



Кузин Игорь Иванович, художник-реставратор, студент факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования кафедры истории, культурологии и музееведения направления подготовки: 51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия Новороссийского исторического музея-заповедника (Новороссийск, ул. Советов, 58), e-mail: restavrator.76@mail.ru

Научный руководитель: **Берлизов Николай Евгениевич**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: berlizov@mail.ru

РЕСТАВРАЦИЯ СРЕДНЕВЕКОВОГО НАКОНЕЧНИКА КОПЬЯ ИЗ МОГИЛЬНИКА «НАТУХАЕВСКИЙ-4»

В статье кратко описывается реставрационная работа с отдельно взятым наконечником копья средневековой эпохи (реставрация производилась механическим способом), что дало более полное представление об общих характеристиках данного предмета, позволило взглянуть на тонкости мастерства и дополнительные детали при его изготовлении. Отдельно выделяется значимость механического способа реставрации при электрохимической реакции металлов и подчеркнута индивидуальность реставрационных работ.

Ключевые слова: курганный могильник, реставрация, наконечник копья, археологический памятник, электрохимическая коррозия, средневековый период.

I.I. Kuzin

Kuzin Igor Ivanovich, artist-restorer, student of faculty of design, fine arts and humanitarian education of department of history, cultural studies and museology, direction of training: 51.04.04. Museology and protection of objects of cultural and natural heritage of the Novorossiysk Historical Museum-Reserve (58, Sovetov St., Novorossiysk), e-mail: restavrator.76@mail.ru

Scientific supervisor: **Berlizov Nikolay Evgenievich**, candidate of historical sciences, associate professor of department of history of cultural science and museology (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: berlizov@mail.ru

RESTORATION OF A MEDIEVAL SPEARHEAD FROM THE NATUHAEVSKY-4 BURIAL GROUND

The article briefly describes the restoration work with a single spear-tip of the medieval era (restoration was performed mechanically), which was significant and gave a more complete picture of the general characteristics of the subject, allowed to look at the subtleties of craftsmanship and additional details in its manufacture. The importance of the mechanical method of restoration in the electrochemical reaction of metals is singled out and the individuality of restoration work is emphasized.

Keywords: burial mound, restoration, spearhead, archaeological monument, electrochemical corrosion, medieval period.

Район г. Новороссийска находится в юго-западной части Краснодарского края в виде узкой полосы между Черным морем и

подножьем Большого Кавказского хребта. Он граничит с Крымским, Анапским и Геленджикским районами. Общая площадь района – 837 км². С юго-востока на северо-запад вдоль побережья тянется один из отрогов Главного Кавказского хребта. Наивысшая точка над уровнем моря Маркхотского хребта в Новороссийском районе – гора Маркхот высотой 696 м.

Экспедиция Новороссийского исторического музея-заповедника закончила охранно-спасательные раскопки касожского могильника XII–XIII вв. н.э. При этом некоторые найденные объекты выделяются из общей массы находок и могут привести к новым историческим открытиям. Курганный могильник XII–XIII вв. н.э. связывают с племенами касогов, предками адыгов, проживающими на территории Северо-Западного Причерноморья. У данных племен был распространен обычай погребения с кремацией. Тела сжигались и затем их прах хоронили в кувшинах (урнах), куда вместе с пеплом усопшего опускали различные личные вещи соплеменника. В глиняный сосуд складывали сожженный прах, туда же часто клали различные украшения (бусы, подвески), бытовую утварь (ножницы для стрижки овец, ножи, кресало) и другое, что по обряду захоронения того периода должно было пригодиться умершему после его смерти. Это все водружалось на поверхность того времени, после чего насыпался земляной холм (курган). Иначе хоронили несовершеннолетних соплеменников, их по обычаю не сжигали, а захоранивали в выкопанных ямах. Таким же образом в ямы касоги хоронили и своих лошадей, которых закапывали глубже, впуская тушу лошади в материковый слой суглинка под погребениями умерших.

Интерес вызвал наконечник копья (рис.1), найденный в 2014г. при исследовании погребения лошади №20, где был раскопан один из участков курганно-грунтового могильника «Натухаевский-4», попадающий в зону прокладки труб газопровода «Южный поток» (раскопки Федоренко Н.В.).

Курганный могильник ранее был распахан в 60-х гг. XX века, с тех пор его территория была засажена виноградниками. В результате многолетней распашки карт виноградников насыпи и контуры курганов разрушили, они не сохранились. Большинство погребений было перевернуто плантажными работами, а предметы инвентаря растащены частично по полю, об этом свидетельствуют находки, обнаруженные как подъемный материал в пахотном слое. Не потревоженными остались лишь те объекты, что находилось глубже пахоты. Расположен могильник на правой надпойменной террасе речки Котлама, в 2.5 км к западу от станицы Натухаевской пригорода Новороссийска.

Когда из сильно коррозированного наконечника копья в процессе реставрации стало выделяться неравномерное очертание полосы медного сплава по шву втулки предмета, это привлекло внимание реставратора. Говоря, о не первом случае выявления паяной полосы медного сплава на наконечниках копий и других предметах средневекового периода при механической очистке. Интерес встал, опубликовать этот факт, озвучить новый взгляд на производства оружия времен XII–XIII вв. н.э.

На реставрацию наконечник копья поступил практически сразу после извлечения его из почвы во время экспедиции, что является важным и правильным решением сотрудников фондов отдела археологии г. Новороссийска. На момент поступления предмета его поверхность была сильно коррозирована, многочисленные трещины заполнены остатками грунта, пропитанного красно-коричневым цветом продуктов коррозии, местами ржавчина легко отслаивалась (рис. 2, 3).

Как писала Шемаханская М.С.: «Теория реставрации прикладного искусства до сих пор не разработана. Не сформулированы эстетические принципы, не определены границы допустимого реставрационного вмешательства в памятник, нет устоявшейся терминологии. Реставратор сам определяет степень сохранности предмета, методы его обработки от

различных примесей почвы, отложившихся на поверхности солей и рыхлой коррозии».

После фотофиксации расчистка предмета от остатков грунта и рыхлой ржавчины производилась в несколько этапов. Первоначально предмет был промыт дистиллированной водой от остатков грунта и просушен спиртом. Часто бывает, что окисленное железо сильно хрупкое, и реставрировать его механическим методом, не укрепляя поверхность, просто не получится. Для скрепления расслаивающейся и растрескавшейся корки поверхности наконечника за основу был использован таннин. Правильная обработка поверхности танином придает прочность предмету, вполне достаточную при механической обработке. Следующим этапом реставрации сильно окисленного наконечника, масса которого была гораздо больше металлического ядра, явилась механическая обработка – удаление бугристости, выпуклости и прочей рыхлой коррозии, в данном случае использовались: скальпель, шлифовальная машинка с корундовыми и твердосплавными фрезами, крацовка мягкой железной щеткой, смоченной в растворе хлебного кваса, наждачная бумага различной зернистости. При этом в процессе снятия с поверхности рыхлых элементов коррозии предмет неоднократно покрывался таннином при помощи щетки с жесткой щетиной. После удаления активной и рыхлой ржавчины по шву втулки наконечника, как это было указано выше, проявилась неоднородная полоска из медного сплава (рис. 4,5), которая неравномерно заполняла часть сохранившейся линии шва, что свидетельствовало о более сильном разрушении металла в этом месте из-за электрохимической реакции, а не из-за того, что возможная сильная коррозия поверхности предмета могла образоваться в результате неоднократной обработки виноградников медным купоросом, который при выпадении осадков проникал в почву, усиливая тем самым кислотность и электропроводность грунтов. Следующими, заключительными шагами реставрации стали: сушка предмета, обезжиривание его поверхности, консервация бесцветным двухкомпонентным акриловым лаком.

После фотофиксации, отражения проделанных работ по реставрации в паспорте предмета, рекомендаций по дальнейшему хранению, изучению и экспонированию, наконечник копья дополнил средневековую коллекцию фондов Новороссийского исторического музея-заповедника (рис. 1).

Список используемой литературы:

- 1) Официальный сайт [Электронный источник] НИМЗ. URL: <http://novomuseum.ru/>
- 2) Шишлов А.В., Колпакова А.В., Федоренко Н.В. Средневековые погребения курганно-грунтового могильника «Натухаевский-4» под Новороссийском // VI «Анфимовские чтения» по археологии Западного Кавказа. Проблемы изучения погребального обряда народов Западного Кавказа в древности и средневековье. Материалы междунар. археолог. конф. (Краснодар, 31 мая–2 июня 2016 г.). Краснодар, 2016. С. 257–267.
- 3) Шемаханская М.С. // Реставрация металла. Методические рекомендации // ВНИИР. Москва, 1989 г.

Приложение

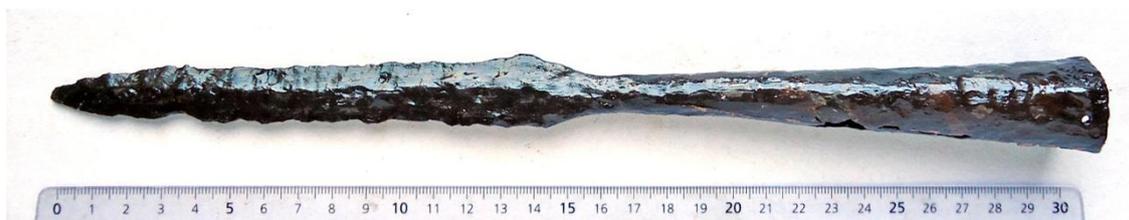


Рис. 1



Puc. 2



Puc.3



Puc.4



Puc.5