



Искусствоведение

УДК 75.02

А.А. Сливкова

Сливкова Анастасия Алексеевна, студентка 1 курса группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: anastasiya.slivkova@inbox.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

ТЕМА ВОЙНЫ В РАБОТАХ РИНАТА ВОЛИГАМСИ

Автор данной статьи рассматривает стилистические и композиционные особенности живописных работ фронтального альбома Рината Волигамси.

Ключевые слова: живопись начала XX века, тема Великой Отечественной войны, символы в искусстве, фотореализм, творчество Рината Волигамси.

А.А. Slivkova

Slivkova Anastasiya Alekseevna, student of 1st course of the ТИИ-18 group of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: anastasiya.slivkova@inbox.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of department of academic drawing and painting of design, fine

arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

THEME OF THE WAR IN THE WORKS OF RINAT VOLIGAMSI

The author of this article considers the stylistic and compositional features of the paintings of the front album by Rinat Voligamsi.

Key words: painting of the early XX century, theme of the Great Patriotic war, symbols in art, photorealism, creativity of Rinat Voligamsi.

Ринат Волигамси, чья настоящая фамилия Исмагилов, родился в башкирском поселке Ермолаево в 1968 году. В 1989 году он заканчивает архитектурно-строительный факультет Уфимского государственного нефтяного технического университета. В дальнейшем, работая архитектором, Ринат Фазлетдинович начинает заниматься живописью и принимать участие в выставках. В 90-х годах художник жил в городе Златоусте, там он несколько лет работает над Златоустовской гравюрой на стали. За данный труд он был удостоен Государственной премии России «за создание коллекции украшенного холодного оружия». Однако Волигамси решает продолжать заниматься живописью, вспоминать о премии художник не любит.

С 2000 года Ринат Исмагилов является членом Союза художников России. Живописная манера художника и сейчас такая, какой она сложилась в 2000-х гг. Военная тема остается основной в творчестве мастера, через нее он пытается передать свой взгляд на советское прошлое. Работы в большей мере написаны с иронией, но при этом они не лишены философской осмысленности. Художник выделяется своей необычной фотореалистичной манерой в стиле ретро. Зрителю может показаться, что перед ним старые фотографии, пожелтевшие от времени.

Волигамси в своей технике некоторые моменты перенял у художника Герхарда Рихтера. Так, например, от Рихтера в его работах можно увидеть тонкий подход к освоению фотодокументов и тщательность перевода газетного снимка на холст. Но несмотря на данные сходства, живопись Исмагилова необычна и очень узнаваема среди других, так как его монохромные полотна благодаря световым эффектам имеют несравнимую глубину.

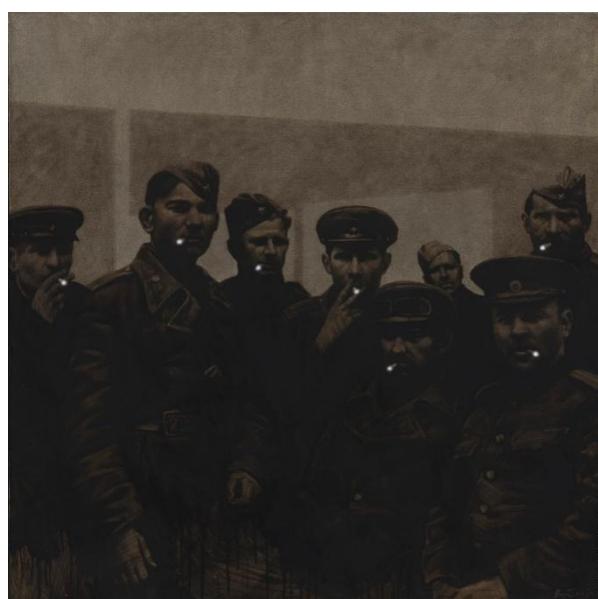
Весь творческий путь художника полон кризисов и переосмыслений, так как главной задачей его творчества является выявление самого глубокого и сложного человеческого чувства.

Творчество Волигамси мало известно. Но о нем написаны статьи: Дарьи Барышниковой [1], Елены Федотовой [2], Арсения Штейнера [3]. Все эти авторы не упоминают серию работ Волигамси «Большая медведица».

Автор данной статьи ставит целью выявить стилистические особенности серии картин «Большая медведица» фронтového альбома Рината Волигамси.

Замысел работ Р.Ф. Исмагилова появился, по его словам, при наблюдении курящих в темном коридоре друзей художника. Огоньки сигарет, изображенные на картине, напоминающие Исмагилову небесные тела, он создает в своих полотнах в виде звезд. Во всех работах изображены солдаты, так как они наилучшим образом подходят для воплощения идеи, «лежащие в окопах, максимально близки к звездам», говорит сам художник. Все работы выполнены в одной технике (холст, масло) и в одном стиле.

Над созданием серии Волигамси начинает работать в 2008



«Большая медведица»

году, тогда и появляется первая картина «Большая медведица». На ней изображена группа военных. Композиционно художник выстроил каждого солдата так, что горящая сигарета изображает созвездие большой медведицы. Данную манеру мы увидим и в последующих работах. Каждый герой проработан очень реалистично, мы можем рассмотреть все эмоции, испытываемые солдатами во время перекура. Несмотря на то, что люди, изображенные на холсте, переживают самое страшное время для каждого человека, а именно войну, не ощущается страха или агрессии. Смотри на картину, чувствуется спокойствие и гармония, что является парадоксальным в данной работе Волигамси. Полотно монохромно и выполнено в темных тонах, но именно это и создает эффект старой фотографии. Особым контрастом выступают маленькие светящиеся точки – огоньки сигарет, которые играют роль звезд.

Следующая картина называется «Сумерки. Большая медведица». В колорите и технике ничего не меняется, все так же сохраняется монохромность и темные тона. Но в композиции мы можем наблюдать некоторые отличия. Во-первых, на картине изображено меньше людей. Четверо солдат стоят с сигаретами, но огоньков остается семь, как и в предыдущей работе. Мы не знаем, куда пропали герои, но первая мысль, которая приходит в голову зрителя, что они погибли в бою, а эти огоньки символизируют души погибших солдат. Во-вторых, у людей за спиной появляется оружие, что вызывает совершенно другие эмоции: пропадает то спокойствие и умиротворение, которое ощущалось на предыдущем полотне, вместо этого чувствуется напряжение и готовность к борьбе за жизнь и свободу своего народа.



«Сумерки. Большая медведица»

В работе «Ночь. Большая медведица» в живых остаются только два героя. Очень интересно, что это полотно значительно отличается от остальных. Мы видим, что художник использует приемы, которые в других картинах не прослеживаются. Ковш большой медведицы наклонен, из-за чего линия приобретает более ломаный вид, чем раньше. Также Волигамси совершенно иначе изображает созвездие: вместо сигаретных огоньков мы, наконец, видим настоящие звезды, но самой главной особенностью является изменение их расположения в пространстве. Они поднимаются выше и занимают место не у рта, как раньше, а на беретах солдат. Художник таким способом еще больше старается продемонстрировать героизм ребят, отдавших свои жизни ради других.



«Ночь. Большая медведица»

Картина «Во дворе» вызывает смешанные чувства у зрителя. При взгляде на нее в первые секунды нас пронизывает глубокая грусть и скорбь, ведь никого из ребят не осталось в живых, только маленькие огоньки все так же символично продолжают светить, напоминая о присутствии погибших. Но на смену плохим эмоциям приходит долгожданное спокойствие, которое продемонстрировано в деталях:



«Во дворе»

машины, мирно стоящие под окнами домов, чистое небо над крышами, тихие

дороги. Особое внимание мастер обращает на такой незначительный элемент, как фонарь, свет которого художник изображает при помощи огонька – души погибшего солдата. Данный прием очень метафоричен, с его помощью художник выражает идею: мы должны быть благодарны людям, погибшим на войне, за каждый счастливый момент нашей жизни, ведь именно за это они и боролись.

Проведенный анализ некоторых работ из фронтового альбома Рината Волигамси позволяет сделать следующие выводы об их стилистике, пластическом решении и сюжетной линии. Картины серии «Большая медведица» выполнены в тусклых и грязных оттенках, что помогает передать атмосферу военного времени. Основным контрастом и главной деталью в живописи становятся световые эффекты в виде звезд (чаще – огоньков). Основную роль в работах играет созвездие большой медведицы, которое раскрывает все смысловое содержание картин. Живопись полна реализма, но при этом в ней прослеживается новизна форм, которые художник передает через призму собственных чувств и видения.

Список используемой литературы:

1. URL: http://catalog.crimealib.ru/cgi-bin/irbis64r_15
2. URL: <http://www.theartnewspaper.ru/posts/5365/>
3. URL: <http://di.mmoma.ru/news?mid=2262&id=889>