



*Искусствоведение*

**УДК 75.041.5**

**А.Г. Смирнова**

**Смирнова Алена Геннадьевна**, студентка группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [alena.norten@gmail.com](mailto:alena.norten@gmail.com)

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [sveta.italy@mail.ru](mailto:sveta.italy@mail.ru)

### **ОБРАЗ МАТЕРИ И РЕБЕНКА В РАБОТАХ А.А. ХАРЛАМОВА**

В статье рассматривается значение образов матери и ребенка в творчестве русского художника-портретиста А.А. Харламова, а также анализируются художественные особенности его творческой манеры.

**Ключевые слова:** вторая половина XIX века, портретная живопись, А.А. Харламов, образ матери и ребенка.

**A.G. Smirnova**

**Smirnova Alena Gennadyevna**, student of group ТИИ-18 of faculty of design, fine arts and humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: [alena.norten@gmail.com](mailto:alena.norten@gmail.com)

Scientific supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of department of academic drawing and painting faculty of

design, fine arts and humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## **IMAGE OF THE MOTHER AND THE CHILD IN THE WORKS OF A.A. HARLAMOV**

The article discusses the importance of mother and child images in the work of Russian portrait painter A.A. Kharlamov, and analyzes the artistic features of his drawings.

**Key words:** second half of the XIX century, portrait painting, AA Kharlamov drawings, the image of the mother and child.

Алексей Алексеевич Харламов (1840–1925) – русский художник, мастер портретов, был хорошо известен своим академическим и салонным искусством. Будучи ребенком семьи крепостных, сумевших получить вольную еще до отмены крепостного права, он поступает в Императорскую Академию художеств. Окончив учреждение с отличием, Харламов отправляется в Париж, где и встречается с художником Леоном Бонна. Именно под его влиянием Алексей Алексеевич и формирует свой окончательный художественный стиль. Основным жанром творчества мастера становится портрет, а главные темы, интересующие художника, – натюрморт, мать с ребенком, «детские головки и сценки из детской жизни» [1].

Еще на рубеже XIX–XX веков, когда творчество этого русского портретиста обретало популярность, часто можно было встретить его имя в различных рецензиях на работы мастеров Товарищества передвижных художественных выставок, в статьях и даже различных монографиях. Одними из тех, кто освещал деятельность художника в своих трудах,

являлись Багницкий Д.Р. [1], Бенуа А.Н. [2], Брешко-Брешковский Н.Н. [3] и многие другие. Современным исследователем искусства Харламова является Посохина М.В. [4], которая осветила салонное искусство Алексея Алексеевича в своей диссертации 2007 года. В связи с тем, что тема «Образ матери и ребенка в картинах А.А. Харламова» практически не освещалась в искусствоведческой литературе, автор данной статьи ставит целью выявить стилистические особенности работ портретиста, на которых изображены женщина и ее дитя.

Еще в 1869 году портретиста начала интересовать тема матери и ребенка, которую он изобразил в своей картине «Кормление детей».

В центре полотна Харламов расположил женщину и ее дочерей. Через скудный интерьер и скромные одеяния матери и детей художник дает нам знать о том, что семья крестьянская. Возможно, Алексей Алексеевич, будучи когда-то крепостным, изображает в этой картине моменты из своего детства.

Из-за использования преимущественно темных цветов создается ощущение, словно от полотна исходит тот же самый холод, который пронизывает



*«Кормление детей»*

босые ноги детей. Можно заметить, что именно мать и ее дети являются единственным очагом тепла в этой картине. Несмотря на всю их бедность, с лица женщины не пропадает мягкая и добрая улыбка, а дочери и вовсе не ощущают никакого холода, ведь любовь дорогого им человека согревает их.

Хоть семья является бедной материально, но их настоящее богатство заключается в них самих.

После написания «Кормление детей» Харламов на некоторое время отходит от темы матери и ребенка, возвращаясь к ней только в 1894 году. Именно в то время он пишет очередную картину на данную тематику. В произведении «Мать с дочерью на руках» художник начинает уделять большее внимание изображению портрета матери и ребенка. Данный жанр живописи довольно характерен для работ Алексея Алексеевича.

На его полотне мы вновь видим молодую даму с ребенком: женщина держит на руках свою дочь, что выражает единство матери и ребенка.

Портретист в данной картине большее внимание уделяет проработке образа персонажей. Женщину он изображает в расписной одежде, с украшениями в



*«Мать с дочерью на руках»*

виде сережек и бус. А на дочке красуется не менее симпатичное белоснежное платье, один из рукавов которого спустился и теперь оголяет ее плечико. Голое плечо является символом, который, с одной стороны, подчеркивает ранимость и незащищенность, а с другой стороны, говорит о явном желании телесного контакта, стремлении ощутить тепло другого человека. В одной руке девочка держит букет из ромашек. Не случайно художник добавляет их в картину. Ведь еще с древних времен ромашки являлись символом детства, невинности и скромности. Несмотря на то, что Харламов акцентирует свое внимание на настроении теплоты и любви, возникающей между молодой женщиной и ее ребенком, однако в его

картинах, как считал Варшавский С. [4], «не было и подобия той содержательности и глубины психологической характеристики, которые создали славу русской школе» [4, с. 117].

В XIX веке «Харламов показал себя портретистом-психологом, способным проникнуть во внутренний мир модели» [5]. Однако уже в 1900-х годах его картины для многих людей стали восприниматься пережитком прошлого, так как основные темы творчества художника – портреты, «головки», жанровые сцены – продолжают содержать в себе черты сентиментализма и импрессионизма.

Одной из таких работ стала картина «Капризный ребенок» (1900 г.).

На полотне мы видим молодую женщину, которая нежной улыбкой одаряет свою дочь. Она ничуть не злится за возможные ранние проказы своего ребенка, а наоборот, лишь с искренним умилением наблюдает за утомившейся девочкой.

Дочка, опираясь на колени мамы, медленно сползает с ее ног. Однако приобнимающая за плечо рука родного человека не позволяет ей окончательно упасть.

Позади молодой матери и ее ребенка мы видим стол, где Харламов расположил бытовые вещи. Все они немного размыты, из-за чего тарелка почти сливается с платком, а узор сосуда и вовсе нам не понятен.

Следующей работой Харламова, посвященной теме матери и ребенка, является картина «Мать и дочь», которая была экспонирована на 29-й



*«Капризный ребенок»*

выставке «Товарищества» в 1901 году. Мастер на полотне изобразил так похожих друг на друга нежными чертами лица женщину и ее дочь.

Мать показана в небрежно наброшенном платье, с растрепанными роскошными волосами. Изображая женщину и дитя, портретист стремится соединить на полотне классические каноны европейского портрета и традиции русской иконы, где все матери



*«Мать и дочь»*

выступают в образе великомученицы. Немного неряшливый внешний вид и печальное выражение лица матери и ребенка дают нам знать об их, возможно, бессонной ночи.

Также картина показывает нам искреннюю любовь между женщиной и ее дочерью. Именно беззащитный образ девочки, которая одной рукой обхватила шею своей мамы, а другой – держит куклу-барышню, наполняет полотно большим теплом.

Как и в работе 1869 года, так и на данном полотне, Харламов обращается к детализации в изображении интерьера. Художник реалистично прорабатывает узоры ковровой скатерти, кружева черной шали и рисунок кувшина для воды.

Проведенный анализ работ портретиста, посвященных образу матери и ребенка, позволяет сделать следующие выводы. По сравнению с «Кормлением детей» (1869 г.) портретист в своих дальнейших картинах уделяет большее внимание не детализации интерьера и быта семьи, а матери и ребенку. Наблюдается высветление колорита, что способствует иному психоэмоциональному строю. Можно прийти к выводу, что в отличие от

большинства русских художников второй половины XIX – начала XX веков, Харламову не свойственна психологическая глубина.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Багницкий Д.Р.* Русские художники в Париже. У академика А.А. Харламова // «Новое время». 1883. № 2587. 13 мая. С. 3.
2. *Бенуа А.Н.* История русской живописи в XIX веке. Спб., 1902. С. 93–94.
3. *Брешко-Брешковский Н.Н.* А.А. Харламов. (По поводу 35-летия художественной деятельности) // «Север». № 16. Спб., 1903. С. 437–438.
4. *Варшавский С.* Упадочное искусство Запада перед судом русских художников-реалистов. Л.-М., 1949. С. 154.
5. *Посохина М.В.* Диссертация на тему «Творчество Алексей Алексеевича Харламова и салонное искусство». URL: <http://www.dissercat.com/content/tvorchestvo-alekseya-alekseevicha-kharlamova-i-salonnoe-iskusstvo>
6. URL: <https://gallerix.ru/storerroom/825912517/>