



**Ланина Алеся Валерьевна**, магистрант группы НИ/маг-16 ЗФО Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: shevchenko-alessia@mail.ru

Научный руководитель: **Урбанович Владимир Георгиевич**, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

### **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ НАД РАЗВИТИЕМ КРУПНОЙ ТЕХНИКИ НА БАЛАЛАЙКЕ**

В статье представлены особенности работы над развитием крупной техники у учащихся музыкальных школ в классе балалайки. Рассмотрены функции большого пальца левой руки в процессе обучения игре аккордами. Предложены последовательные упражнения на освоение крупной техники.

**Ключевые слова:** балалайка, крупная техника, аккорды, развитие техники игры, музыкальная школа, начальный этап.

**A.V. Lanina**

**Lanina Alesya Valeryevna**, master of group NI/mag-16 of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: shevchenko-alessia@mail.ru

Research supervisor: **Urbanovich Vladimir Georgievich**, professor of department of folk instruments and orchestral conducting of faculty of the conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

## **FEATURES OF WORK WITH PUPILS OF MUSICAL SCHOOLS ON THE DEVELOPMENT OF LARGE TECHNIQUE ON THE BALALAIIKA**

This article represents features of work on development of chord technique on balalaika with pupils of music schools. Functions of a thumb of the left hand in the course of training chords playing are considered. Exercises on development of chord technique with increased complexity are offered.

**Key words:** balalaika, large technique, chords, development of music skills, music schools, initial stage.

Развитие исполнительского мастерства на балалайке включает в себя, помимо роста виртуозности, и развитие полифонических возможностей инструмента. Элементы полифонии встречаются во многих произведениях, написанных непосредственно для балалайки, как например, Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко» М. Цайгера.

Смешанная фактура, в которой основная роль отводится аккордам, помимо одноголосия и элементов подголосочной полифонии, является наиболее характерной для балалайки. Вследствие этого одним из главных направлений в методике обучения игре на балалайке является работа над крупной техникой (техникой исполнения аккордов) [3, с. 3].

Одной из специфических особенностей игры на балалайке является тот факт, что работа над развитием крупной техники в значительной мере сводится к работе над развитием функции большого пальца левой руки. При

игре на балалайке по закрытым струнам практически любое звукосочетание берется с участием большого пальца. Согласно А. Данилову, «исторически сложившаяся практика активного применения в игре на балалайке большого пальца левой руки наряду с остальными пальцами – пример своеобразия приспособляемости исполнительского аппарата к условиям не только грифа, но и строя, количества струн, способов звукоизвлечения. При отсутствии уже одного из упомянутых компонентов, например унисонного строя второй и третьей струн, столь повсеместное употребление большого пальца уже не представлялось бы возможным» [1, с. 118]. Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что функция большого пальца левой руки играет огромную роль в развитии исполнительской техники.

Работа над развитием функции большого пальца должна занимать ведущее место в ежедневных упражнениях учащихся. Умение следить за работой большого пальца приобретает не сразу и предполагает не только физическую (двигательную) задачу, но и умение слышать нижний голос фактуры.

П.И. Нечепоренко в своей педагогической практике четко дифференцировал функции большого пальца следующим образом [1, с. 119]:

1. Большой палец вместе с указательным служит опорой, определяя положение кисти в процессе игры.

2. Большой палец непосредственно воспроизводит музыкальную фактуру, при этом также выполняя функцию опоры

3. Большой палец воспроизводит музыкальную фактуру, утрачивая функцию опоры. В данном случае отправной точкой для выверенных движений становится предплечье, а переход в новую позицию происходит при помощи кисти.

Особой сложностью для исполнителя являются произведения кантиленного характера, требующие высокого уровня владения техникой плавного соединения нижних голосов при исполнении аккордов штрихом legato [2, с. 40]. По причине возрастания физических усилий, направленных

на преодоление силы трения при перемещении большого пальца вдоль грифа, ухудшается точность движений остальных пальцев из-за увеличения количества объектов, требующих пристального внимания.

Работу над развитием крупной техники следует начинать с первых годов обучения игре на инструменте. На первоначальном этапе работы необходимо предложить учащимся простые упражнения и этюды, основанные на активных движениях большого пальца, прижимающего вторую и третью струны при открытой первой струне «ля». При исполнении данных упражнений наиболее распространенной ошибкой является изменение позиции локтя. Учащиеся неосознанно начинают поднимать локоть левой руки вверх, пытаясь облегчить таким образом работу большого пальца: зачастую это происходит вкупе с изменением посадки и наклоном корпуса в противоположную от грифа сторону. Задачами преподавателя в таких случаях являются объяснение учащемуся, почему не стоит играть таким способом, а также постоянный контроль ученика.

На следующем этапе работы по освоению крупной техники является усложнение предыдущих упражнений и этюдов. К освоенным упражнениям добавляется какой-либо один звук, прижатый на первой струне на протяжении всего упражнения. Примером таких упражнений могут являться следующие произведения: В. Глейхман «Восемнадцать этюдов в первой позиции», Этюды № 8, № 10 и № 16.

Параллельно с вышеописанными упражнениями стоит добавлять упражнения, построенные по обратному принципу, при которых большой палец является статичным, прижимая вторую и третью струны на одном ладу долгое время, в то время как остальные пальцы активно работают, прижимая различные лады на первой струне. Большинство пьес, исполняемых в младших классах, построены именно с использованием двухголосия, где нижний голос исполняется сразу на второй и третьей струнах большим пальцем и зачастую статичен в пределах нескольких тактов или даже фраз. В процессе работы на данном этапе можно использовать такие произведения,

как «Что-то грустное» Н. Владыкиной-Бачинской, «Прогулка» Н. Любарского или «Этюд h-moll» Т. Захарьина.

Следующий этап работы включает в себя исполнение упражнений и этюдов, в которых при смене аккордов меняются оба голоса, и верхний, и нижний. Примерами таких этюдов могут служить «Этюд C-dur» В. Глейхмана и «Этюд D-dur» А. Шалова. Необходимо уточнить, что на балалайке созвучие, состоящее из двух нот, но исполняемое на трех струнах, можно считать аккордом, так как техника исполнения двух- и трехзвучных сочетаний имеет общие технические предпосылки за счет нижнего звука, который всегда исполняется при помощи большого пальца [3, с. 3].

На данном этапе работы также целесообразно переходить к исполнению гамм терциями, уделяя особое внимание звучанию нижнего голоса. В некоторых случаях на начальном этапе обучения стоит ограничить передвижение по всему грифу и исполнять гаммы терциями только в пределах нижнего тетрахорда. По мере развития техники движений правой руки упражнение усложняется за счет изменения количества ударов на одном аккорде и перехода к исполнению гаммы терциями не только четвертными, но и восьмыми, триолями, шестнадцатыми и т.д. Все варианты упражнений следует играть в одном темпе. При смене позиций следует уделять тщательное внимание к исполнению последнего созвучия каждой ритмической фигуры, выдерживая его до конца, не ослабляя нажатие раньше времени. Исполнение гамм терциями, постепенно усложняясь, продолжается и на более поздних этапах обучения. Добавляется арпеджио терциями, а также постепенно общий темп сдвигается в сторону ускорения.

От гаммообразного движения левой руки необходимо постепенно переходить к скачкообразному, где смена позиции происходит более, чем на два лада. Также усложнение происходит за счет добавления трехзвучных аккордов, где большой палец прижимает третью струну, а вторая и первая прижимаются оставшимися пальцами. Такие аккорды требуют тщательной расстановки аппликатуры. Следует уточнить, что в большинстве случаев на

второй струне находится безымянный палец, чтобы исключить при смене позиций перемещение одного пальца с первой струны на вторую. Удобными произведениями для отработки смен и скачков трехзвучных аккордов в средних классах музыкальной школы можно считать «Зимнее интермеццо» Е. Дербенко и «Погоня» Я. Френкеля в обр. В. Глейхмана.

Исполняя аккордовую фактуру, особое внимание следует уделять аккордам и созвучиям, при движении к которым меняются все три голоса.

В старших классах в процессе работы над совершенствованием аккордовой техники полезны упражнения, построенные на различных обращениях аккордов, хроматических секвенциях и перемещениях аккордов по полутонам.

Помимо технической подготовки, хорошему соединению аккордов способствует также грамотно подобранная аппликатура. Основное условие, которое требуется от учащегося, – неизменность аппликатуры на протяжении многократных повторений музыкального произведения. При выборе аппликатуры следует останавливаться на той, которая не только удобна, но и отвечает требованиям художественной выразительности исполнения [3, с. 14].

Основываясь на перечисленных особенностях при работе над крупной техникой с учащимися музыкальных школ, можно сделать следующие выводы:

1. При прохождении вступительных испытаний при поступлении в музыкальную школу на специальность «балалайка» следует учитывать (помимо музыкальных) и физические данные. У поступающего должны быть достаточно крупные кисти рук с длинными цепкими пальцами.

2. Начиная с младших классов, необходимо обращать внимание на развитие техники большого пальца, готовя учащегося к исполнению аккордовой фактуры, постепенно усложняя упражнения.

3. Во время исполнения аккордов, и особенно при соединении аккордов со сменой позиции, необходимо следить за тем, чтобы прижимание струн

пальцами не сопровождалось излишними физическими усилиями, которые могут привести к зажатости игрового аппарата.

4. Грамотно подобранная аппликатура также способствует и развитию крупной техники учащегося.

### **Список используемой литературы:**

1. *Данилов А.* Аппликатура и ее роль в развитии техники левой руки балалаечника // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987. С. 113–130.

2. *Желинский Е.* О плавности голосоведения на балалайке при использовании большого пальца левой руки / Е. Желинский // Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история и практика: материалы II Международной научно-практической конференции / Казанская гос. консерватория им. Н.Г. Жиганова. Казань, 2015. Вып. 2. С. 40–44.

3. *Стус Б.* Об исполнении аккордов на балалайке. Методические рекомендации для преподавателей народных отделений музыкальных училищ / Б. Стус. Астрахань, 1989. 18 с.