Искусствоведение

УДК 78

С.Ю. Лебедева

Лебедева Светлана Юрьевна, магистрант кафедры струнных, духовых и ударных инструментов Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kuzhilnaya93@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриенко Татьяна Ивановна**, доцент, кандидат педагогических наук Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tanyaviolina@gmail.com

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ВИОЛОНЧЕЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Представленная статья раскрывает некоторые аспекты виолончельного исполнительского искусства. В процессе анализа исторических фактов создания и модернизации инструмента автор приходит к выводу, что внесенные изменения позволили расширить выразительные и колористические возможности приемов звукоизвлечения. Отмечаются основные национальные исполнительские школы, способствовавшие становлению виолончели в качестве ведущего солирующего инструмента, на котором возможно исполнение музыки любой сложности.

Ключевые слова: инструментальная выразительность, виолончельная исполнительская техника, звукоизвлечение, приемы игры на виолончели.

Lebedeva Svetlana Yuryevna, undergraduate of department of string, wind and percussion instruments of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: kuzhilnaya93@mail.ru
Scientific supervisor: **Dmitrienko Tatyana Ivanovna,** associate professor, candidate of pedagogical sciences at the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: tanyaviolina@gmail.com

SOME ASPECTS OF THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF CELLO PERFORMING ART

The article reveals some aspects of cello performing art. In the process of analysis of historical facts of creation and modernization of the instrument, the author come to the conclusion that the changes allowed to expand the expressive and coloristic possibilities of sound production techniques. The main national performing schools, which contributed to the formation of the cello as a leading solo instrument, on which it is possible to perform music of any complexity, are noted.
Key words: instrumental expressiveness, cello performing technique, sound production, cello playing techniques.

История создания виолончели относится ко второй половине XVI века и ведет свою родословную от старинного семейства виол, широко известного в Европе с XV века. Виолы в основном были четырех видов: дискантовые, альтовые, теноровые и басовые. По степени постановки различались на виолы dabraccio (ручные), от которой впоследствии сформировались скрипки, альты, и dagamba (ножные), от нее берет свое начало виолончель [2, с. 1].

Первоначально виолончели была отведена функция сопровождения в различных барочных ансамблях или оркестре, выполняющая роль басового инструмента. К середине XVIII века начинается процесс модернизации корпуса и формы виолончели, что повлекло за собой изменение акустического качества звучания инструмента по сравнению с ее предшественником виолой dagamba, обладающей благородным и нежнейшим камерным звучанием. Яркое и глубокое звучание, позволяющее раскрыть динамическое и тембральное богатство инструмента, совершенствование технических приемов игры и расширение исполнительского диапазона выводят виолончель на уровень сольного концертного инструмента. Процесс модернизации инструмента, неразрывно связанный с совершенствованием формы и игровых качеств смычка, проходил в два этапа.

Первоначально смычок имел дугообразную форму и обладал ограниченными игровыми приемами. К XVI веку сформировалась колодка, и трость смычка стала более выпрямленной. Смычок XVIII века имеет прямую удлиненную трость и механизм натяжения волоса – винт. Свои разработки в модернизацию смычка вносили такие выдающиеся музыканты, как А. Корелли, Д. Тартини, Вильгельм Крамер, Д.Б. Виотти. Но основные изменения в реконструкцию смычка внес французский мастер Франсуа Турт. Он установил нормы стандартизации материала (фернамбуковое дерево), из которого необходимо изготавливать смычок, длину, вес и центр тяжести смычка, изгиб трости (вовнутрь), а также использование металлического винта для натяжения волоса. Все эти изменения позволили расширить выразительные и колористические возможности приемов звукоизвлечения и способствовали развитию исполнительской техники на струнно-смычковых инструментах. Сложившаяся конструкция смычка сохранилась и до настоящего времени, облик современного смычка полностью соответствует стандартам, разработанным Ф. Туртом.

Развитие виолончельной техники исполнения способствовало формированию национальных исполнительских школ. Это виолончельные

школы исполнительского мастерства – Ж. Бреваля, Ж. Дюпора и «Метода» парижской консерватории (коллективный труд Ж. Левассер, Ш. Бодио, П. Байо), которые развили не только исполнительские возможности левой руки, но и усовершенствовали технику звукоизвлечения, обогатив широкой певучей кантиленой. Жан Луи Дюпор в своей школе представляет роль каждого пальца (правой руки) в сложном процессе звукоизвлечения, «держащее кольцо» состоит из большого пальца с одной стороны, и среднего, и безымянного − с другой [4, с. 37].

Школа Б. Ромберга представила новые положения о постановке левой и правой руки (уход от жесткого держания смычка), что повлияло на качество звукоизвлечения, смену смычка и штриховую технику. Ю. Дотцауэр представил в своей школе разработку навыка игры двойными нотами, исполнение октав «фингерзацами», определил значительное место развитию штриховой техники, рассмотрев до 120 видов штриховых комбинаций.

Как уже отмечалось, совершенствование формы и акустических возможностей звуковой палитры виолончели способствовало постепенному обогащению и усложнению технического разнообразия игровых приемов художественного репертуара. Это ставило перед исполнителем задачи художественно-творческого порядка, направленные не только на выработку качественных приемов игры на инструменте, но и воплощение художественно-образного содержания произведения средствами инструментальной выразительности. К ним относится исполнительская техника левой руки, артикуляция, интонация, вибрация, ритм, звукоизвлечение, штриховая техника правой руки.

Основополагающим в формировании и эффективном развитии исполнительских приемов игры на виолончели является рациональная постановка игрового аппарата. Свободное движение рук в процессе игры позволяет исполнителю извлекать из инструмента богатый колористическими и динамическими оттенками художественный звук, используя разнообразные по характеру и звучанию штриховые приемы игры.

Венгерский скрипач Карл Флеш классифицировал их на группы: протяжные (sonfile, detache, legato, portato); отрывистые, маркированные штрихи («твердое» staccato, martele, пунктирные штрихи, штрих Виотти); бросковые и отскакивающие штрихи (staccato volante, spiccato, ricochet, saltato, bariolage, sautiller); смешанные штрихи.

Приемы звукоизвлечения на инструменте можно рассматривать как с технологической стороны − положение смычка на струне, перпендикулярность ведения, степень нажима, скорость проведения, так и с художественной − поиск глубины и тембральной выразительности звука. [1, с. 6]. В процессе работы над звукоизвлечением формируются личные художественные представления, музыкальный вкус, развивается творческий подход в решении исполнительских задач.

Художественно полноценному звуку в период романтизма уделялось немалое внимание, его сравнивали с красотой человеческого голоса. И чем больше звук приближен к вокалу, тем он ценнее [6, с. 110].

Обобщая вышеизложенное, можно сказать, что в настоящее время виолончель является одним из ведущих сольных инструментов, на котором возможно исполнение музыки любой сложности, а богатство тембральной окраски звука делает его незаменимым как в камерно-инструментальных ансамблях, так и в оркестровой практике.

Список используемой литературы:

1. *Броун А.* Очерки по методике игры на виолончели. М., Музыка. 1967. 87 с.
2. Encyclopaedia of musical instruments. URL: https://eomi.ru/bowed/viol/
3. *Шульпяков О.* Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973. 103 с.

4. *Омарова С.* Сравнительный анализ развития виолончельной техники на рубеже XVIII−XIX веков // Молодой ученый. 2016. № 5.3 URL: https://moluch.ru/archive/109/26762/ (дата обращения: 15.10.2018).
5. *Давыдов К.* Школа игры на виолончели. М, 1958. 84 с.
6. *Григорьев В.* Методика обучения на скрипке. М., 2006. 256 с.