



Искусствоведение

УДК76.021

Н.Б.Дубовик

Дубовик Надежда Борисовна, студентка группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nadushkadubovik@mail.ru

Научный руководитель: Дмитриева Светлана Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

ТЕМА ЛЮБВИ В ГРАФИЧЕСКИХ СЕРИЯХ

А.Г. ЕРМАКОВОЙ

Статья посвящена выявлению стилистических особенностей графики Ермаковой, затрагивающей тему взаимоотношений между людьми в сериях «Люди в городе. Цветная реальность» и «Люди в городе. Про любовь».

Ключевые слова: искусство XXI века, графика Ермаковой, тема любви и взаимоотношений.

N.B. Dubovik

Dubovik Nadezda Borisovna, student of group TII-18 of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nadushkadubovik@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, PhD (art), associate professor of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

THEME OF LOVE IN GRAPHIC SERIES BY A.G. ERMAKOVA

The article is devoted to the identification of stylistic features of graphics by Ermakova, touching upon the theme of relationships between people in the series «People in the city. Color reality» and «People in the city. About love»

Key words: art of the XXI century, graphics of Ermakova; theme of love and relationships.

Начало XXI века – яркий, красочный и противоречивый период в современном искусстве. Все без исключения виды творчества трансформируются и преобразуются. Появляются новые течения живописи, например, поп-арт, стрит-арт, фэнтези, фотореализм и другие. Но по-прежнему, в наши дни сохраняет свою популярность и реализм. Одним из продолжателей традиций русского реализма XIX–начала XX веков является современная художница Анастасия Геннадьевна Ермакова.

Данная статья является первым опытом научного осмысления творчества А.Г. Ермаковой.

Цель статьи – выявить стилистические особенности графических работ А. Ермаковой о жизни в городе. Анализ будет проведен на примерах двух серий художницы – «Люди в городе. Цветная реальность» и «Люди в городе. Про любовь».

Анастасия родилась в 1990 году в городе Пущино Московской области. Живописью и рисунком она занимается с детства. Её первыми учителями стала семья Якобсон. Решающим моментом в выборе будущей профессии и осознании себя художником стали уроки у известного пущинского художника Виктора Ивановича Устинова, который открыл

для Анастасии красоту масляных красок и значение работы на пленере, научил ощущать неповторимость каждого мгновения. В дальнейшем девушка получила образование в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

Анастасия Ермакова является постоянной участницей международных и всероссийских выставок и конкурсов. Её творческая деятельность охватывает все жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, историческая картина, храмовая роспись.

В 2017 году в Санкт-Петербурге проходила её персональная выставка «Жизнь города». В аннотации к выставке было сказано, что это попытка раскрыть глубину простых вещей, показать красоту в малом, что жизнь города – это, конечно же, люди – цветные люди, необычные. Это истории, образы и характеры [1].

В 2018 году в Москве состоялась очередная персональная выставка Анастасии, которая получила название «Цветная реальность». Критики отмечали, что в этих работах Ермаковой наблюдается уникальное сочетание классической школы живописи и современной жизни в графических историях.

Жанровые сцены, жизнь города, музыка и краски переплетены в реалистичной графике и живописи Анастасии Ермаковой. Добрые и душевные картины, несомненно, порадуют зрителя любого возраста [2].

Автору данной статьи удалось пообщаться с Анастасией. По словам художницы, её зарисовки в метро навеяны творчеством американского художника Нормана Роквелла, работавшего в начале XX.



Н. Роквелл «Кинозвезда»



А.Г.Ермакова "Семья"

понятно — они счастливы.Изображение свободное и динамичное. В зарисовке как-будто отсутствуют временные границы.

В другой своей работе Анастасия раскрывает переживания людей при расставании. Мы не знаем,



А.Г. Ермакова «Расставание»

как надолго расстанутся эти люди.

Данная работа получила название

«С любимыми не расставайтесь». На похожую тему у мастераесть еще одна зарисовка, и она называется «Расставание».Нужно отметить, что у всех работАнастасии есть отличительная черта: четкопрорисованы лишь



А.Г. Ермакова «С любимыми не расставайтесь»

главные герои,остальные фигуры словно тени.



А.Г. Ермакова «Юность»

Присутствует элемент мимолетности. Эти зарисовки выполненыграфитным карандашом.

В серии зарисовок «Люди в городе. Цветная реальность» есть работы, относящиеся к молодежи и их чувствам. Примерами могут служить зарисовки «Юность» и «Связанные одним проводом». На обеих работах



А.Г. Ермакова «Связанные одним проводом»



А.Г. Ермакова
«Чувство»

изображены молодые люди, которые, не стесняясь окружающих, проявляют свои чувства. От них веет теплом и нежностью. Данные зарисовки выполнены в технике темперы, цветными карандашами, на цветной бумаге. Размеры работ 60х80.



А.Г. Ермакова «Вместе»

В других работах, связанных с молодежью и их чувствами, изображены люди, которые стоят в

обнимку, не зря рисунки получили название «Чувство» и «Вместе». От них

веет любовью и теплом. По композиции работы центрированы. Эти зарисовки выполнены летом 2018 года. Как и многие работы Анастасии, они графичны по манере, а исполнены в технике темперы, цветными карандашами на цветной бумаге.



А.Г. Ермакова

Среди работ Анастасии отыскалась зарисовка с изображением пожилых людей, которые едут в метро. Они прожили долгую жизнь, вместе многое прошли, носохранили свои чувства. От этих людей веет теплом и нежностью. Эта работа, как и остальные зарисовки из

этой серии, выполнена графитным карандашом. Как уже говорилось ранее, Анастасия тонкими линиями намекает на присутствие других пассажиров. Эта работа не стала исключением.

Проведенное краткое исследование позволило в ходе анализа сформулировать ряд основных выводов о стилистике графических работ А. Ермаковой о жизни в городе. Композиция центрирована. Присутствует элемент мимолетности и сиюминутности действия. Преобладает прием «люди–тени».

Ермакова не просто рисует, а через образы обычных людей в общественном транспорте она передает теплоту чувств, которые так важны и дороги каждому человеку в нашем холодном, прагматичном мире.

Работы мастера реалистичны, оптимистичны, эмоциональны, и совершенно очевидно, что имя этой московской художницы станет известно всему миру.

Список используемой литературы и источников:

1. Открытие выставки «Жизнь города» художницы Анастасии Ермаковой (Москва) [Электронный ресурс] //Сайт о современных знаниях «Теории и практики». – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/seminars/111106-otkrytie-vystavki-zhizn-goroda-khudozhnitsy-anastasii-ermakovoy-moskva>
2. Выставка Анастасии Ермаковой «Цветная реальность» [Электронный ресурс] // Портал «Культура. РФ». – Режим доступа: <https://www.culture.ru/events/336365/vystavka-anastasii-ermakovoii-cvetnaya-realnost>