



Искусствоведение

УДК 75.02

Д.Е. Какуша

Какуша Дана Евгеньевна, студентка первого курса ТИИА-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: dk0311999@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

МОРСКИЕ ДЕВЫ И РУСАЛКИ В КАРТИНАХ ДРЕЙПЕРА

В статье рассматривается значение образов морских дев и русалок в творчестве английского художника Герберта Джеймса Дрейпера, а также анализируются художественные особенности его творческой манеры.

Ключевые слова: английская живопись, викторианская эпоха, мифологические сюжеты, морские девы, нимфы и русалки, творчество Г.Д. Дрейпера.

D.E. Kakusha

Kakusha Dana Evgenyevna, student of 1st course of ТИ-18 of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: dk0311999@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of academic drawing and painting department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

SEA GIRLS AND MERMAIDS IN DRAPER'S PICTURES

The article discusses the importance of images of sea maidens and mermaids in the works of English artist Herbert James Draper, and also analyzes the artistic features of his creative manner.

Key words: English painting, Victorian era, mythological plots, sea maidens, nymphs and mermaids, creativity of G.D. Draper.

Герберт Джеймс Дрейпер (1864–1920) – английский художник викторианской эпохи, известен своими картинами на мифологические темы с изображением обнаженного тела. Его работы пользовались значительным успехом примерно в 1900-е годы, но спустя время популярность ушла в связи с угасанием интереса общества к академической живописи.

Дрейпер родился в Лондоне, получил образование в школе искусств Св. Иоанна и с 1884 года в Королевских академических школах. Выиграл стипендию Королевской академии путешествий в 1889 году, учился в Академии Юлиана в Париже и в Риме. Выставляться начал в Королевской академии и регулярно показывал свои работы там с 1887 года и до конца жизни. Две картины были включены в выставку «Последние романтики» в Барбиканской картинной галерее в Лондоне в 1989 году. Ряд работ находится в галереях и музеях Ливерпуля, Манчестера, Брэдфорда, Престона и Труро.

К моменту смерти работы художника вышли из моды, о нем даже не вышел некролог ни в одном газетном издании. Современное изучение его

искусства практически отсутствует, так как академическое мастерство быстро стало неактуальным в XX веке. Заслуги Герберта Джеймса пересматриваются только сейчас.

Спустя долгие годы Дрейпер вернулся из тени после упоминания о нем в монографии Саймона Толла в 2003 году [1].

Автор данной статьи ставит целью выявить стилистические особенности работ Герберта Джеймса Дрейпера, в которых изображены женщины в образах морских дев и русалок.

Тема опасных мифологических созданий вдохновляла немалое количество художников, в том числе и Дрейпера. Большинство работ Герберта Джеймса изображают события, происходящие рядом с водой, где обитают существа из греческой и римской мифологии.

«Улисс и Сирены» – картина, датируемая 1909 годом. По сюжету мифа говорится о том, что на пути домой Улисс и его спутники повстречали сирен

– созданий, похожих на птиц, но с женскими головами. Они завлекали мореходов своими чудесными песнями и губили их в морской пучине. Улисс изображается привязанным к корабельной мачте, с тоской смотрящим на мыс, где лежат



Г. Дрейпер «Улисс и сирены»

кости жертв сирен. Его матросы – уши их залиты воском – налегают на весла.

Однако представление сирен у Дрейпера весьма интересное. Как часто подчеркивает Саймон Толл [1], многие из самых важных работ Г. Дрейпера изображают пожирающих, сексуально хищных особ. Тема нимф и соблазнительниц стала чем-то вроде одержимости в его произведениях. Художник показывает сирен как русалок и молодых женщин. На картине мы видим лодку, внутри которой находятся мускулистые матросы, испуганные

обнаженными девушками. Когда эти создания поднимаются на борт, демонстрируя всю свою агрессивную сексуальность, они превращаются из русалок в женщин.

Изображение содержит множество контрастов: море и воздух, мужское и женское, темное и светлое. Эти контрасты усиливаются цветами, используемыми Дрейпером. Темнота моря и погоды противопоставляются бледности сирен. Эта работа была сделана позже в карьере Дрейпера, резко контрастируя с более ранней его картиной «Морская дева» (1894), которая демонстрирует моряков как источник агрессии.



Г. Дрейпер «Морская дева»



Г. Дрейпер «Речная нимфа»

Первое использование мотива женского желания было в картине «Речная нимфа» (1908). Ранние наброски этой картины изображают нимфу, соблазняющую молодого человека. В законченном варианте картины нимфа направляет свое внимание на зрителя. Внутреннее беспокойство девушки вызывает психологический дискомфорт, при просмотре чувствуется некое напряжение.



Г. Дрейпер «Летучая рыба»

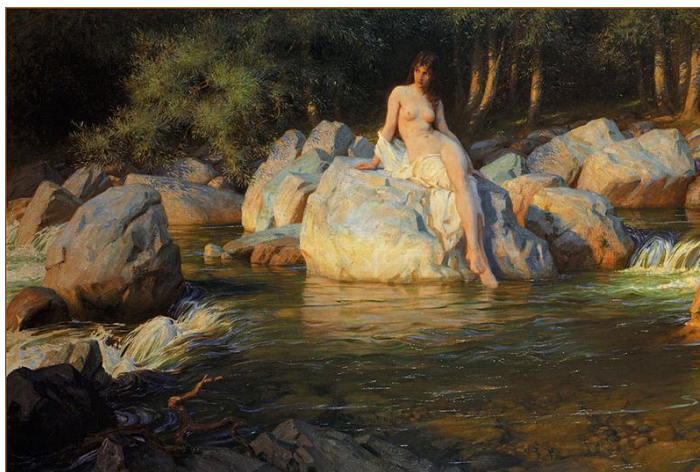
«Летучая рыба» (1910) показывает нам представление художника о женской фигуре в

быстром движении через волны. Изображение свободное и динамичное. По всей видимости, русалки обладают разрушительной силой, как и само море. В данной картине (в отличие от «Улисс и сирены») элемент агрессии скрыт, но силу русалки смотрящий может почувствовать через способ ловли рыбы.

Еще одно полотно художника «Келпи» (1913) (термин *keelie* взят из шотландской низшей мифологии) изображает водяной дух, обитающий во многих реках и озёрах. Келпи предстаёт в образе прекрасной девы, которая привлекает морских путников в глубины вод.

Девушка показана в центре картины среди водоема. Поза ее непринужденная и раскрепощенная, как и было принято в изображении обнаженного тела в XX веке. Изящные формы слегка прикрывает белое

одеяние. При этом голова девушки отвернута от любопытных взглядов зрителей. Красивая бледная кожа показана Дрейпером опять же за счет использования контраста окружающих предметов и



Г. Дрейпер «Келпи»

самой морской девы. Проведя краткий анализ картин Герберта Джеймса Дрейпера на мифологическую тему, можно сделать следующие выводы. Очевидно, что художник питает большое влечение к морской теме в своем творчестве, а именно – показывает красоту и силу нимф и русалок. Композиции его работ в большинстве случаев центрированы, заметно преобладание диагональных направлений. Цветовая гамма работ богата разнообразными оттенками. Мастерская передача форм обнаженного тела соответствует принципам академизма, и прекрасные женские тела притягивают внимание зрителя.

Герберта Дрейпера по праву можно считать одним из лучших художников ню за последние годы правления королевы Виктории. В его

работах искусно сочетается красота обнаженного женского тела с накалом сексуальной энергии.

Список используемой литературы:

1. *Toll Simon*. Herbert Draper, 1863-1920. A Life Study. Woodbridge: Antique Collectors Club, 2003.
2. URL: <https://hist-etnol.livejournal.com/4846520.html>