



Педагогические науки

УДК 378:004652

Л.М. Гугаси

Гугаси Лиана Максими, бакалавр 4 курса группы ИС-15 ФСКДТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: linok-linok.bk@mail.ru

Научный руководитель: **Вертиевец Оксана Анатольевна**, старший преподаватель кафедры экономики и информационных технологий Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), e-mail: magda76@mail.ru

ИЗОГРАФИЧЕСКИЕ БАЗЫ ДАННЫХ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА КУЛЬТУРЫ

В статье рассматриваются вопросы необходимости использования изографических баз данных в учебном процессе вуза культуры, а также технологии и методы их создания.

Ключевые слова: web-технологии, база данных, СУБД, изография, MS Access.

L.M. Gugasi

Gugasi Liana Maximi, bachelor of the 4th course of the IS-15 group of the FSCAT of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: linok-linok.bk@mail.ru

Scientific supervisor: **Vertievets Oksana Anatolyevna**, senior lecturer of department of economics and information technologies of the Krasnodar state

institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: magda76@mail.ru

IZOGRAPHICAL DATA BASES IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE INSTITUTE OF CULTURE

The article discusses the need for the use of izographycal data bases in the educational process of the institute of culture, as well as technologies and methods of their creation.

Key words: web-technologies, data base, DBMS, isography, MS Access.

Достижения искусствознания и художественной критики, а также наук, непосредственно связанных с изучением особенностей и общественных функций искусства, находят свое выражение в непрерывном потоке разнообразной, но далеко не равнозначной информации. Изографические источники заключают в себе информацию, которая показывает действительность в отчетливых, зрительно воспринимаемых образах. С помощью методов обобщения, типизации, воображения художника изодокументы дают возможность эстетически раскрывать временное развитие событий, духовный облик, переживания, мысли, взаимоотношения людей, воплощать общественные идеи. Все это потребовало во второй половине прошлого века организации информационной библиографической службы соответствующего профиля – библиографии искусства.

Изография – это часть библиографии искусства, главными задачами которой являются описание, учет и систематизация изоизданий и произведений изобразительного искусства. Термин «изография» иногда заменяют понятиями «библиография печатной графики», «библиография

печатных произведений изобразительного искусства», а по отношению к документальным изоматериалам – термин «иконография» [4].

Традиционная отечественная наука определяет изографию как часть библиографии искусства. Ее основные задачи – это описание изданий, их учет и классификация [5].

Изография распадается на две (частично взаимопроникающие) ветви: описание печатных (в современном контексте – электронных) произведений изобразительного искусства и описание произведений, выполненных в материале.

В настоящее время традиционные изографические указатели являются довольно редким явлением. В качестве альтернативы создают простые в использовании цифровые изографические базы данных. Первые изографические базы данных были внедрены еще в начале 90-х годов прошлого века.

На базе Краснодарской краевой юношеской библиотеки в 1994 году, И.И. Пашниной была разработана активно использовавшаяся впоследствии электронная картотека изографии, т.е. полноценная изографическая база данных [7].

Какие системы управления базами данных (СУБД) предпочтительнее использовать преподавателям гуманитарных дисциплин в целом и в сфере художественной культуры в частности? Все зависит от поставленных задач, к примеру, если база данных использует объем в несколько терабайт миллионами записей, тысячами пользователей, то предпочтительнее использовать СУБД американской корпорации Oracle или РСУБД Microsoft SQL Server и обратиться к web-технологиям. Если создавать базу для использования учебной группой или несколькими группами и объем информации не будет превышать гигабайта, а число единиц хранения – несколько сотен, то эффективнее использовать MS Access.

На сегодняшнее время MS Access является открытой для доступа СУБД. Она так же, как и другие продукты этой группы, обеспечивает

хранение и поиск данных, представляет информацию в доступном пользователю виде и автоматизацию часто повторяющихся операций.

В различных сферах деятельности мы часто сталкиваемся с данными из многих источников, и каждый из них относится к разным видам деятельности. Для организации всех данных нужны определенные организационные навыки и знания.

Microsoft Access – среда для быстрого и простого изучения информации, подготовки отчетов и одновременного использования несколькими пользователями через Интернет.

Веб-приложение Access – это база нового типа. Ее можно использовать и публиковать как приложение Share Point [8].

Используя СУБД Microsoft Access, можно создать изобразительную базу данных в помощь учебному процессу, доступную практически каждому преподавателю.

Можно сказать, что метаданные не являются новым явлением, не известным практике. Рациональному поиску информации с применением источников вторичной информации всегда уделялось большое внимание, особенно библиографии. Если еще 10–15 лет назад в качестве таких источников выступали, как правило, библиографические указатели, путеводители и другие издания на традиционных носителях, то в настоящее время это преимущественно электронные, сетевые варианты: электронные каталоги, содержащие разнообразную мультимедийную информацию.

Возможности по применению метаданных велики и еще не до конца изучены. Их значение в учебном процессе, а также для документов, которые, с точки зрения пользователя, можно включить в образовательный процесс, будет все время увеличиваться. Повышается также значение использования метаданных в мире сетей и культуры.

Подобные базы по преподаваемым дисциплинам под силу создать любому профессионалу в сфере изобразительного искусства и культуры совместно со специалистом в области информатики.

На кафедре экономики и проектной деятельности студенты занимаются созданием подобных баз данных и, к примеру, могут привести свою изографическую базу данных, которую создают в рамках выпускной квалификационной работы. Данная база будет содержать изографический материал, который будет доступен каждому преподавателю вуза.

Список используемой литературы:

1. *Богадельщикова М.А.* Изучение восприятия живописи (в репродукциях) и вопросы развития рекомендательной библиографии искусства / М.А. Богадельщикова. М., 1972. Вып. 22. С. 64–92.
2. *Вертиевец О.А.* Использование электронных информационных ресурсов как средства мотивации в процессе самоподготовки студентов вуза культуры // Культура и время перемен. 2015. № 3(10). URL: timekguki.esrae.ru/26-129
3. *Вертиевец О.А.* Методические и организационные основы внедрения мультимедийных технологий в КГИК / О.А. Вертиевец, Е.А. Сидоренко // По материалам Фестиваля педагогического мастерства «Профессиональная компетентность современного педагога». г. Краснодар, 25 марта 2016 г. / Ред. коллегия: С.С. Зенгин, С.А. Трехбратова, В.В. Латкин, Н.А. Гангур, Ж.М. Камович. КГУКИ. Краснодар, 2016. С. 74–80.
4. *Гнедич П.П.* История искусств / П.П. Гнедич. Москва, 2012. 2832 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>
5. *Левина Е.* Литература по изобразительному искусству и задачи рекомендательной библиографии / Е. Левина // Сов. библиография. 1965. № 1(89). С. 41–52.
6. Office Online. 2015. URL: <https://support.office.com/ru-ru/article/Термины-Access-29ab26b7-1f36-4da4-9e75-479f8e6e3c35?ui=ru-RU&rs=ru-RU&ad=RU%20>

7. *Пашнина И.* Картотека изографии: электронная картотека в Краснодарской краевой юношеской библиотеке / И. Пашнина, А. Хорошева // Библиотека. 1997. № 2. С. 46–47.

8. *Сирант О.В.* Работа с базами данных / О.В. Сирант, Т.А. Коваленко. 2-е изд., испр. Москва, 2016. 150 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428978>