



Радев Артем Анатольевич, студент 2 курса ФДИИГО группы МВ/Маг-17 Краснодарского института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Frostly777@gmail.com

Научный руководитель: Берлизов Николай Евгениевич, к.и.н, доцент Краснодарского института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

ЭКСПОНИРОВАНИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ БОСПОРА В РОССИИ

Данная статья дает возможность узнать о том, как в России впервые были продемонстрированы в качестве музейных экспонатов археологические памятники Боспора. В своей работе автор поднимает вопросы экспонирования предметов и нехватки музейной площади, о методах размещения музейных экспонатов, об авторском подходе к оформлению выставки и востребованности музейного собрания.

Ключевые слова: археолог, памятник, экспонат, Эрмитаж, Боспор, Крым.

А.А. Radev

Radev Artem Anatolyevich, student of 2 course of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Frostly777@gmail.com

Scientific supervisor: **Berlizov Nikolay Evgenievich**, candidate of historical sciences, associate professor, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar)

EXHIBITING ARCHAEOLOGICAL MONUMENTS OF THE BOSPOR IN RUSSIA

This article provides an opportunity to learn about how in Russia for the first time were demonstrated as museum exhibits archaeological monuments of Bospor.

Key words: archaeologist, monument, exhibit, Hermitage, Bospor, Crimea.

Выставочная работа по предметам археологии и античных древностей является не новой сферой деятельности современного музея. Ее история берет свое начало с петровской эпохи и не теряет своей актуальности сегодня. Большинство предметов из боспорских и малоазийских памятников, найденных на территории России и Украины, находится в фондохранилищах, и лишь их малая часть представлена на стационарных выставках краевых и региональных музеев. Однако данная проблема экспонирования предметов и нехватки музейной площади не является в настоящее время первостепенной.

На первый план сегодня выходит вопрос о методах размещения музейных экспонатов, вопрос об авторском подходе к оформлению выставки и самое главное о востребованности музейного собрания.

В России интерес к археологическим древностям южного края зародился в XVIII веке. В первую очередь это время знаменуется присоединением к Российской империи богатейших земель по числу памятников культурного и природного наследия – Крыма и правобережья Кубани.

Первые предметы греческого происхождения появились в России в эпоху Петра Великого в 1719–1720 гг., а именно античные скульптуры, в числе которых статуя Венеры Таврической, свою популярность они и сама греческая тематика в музейных собраниях получают лишь в конце XVIII столетия. Таким образом, с присоединением земель Северного Причерноморья в России возникает интерес к выявлению и изучению памятников античности. Причем последние два десятилетия XVIII в. и в начале XIX в. предметы прошлого привлекали внимание не только специалистов в области археологии, но и так называемых «черных копателей» или, как о них говорили в то время, «счастливицков», чаще всего не соблюдавших правила полевых работ и незаконно присваивавших археологические находки. Среди «черных копателей» были и случайные люди – генерал Вандорвейде (конец XVIII в.), генерал Гангеблов (1811 г.), полковник Парокия (1817 г.) и т.д. Ажиотаж среди поисковиков был аргументирован слухами о множестве золотых вещей, находящихся в склепах Пантикапея и Фанагории. Поэтому первые раскопки в этих местах не имеют официального характера.

Археологические находки Северного Причерноморья впервые начинают экспонироваться в составе стационарных выставок, начиная с XIX в. при открытии музеев на юге России. Такими были Феодосийский музей древностей (дата основания – 1811 г.), Керченский историко-археологический музей (1826 г.), Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический» (1892 г.). К ним относился и музей Одесского общества истории и древностей, основанный в 1825 г., однако возникновение музея как такового можно отнести к 1839 году. Коллекции и экспонируемые собрания, которыми располагал музей, состояли из следующих групп – памятники неизвестных древних народов, римские, византийские, генуэзские, молдавские, русские, турецко-татарские памятники, а также исторические портреты, монеты и памятники Египта. Однако большую и наиболее ценную часть фондов составлял отдел

эллинистических древностей, в котором находились памятники с острова Левки, с г. Тараса, из города Одиссоса, из города Херсониса, из разных мест Греции и другие.

Особое место в истории коллекционирования антиков Северного Причерноморья и Малой Азии в зимнем дворце занимают экспонаты, поступившие из собраний частных коллекций. Заметную роль в этом сыграла правительница России Екатерина II, благодаря которой фонды Эрмитажа пополнились коллекцией резных камней графа Луи Орлеанского. Среди предметов этой коллекции есть резной камень малоазийского производства II – I вв. до н.э. под названием «Митридат VI в образе Диониса». 30 июня 1787 года императрица дает указание об уплате 46092 рублей 93 копеек за богатейшую коллекцию, купленную у сына умершего графа. В первой половине XIX в. в Эрмитаж поступила большая часть личных собраний А.С. Власова. В составе музейной коллекции «Глиптика эпохи эллинизма», экспонируемой в Эрмитаже и в наши дни, значится из собрания А.С. Власова резной камень из сардоникса со сценой «Суд над Орестом», выполненный мастерами Малой Азии. Большую ценность имеют немногочисленные вещи из частной коллекции Жюль Лемме, поступившие в музей в 1893 году.

В целом в первой половине XIX века в археологических отделах многих музеев преобладали собрания памятников античности, чего не скажешь о пореформенном периоде, когда активизировались сторонники расширения программы по исследованию ранней истории населения нашей страны, «славянских» или «русских» древностей. В 1859 году была учреждена Императорская археологическая комиссия (далее ИАК), в задачи которой входило издание научных трудов, анализ отчетов, поступивших в ведение комиссии, руководство раскопками, публикация памятников и распределение находок. Председателями комиссии в разное время были С.Г. Строганов (1859–1882), А.А. Васильчиков (1882–1886), А.А. Бобринский (1886–1917). Главным источником по изучению работы комиссии являются отчеты или доклады о действиях ИАК, которые издавались каждый год. К

примеру, согласно докладу за 1882 год все раскопки, организованные ИАК, были направлены на исследование Северо-Западного Причерноморья – окрестности Керчи.

Помимо организационных вопросов исследований, ИАК отчасти занималась также выставочной работой, на чем хотелось бы заострить внимание. На выставке древностей, представляемых Императорской археологической комиссией на воззрение государя императора в 1894 году, присутствовали вещи, найденные на территории Северного Причерноморья. Среди них стеклянные флаконы, остатки чернолаковой посуды и обломки амфор из раскопок Ольвии; стеклянные и глиняные сосуды из раскопок Ю.А. Кулаковского в Керчи; вещи из склепа II в. до н.э., обнаруженные на последнем склоне горы Митридата. Большую работу по изучению и сохранению памятников истории и культуры провело Московское археологическое общество, по инициативе которого в нашей стране стали проводиться первые конференции общероссийского значения – Археологические съезды. Они созывались с 1869 г. каждые три года с целью объединения всех научных сил России для презентации новых археологических открытий и систематизации накопившихся материалов.

Участники могли изучить эти экспонаты благодаря выставкам, организуемым специально на время Археологических съездов в каком-либо городе. Используя указатели или каталоги данных выставок, издававшихся вместе с материалами съездов, можно проследить список предметов, выставляемых на показ. Так, интересующие нас предметы Северного Причерноморья и Малой Азии входили в списки экспонируемых предметов.

Всего было проведено 15 съездов, последний из которых проходил в 1911 году в Новгороде. Дальнейшая деятельность Археологических съездов была приостановлена в связи с начавшейся в 1914 году Первой мировой войной. Опыт дореволюционных научных конференций с демонстрационным показом вещей древности представляет огромную ценность, так как с этого времени можно говорить о первых систематических археологических

выставочных работах. Еще одним учреждением, занимавшимся издательской и активной выставочной деятельностью, является Государственный исторический музей (далее ГИМ). Мысль о создании исторического музея возникла в 1871 году в среде устроителей Севастопольского отдела, который впоследствии являлся частью большой Политехнической выставки 1872 года.

Основан Государственный исторический музей в 1872 году, после чего через год в газете «Голос» № 41 появляется новость о том, что разработаны и учреждены «Общие основания музея», закрепляющие основные его положения, задачи и перспективы. Презентация первой экспозиции в музее состоялась в 1883 году в год коронации Александра III, открытие было приурочено к этому знаменательному событию. Сама выставка, по сути, была археологической, так как на ней были представлены археологические материалы, характеризующие историю нашей страны с древнейших времен и до конца XII века.

Информация об этой экспозиции весьма ценна, ведь в ней в ограниченном количестве участвовали предметы античности. Организаторы приняли нестандартное экспозиционное решение для того времени. Они поместили в пятом зале предметы христианского искусства, памятники Кавказа и греческих поселений на берегах Черного моря (Ольвия, Пантикапей и Херсонес). С другой стороны к ним примыкал шестой зал с эллино-скифскими предметами, что, по мнению музееведов, выявляло связи между этими комплексами и культурами. Здесь же, в ГИМе, в 1889 году проходила археологическая выставка, посвященная VIII Археологическому съезду. Со сменой государственной власти в результате Октябрьской революции 1917 года изменилось положение музеев, их роль и задачи.

Началось активное музейное строительство, для которого были характерны широкий размах просветительной работы, коренная перестройка содержания и оформления музейной экспозиции. Фактической целью музейной работы являлось построение экспозиции на базе марксистско-ленинской методологии.

В советский период наибольшую популярность приобрела новая форма экспозиционной работы – так называемые «передвижки», представленные в виде передвижных художественных выставок. Выполнялись они по тематическому принципу. Конечно, «передвижки» применимы были лишь к компактным и легковесным экспонатам, чего не скажешь о предметах археологии. Однако помимо общедоступного «мобильного просвещения», интерес общественности не угасал и к музейным стационарным выставкам, где можно было наблюдать большее число музейных предметов. Из сообщений государственного Эрмитажа, издававшегося с 1940 года, где изложены результаты исследовательской работы научных сотрудников, известны следующие мероприятия.

В 1940 году проходила «Выставка ювелирных изделий из курганов Боспорского царства», а к 1956 году относится дополненная и обновленная ее версия – «Новая выставка ювелирных изделий из курганов и античных городов Северного Причерноморья». В московском Государственном историческом музее в 1949 году проходила выставка «Крым и Кавказ в I тыс. до н.э.» в зале А. В 1970 году в свет выходит новая постоянная экспозиция Эрмитажа под названием «Боспорские города – Нимфей, Мирмекий, Илурат», где широко представлены детали конской упряжи, предметы вооружения, украшения костюма, посуда местного и импортного происхождения. 1971 год явился для музея весьма плодотворным. Отдел Античного мира был пополнен новыми поступлениями, а в залах Эрмитажа открылась новая экспозиция «Античная глиптика».

С середины 1960-х годов в сообщениях государственного Эрмитажа кроме научных трудов, некрологов и новых поступлений выделяется колонка временных выставок, которая с этого времени разделяется на три категории: 1) выставки из собраний Эрмитажа; 2) выставки, созданные совместно с другими музеями СССР; 3) выставки из зарубежных собраний. Так, к первой категории относится выставка «Античная художественная бронза», проходившая в музее в 1975 году.

В последующие 90-е и 2000-е годы в России продолжается выставочная работа, несмотря на смену политического режима в стране. Так, предметы, экспонировавшиеся на выставке «Путь из варяга в греки...» в Государственном историческом музее, описываются в каталоге 1996 года, изданном на средства посольств Греции и Швеции. Помимо множества предметов греческого и варварского происхождения, посетители на данной выставке могли полюбоваться ювелирными изделиями мастеров древности. 1 марта – 31 марта 2001 г. выставка «Греки в России» из собраний Государственного исторического музея. Выставка посвящена открытию ежегодного конгресса греческой диаспоры в России. Здесь были представлены предметы археологии (главным образом скульптура, керамика и украшения из драгоценных металлов), уникальные византийские иконы, греческие ткани XV–XVII веков, греческие минускулы – рукописные Евангелия, реликвии паломничества, привезенные из Афона (кипарисовые панагии, образки, кресты, складни). Выставка явилась ярким фактом в истории культурного взаимодействия двух стран. К теме относится выставка «Понт. Право на память», проведенная с 20 декабря 2006 г. по 10 января 2007 г. в Центральном выставочном зале Краснодар. 19 мая – 27 мая 2011 г. показ этой же экспозиции состоялся в Харьковском областном доме народного творчества. Выставка состояла из 48 фотостендов, разбитых на 45 тематик, начиная с его древней истории («География Понта», «Греки на территории Понтийского царства», «Империя Комнинов») и заканчивая новым временем («Геноцид греков Понта», «Греки на территории России»).

Кроме названных выше музеев, сегодня предметы памятников Боспора можно наблюдать в стационарных выставках музеев Причерноморья: Археологический музей-заповедник «Горгиппия», Археологический музей в составе Таманского музейного комплекса (Краснодарский край), Историко-археологический музей-заповедник «Калос-Лимен» (Крым).

Интерес к античному прошлому юга России не угасает и в наши дни. Необходимо учитывать разные способы презентации музейных экспонатов

древности. Сегодня современные технологии дают возможность улучшать экспозицию и завоевывать тем самым внимание посетителей.

Использование мультимедийного оборудования в музеях способствует лучшему восприятию и усвоению информации о предметах. Безусловно, как в масштабных музеях страны, так и в музеях краевого значения нужно иметь такие вспомогательные мультимедиа материалы, как звуковое сопровождение, аудиоэкскурсии, сенсорные панели, телевизионные экраны с определенным видеорядом. Помимо этого достаточно интересной формой экспонирования музейных предметов является сочетание методов показа и рассказа с интерактивным действием. К примеру, после экскурсии по залам античности и просмотра керамических изделий (амфор, лепных горшков, иных сосудов) экскурсантов можно познакомить с действующим гончарным кругом и предложить самостоятельно сделать себе сувенир на память. Выставки археологии можно совмещать с масштабными мероприятиями, например, с фестивалем греческой культуры. Также на интерактивной выставке организаторами или квалифицированными артистами могут проводиться показательные выступления, воссоздающие для зрителей традиции и обряды народов древности. До сих пор разрабатываются методики экспонирования археологических находок, и благодаря опыту музееведов, организовавших все вышеперечисленные выставки, можно от их работы использовать некую заимствованную форму подачи материала, а за образец взять сам предметный ряд.

Однако при всем многообразии музеев и их выставочной деятельности до сих пор не существует мероприятия, а именно – тематической выставки, раскрывающей в полной мере отношения Боспора и севера Малой Азии в античности через показ археологического материала в музейном пространстве. Чаще всего эта тема лишь косвенно упоминается в стационарных экспозициях региональных музеев.

Список используемой литературы:

1. Античные государства Северного Причерноморья. М., 1984. С. 392.
2. *Шелов-Коведяев Ф.В.* История Боспора в VI–IV вв. до н.э. // Древнейшие государства на территории СССР. М., 1985. С. 5–57.
3. *Ильина А.В.* Греческая колонизация северо-западного Кавказа: историография вопроса // Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату. Материалы II Всероссийской студенческой научно-практической конференции. Краснодар, 2015. С. 198–201.
4. *Журавлев Д.В., Шлотцауэр У.* Греческая колонизация восточной части Таманского полуострова. URL: http://www.academia.edu/2159417/D.Zhuravlev_U.Schlotzhauer._Towards_the_Greek_Colonization_of_the_Eastern_part_of_Taman_peninsula_2011
5. *Гайдукевич В.Ф.* Боспорское царство. М. – Л., 1949. С. 592.
6. *Блаватский В.Д.* Архаический Боспор // Материалы и исследования по археологии СССР. Вып. 33. М., 1954. С. 7–44.
7. *Блаватский В.Д.* Архаический Боспор // Материалы и исследования по археологии СССР. Вып. 33. М., 1954. С. 7–44.
8. *Зеест И.Б.* Возникновение и первый расцвет Гермонассы // Советская археология. 1974. № 4. С. 82–97.
9. *Виноградов Ю.А.* Особенности и историческое значение объединения Археанактидов на Боспоре Киммерийском // Античное государство: политические отношения и государственные формы в античном мире. СПб., 2002. С. 183–186.
10. *Виноградов Ю.А.* Миграции кочевников Евразии и некоторые особенности исторического развития Боспора Киммерийского // Боспорские исследования Степи Евразии и история Боспора Киммерийского. Вып. 22. Симферополь–Керчь, 2009. 353 с.
11. *Зубарь В.М.* На берегах Боспора Киммерийского / В.М. Зубарь, А.С. Русяева. К., 2004. 239 с.

12. Геродот. История в девяти книгах. Л., 1972. 600 с.
13. *Прокопенко С.Н.* Экономика Боспора в VI – 1-й трети III в. до н.э. Сборник письменных источников. Учебное пособие. Белгород, 2011. 40 с.