



УДК 159.9

И.А. Епифанова

Епифанова Ирина Андреевна, студентка информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: epifanovaira@bk.ru

Научный руководитель: **Мытько Наталия Витальевна**, старший преподаватель кафедры библиотечной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kafedra.bbd@mail.ru

РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ

Статья посвящена изучению значения и особенностей эмоциональной культуры в сфере формирования читательских интересов. Указаны характерные черты личности, которые необходимы для развития интереса к чтению.

Ключевые слова: эмоциональное воздействие, формирование читательских интересов, эмоциональная культура, невербальная коммуникация.

I.A. Yepifanova

Yepifanova Irina Andreevna, student of information and library faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: epifanovaira@bk.ru

Research supervisor: **Mytko Natalia Vitalyevna**, senior teacher of department of library activity of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: kafedra.bbd@mail.ru

THE ROLE OF EMOTIONAL INFLUENCE IN FORMATION OF READING INTERESTS

The article is devoted to the study of the meanings and peculiarities of emotional culture in the sphere of forming interests of reader. Specific features are indicated that are necessary for developing interest in reading.

Key words: emotional impact, formation of reader interests, emotional culture, non-verbal communication.

Развитие современного мира достаточно убедительно показало возрастающую роль знаний и образования для каждого индивидуума и для всего общества. Поэтому в условиях глобальных вызовов именно образование должно стать ведущей силой в решении различных проблем [1].

Немаловажную роль в решении этой задачи играет приобщение детей к чтению, формирование его читательских интересов.

Согласно Т.Н. Березиной, обмен эмоциями создает из типичной передачи информации акт человеческого общения. Диалог – основа общения между людьми. Взаимодействуя с окружающими, человек является и субъектом, и объектом одновременно. С одной стороны, он получает эмоции от партнера, с другой – познает его [2].

Как полагает В.А. Лабунская, невербальная коммуникация служит как дополнение или замещение речи, репрезентация эмоциональных состояний партнеров по коммуникативному процессу, т.е. осуществляет передачу эмоций [3].

Ребенок в течение своего подросткового возраста проходит через несколько стадий развития, тем самым овладевая культурой чтения, которая впоследствии становится основой для формирования интереса. Под интересом понимается сформированный познавательный процесс, который подкрепляется мотивацией узнавания нового.

Например, Уолли де Донкер разработал методику, которая называется «Читающий дракон». Она заключается в том, что педагог создает психологически комфортную среду для развития творческого потенциала у читателей, основное положение – осознанный и самостоятельный выбор литературы с помощью творческого компонента и развитие эмоциональной отзывчивости [4].

Эмоциональная отзывчивость – основополагающий элемент в процессе воспитания. Н.П. Ежова утверждает, что включение эмоциональных проявлений ребенка способствует эффективному усвоению информации в образовательном процессе [4].

Ученые полагают, что возраст 4 лет – сензитивен, так как для развития он наиболее подходящий, по следующим причинам:

- у детей развита эмоциональная сфера на том уровне, который способствует эмоциональному совершенствованию;
- появляется необходимость в осознании моральных ценностей.

Именно художественная литература является одним из самых эффективных инструментов, которые помогают развитию эмоциональной сферы.

Во-первых, педагог, организуя свою деятельность, приносит особый эмоциональный настрой, доставляющий радость от встречи с книгой.

Во-вторых, это особенные методики, применяемые педагогом, которые позволяют узнать не только содержание книги и запомнить сюжет, но и понять смысл и выразить свои эмоции.

В-третьих, это активное проживание детьми текста произведения.

Для того чтобы ребенку хотелось читать и ему это нравилось, необходимо создать особую эмоциональную атмосферу, настраивающую ребенка на чтение книги.

И.И. Тихомирова утверждает, что чтение литературы, которая не вызывает интереса, – это формальная деятельность, не приносящая для ребенка никакой пользы. Важным фактором в чтении является то, как ребенок усвоит новую информацию, т.е. особое внимание стоит уделить чтению и восприятию текста. Ребенок должен воссоздать, представить словесные образы, тщательно рассмотреть обстановку, действия героев. Затем у него должна возникнуть заинтересованность к деталям текста, к его смысловой нагрузке и развитию сюжета и главное – эмоциональный отклик, который усилит интерес.

Восприятие является сложным психическим процессом, особенно если речь идет о литературном тексте. Дошкольный возраст – это именно тот период, когда у ребенка начинается активное становление художественного восприятия. Развитие отношения ребенка к произведениям литературы движется от непосредственного наивного соучастия в изображенных событиях к собственной деятельности.

Процесс чтения напрямую связан с эмоциональным фактором ребенка. Возникая во время чтения, он воздействует на течение мыслительных или образных процессов, что в итоге отражается на поведении читателя.

Литература для детей содержит основы воспитания и развития, которые способны в дальнейшем продолжать становление личности ребенка. Книгу здесь можно рассмотреть под разным углом. Она и средство умственного развития, и нравственного самосовершенствования, и эстетического воспитания личности. Литература способствует усвоению эмоциональной и поэтической лексики, а также использованию средств выразительности.

Художественная литература влияет на нравственное развитие детей. Об этом упоминают в своих работах Н.С. Карпинский, Е.А. Флерина и др. Л.М. Гурович отмечает, что дети, просматривая пути решения задач литературным героем, выявляют не только поверхностные внешние чувства, но и мотивы их поступков, скрытых в них [6].

Способность сопереживать героям является нравственной основой, на которой воспитывается принципиальность, честность, гражданственность.

Огромную роль играет иллюстрированный материал в книгах. Он открывает ребенку изображение ситуации и дает возможность оценить характеристику персонажей. Должное внимание необходимо уделить эмоциональным состояниям персонажей, изображенных на картинках.

Следующим этапом является игра-драматизация. Для ее создания необходимы костюмы, декорации, а также распределение ролей.

При этом обязательно нужно следить за тем, как ребенок, вникая в роль, выражает свое личное эмоционально-нравственное отношение к моментам, которые являются похожими на различные жизненные ситуации. Представленные игры – верный спутник детей к обнаружению в жизни тех ситуаций, которые они демонстрировали с помощью актерской игры.

Художественная литература способствует возникновению у детей субъективного чувственного отношения к окружающей действительности. Успешно построенная система работы, которая базируется на развитии эмоциональной сферы с помощью художественной литературы, является основой для формирования гармоничной личности.

Список используемой литературы:

1. *Акоева Н.Б.* Методы активизации учебно-познавательной деятельности студентов // Профессиональная компетентность современного педагога. Сборник материалов. Краснодар. 2016. С. 111–115.

2. *Березина Т.Н.* Эмоционально обонятельный язык педагогического общения / Т.Н. Березина // Психология обучения. 2018. № 1. С. 82–98.
3. *Лабунская В.А.* Психология экспрессивного поведения / В.А. Лабунская. М., 1989. 608 с.
4. *Донкер де У.* Во многих случаях чтение спасает жизнь / У. де Донкер // Университетская книга. 2018. № 1. С. 8–14.
5. *Ежова Н.В.* Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности / Н.В. Ежова // Дошкольное воспитание. 2003. № 8. С. 15–18.
6. *Андреева Г.М.* Социальная психология: учеб. пособие / Г.М. Андреева. М., 1998.