



Искусствоведение

УДК 78.01

Д.А. Мартыненко

Мартыненко Дарья Андреевна, студентка 2 курса ЗФО кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: gridina97@mail.ru

Научный руководитель: **Полун Борис Евгеньевич**, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы 33), e-mail: polun67@mail.ru

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ XVII ВЕКА

Исторические источники показывают, что в XVII веке инструментальная музыка занимала значимое место в жизни Московской Руси. Ее можно было услышать практически везде – начиная от царского двора, заканчивая крестьянскими семьями.

Ключевые слова: скоморохи, инструменты, гусли, домра, балалайка, волынка, сурна, цимбалы.

D.A. Martynenko

Martynenko Darya Andreevna, student of 2nd course of department of folk instruments and orchestral conducting of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: gridina97@mail.ru

Scientific supervisor: **Polun Boris Evgenyevich**, associate professor of folk instruments and orchestral conducting of department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: polun67@mail.ru

FOLK INSTRUMENTS OF THE XVII CENTURY

Historical sources show that in the 17th century instrumental music occupied a significant place in the life of Moscow Russia. It could be heard almost everywhere – from the Royal court, ending with peasant families.

Key words: buffoons, instrument, gusli, domra, balalaika, bagpipes, zurna, cymbals.

XVII век является новой вехой отношения к народной инструментальной музыке и ее исполнителям. В 1636 году была послана челобитная нижегородских священников патриарху Иосафу I, в которой помимо прочего были упомянуты и музыкальные инструменты. В этом тексте не говорится об абсолютном запрете музыки, только подчеркнуто, что «в бубны бити и в сурны ревети» – «радость бесовская», тогда как нужно христианам «праздновати и веселитися духовно». В середине 1640-х годов был образован Кружок ревнителей древнего благочестия («боголюбцы»), участники которого выступали против увеселительных и развлекательных действий. Как писал в своем «Житии» один из участников данного кружка Аввакум, он еще в молодости, «по Христе ревнуя», своими руками ломал инструменты пришедших в его село музыкантов. Во время существования Кружка ревнителей благочестия было написано большое количество челобитных и указов, подтверждающих цели и задачи «кружка». Одним из «подпунктов» челобитных и указов, направленных на искоренение

оставшегося в малых частях к этому времени язычества и обращения людей к благочестивой жизни был запрет выступлений скоморохов с народными музыкальными инструментами.

М.И. Имханицкий связывает запрет инструментального исполнительства в середине XVII века с крестьянскими бунтами и восстаниями. К классовой борьбе относили указные грамоты, включавшие в себя запрет на народные гуляния с инструментальной музыкой.

В 1649 году было издано Соборное уложение, которое требовало пресечь игру на народных музыкальных инструментах и род занятий скоморохов, но этот призыв не был выполнен. Однако царь и не рассчитывал на упорное выполнение Соборного уложения (церковь на протяжении семи веков безрезультатно боролась с этими явлениями).

Некоторые авторы утверждали, что во второй половине XVII века репрессии относительно деятельности скоморохов усиливались, но это прямо противоположно действительности. Во второй половине XVII века определился ряд обстоятельств, которые с разной силой, но в совокупности предопределили запреты и осуждения инструментальной музыки и публичной деятельности скоморохов.

В требниках первой половины XVII века одним из грехов, требующих покаяния, была игра на музыкальных инструментах и ее слушание. Уже в требниках второй половины XVII века не упоминаются подобные грехи. В 1648–1653 годах резко меняется отношение к народной инструментальной музыке у глав государства. Более близкое знакомство с западноевропейской жизнью приучало боярско-дворянскую среду и царский двор к инструментальной музыке. При Петре I «бесовские песни», смех, «плясанье и скаканье» считались абсолютно нормальными. При его дворе имелись исполнители на русских народных инструментах.

Ни у церковных, ни у светских властей не оставалось оснований для преследования игры на народных инструментах. В последние десятилетия XVII века прекратились запреты и осуждения, которые благоприятно

сказались на распространении любительского и даже в какой-то мере профессионального исполнительства на русских народных инструментах.

Помимо скоморохов в средневековой Руси действовали и другие музыканты-инструменталисты. Существовали военные и придворные музыканты. Кроме любителей можно было встретить и других инструменталистов – полупрофессионалов и профессионалов, которые сочетали игру на инструментах, в том числе не только ради удовольствия, но и ради дополнительного дохода, с основной профессией. Инструментальную музыку можно было услышать в домах всех сословий.

На службе при царском дворе во время правления царя Михаила Федоровича можно было встретить слепых домрачеев. Это можно считать доказательством того, что помимо скоморохов существовали бродячие музыканты. Деятельность скоморохов включала импровизацию, хотя, конечно, их песни и пляски были большей частью обременены обстоятельствами каждого отдельного представления. К тому же в их программу входило «скакание и плясание».

В первой половине XVII века и в домашнем быту знатных фамилий, и в публичном музыкальном обиходе активно осуществляли свою деятельность литаврщики и трубачи. Также на русской службе стали появляться зарубежные музыканты-инструменталисты. Стоит отметить, что уже во второй половине XVII века в частной и общественной жизни инструментальная музыка занимала все большее место в частной и общественной жизни. К этому времени церковные власти снисходительно относились к пользованию музыкальными инструментами, что вызвало увеличение количества народных музыкантов-инструменталистов (не скоморохов), и соответственно самих музыкальных инструментов.

Можно сказать, что главным музыкальным инструментом древней и средневековой Руси являлись гусли. Расположение церковных властей к данному инструменту было противоречивым. Хотя они не раз были упомянуты в качестве «гудебных сосудов», все же с гуслиями неоднократно

изображали библейского царя Давида. Также данный инструмент можно встретить и на других благочестивых изображениях.

Гусли были привычным элементом в быту, это можно доказать частым упоминанием их в песнях и пословицах. Часто помимо привычного названия «гусли» можно встретить и другие формы наименования этого инструмента: гуслицы, гусельцы, гуселюшки.

Само название «гусли» происходит от славянского слова «гудеть», «густи». В древних славянских источниках это слово обозначает струнные инструменты, а иногда не просто струнные, а в целом музыкальные инструменты.

В русском фольклоре обычно говорится о гусях яровчатых, иногда о яровчатых-звончатых. Слово «яровые» неправильно, так как гусли изготавливались из явора (белого клена), однако можно предполагать, что название «яровые» происходит от слова «ярый».

Можно встретить в фольклоре гусли «серебряные» и гусли «золотые». Под «серебряными» гусями понимается инструмент со стальными струнами, а под «золотыми» – с медными. В одном из рассказов можно встретить инструмент серебряный с золотыми струнами, но это является ошибкой или чьей-то фантазией.

Можно выделить три вида гуслей, разделенных по форме своей конструкции: прямоугольные, крыловидные и шлемовидные.

Крыловидные и шлемовидные гусли называли равно гусями, однако шлемовидные имели еще одно название – «гусли-псалтырь». Наименование «псалтырь» говорит о родственной связи с небезызвестным многострунным щипковым инструментом псалтериумом. Однако у них было различное положение инструмента при игре, и у гуслей-псалтырь абсолютно всегда были закругленные углы (у псалтериума – всегда четкие углы).

У шлемовидных гуслей всегда был мягкий звук, это связано с тем, что на данном виде инструмента были натянуты жильные струны, в свою очередь, крыловидные гусли имели металлические струны. Из этого можно

сделать вывод о том, что звончатые гусли, о которых чаще всего упоминается в различных источниках, и которые были наиболее распространены среди скоморохов и любителей, – это не что иное, как гусли крыловидные.

Стоит отметить, что число струн на гусях не являлось постоянным. У крыловидных гуслей обычно было от четырех до девяти струн. А шлемовидные гусли имели от десяти до нескольких десятков струн.

В XVII веке деятельность гусяров или же, как их еще называли, гусельников выделяют в профессию. Помимо сольного исполнительства, гусяров можно было встретить и в составе скоморошских ансамблей.

Прямоугольные гусли, располагающиеся на ножках, предположительно были созданы примерно в первой трети XVII века, скорее всего, под воздействием европейских струнных клавишных инструментов. Хотя, если углубиться в историю возникновения прямоугольных гуслей, то можно утверждать, что данный вид гуслей появился позже почти на целый век. Частое упоминание о них появляется в первой половине XVIII века.

Еще одним, не менее популярным, чем гусли, был струнный смычковый инструмент под названием гудок. Само название «гудок» происходит от слова «гудить» – исполнять с помощью смычка протяжные, низкие по тесситуре звуки. Как правило, гудок имел три струны. В фольклорных произведениях есть упоминания о совместной игре сразу нескольких гудочников. Помимо принятого названия «гудок» также применялось «гудочек» и «гудище», что приводит к выводу о том, что инструменты изготавливались разной величины в подтверждение факта совместной игры нескольких исполнителей на гудке одновременно. Размер инструмента сказывался на его строе, диапазоне и тембре.

Опираясь на документы XVII века, к числу наиболее распространенных инструментов можно отнести домру – струнный щипковый инструмент.

Один из музыковедов (К.А. Вертков) писал, что домра, созданная в 1890-х годах в том виде, в котором мы привыкли ее видеть в настоящее время, ошибочно принимается за старинную, правдивых изображений

которой не сохранилось. Это утверждение опроверг М.И. Имханицкий, который изучил рукописи с иллюстрациями XIV–XVII веков и нашел большое количество изображений домрачеев (исполнителей на домре), и, соответственно, самой домры.

Изучив большое количество документов, М.И. Имханицкий приводит доводы, что домра существовала в двух формах, в том числе как одна из разновидностей лютни. Стоит отметить, что иностранцы в записках о России лютней называли русскую домру. Встречались упоминания о том, что существовали домры разных видов: различных размеров и, очевидно, с разным диапазоном. Также существуют упоминания о том, что домру можно было встретить в качестве участника ансамбля с другими инструментами, в том числе с гудком.

В конце XVII века на смену домровому искусству приходит балалаечное. Это связано с тем, что народу требовался инструмент для увеселения. Но к инструменту были особые требования: яркий, искристый, четкий звук и простота изготовления, а также простота освоения. Однако, появившись в конце XVII века, балалайка стала распространенным в огромных масштабах инструментом лишь с XVIII века.

Также в некоторых исторических очерках XVII века можно встретить упоминание о бандуристах – исполнителях, играющих на бандуре. Встречаются упоминания и о цимбалах. Однако в первой половине XVII века цимбальниками называли органистов и клавесинистов. Не стоит исключать, что цимбальники играли собственно и на самой цимбале.

Достаточно распространенным инструментом являлась волынка. Волынки были распространены не только у скоморохов, но и в домашнем быту. Еще одним духовым инструментом, помимо волынки, являлась сурна. Существует ошибочное мнение о том, что сурны не подвергались гонениям, так как являлись военными музыкальными инструментами и использовались при царском дворе.

Также видное место в XVII веке занимал орган. Но он не был распространен среди скоморохов и в домашнем быту. Местом его звучания был царский двор, дома бояр, дворян и богатых купцов.

Некоторые инструменты в последующем претерпели изменения своих конструкций, другие – дошли до нашего времени в том виде, в котором они существовали в XVII веке.

Список используемой литературы:

1. *Имханицкий М.И.* История исполнительства на русских народных инструментах. Москва, 2002.
2. *Петровская И.Ф.* Другой взгляд на русскую культуру XVII века. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Санкт-Петербург, 2013.
3. *Привалов Н.* Музыкально-этнографические исследования. Избранные труды, 1903–1915 гг. Санкт-Петербург, 2015.