, а конкретнее, большим и указательным пальцем, начнем играть звук «до» в удобной для исполнителя тесситуре. Продолжая воспроизводить звук, мы стараемся освободить инструмент движением руки от мундштука. В то же время мундштук находится на губах, не прерывая звучания. Таким образом, мы получим *buzzing* на мундштуке, следует, не прерывая звучания, вставить мундштук в

инструмент, и тем самым мы получим звучание инструмента. Воспроизвести необходимо несколько раз. Главная цель – не дать звуку оборваться.

Нельзя утверждать, что *buzzing* на губах лучше *buzzing* на мундштуке, так как это индивидуально для каждого исполнителя на медных духовых инструментах. У каждого вида *buzzing* есть свои преимущества и недостатки, выдающиеся трубачи современности – Докшицер Т.А, Усов Ю.А., James Lloyd Morrison, Wynton Learson Marsalis – всегда в исполнительской практике использовали один из разновидностей *buzzing*.

Список используемой литературы и источников:

1. *Докшицер Т.А.* Трубач на коне. М., 2008. С. 148.
2. *Докшицер Т.А.* Штрихи на трубе. М., 2010. С. 17–35.
3. Метлушко В.А. Соната для кларнета и фортепиано во французской камерно-инструментальной музыке XX века: черты преемственности / В.А. Метлушко // Южно-Российский музыкальный альманах / Ростов. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова. Ростов н/Д, 2014. № 1. С. 70–76.
4. URL: <http://tubastas.ru/book-075>