



Исторические науки

УДК 351.751

А.О. Яланузян

Яланузян Алина Олеговна, студентка второго курса, группа ЭДП/бак-17, ФТТИ, Краснодарского государственного института культуры, (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Alina.yalanuzyan@mail.ru

Научный руководитель: **Степанова Лилия Геннадьевна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: liliya_stepanova@list.ru

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЦЕНЗУРЫ В СССР

В статье анализируется становление и развитие цензуры в СССР. Рассматривается роль цензуры в различные исторические периоды существования Советского Союза.

Ключевые слова: цензура, Главлит, Спецхран, журнал «Новый мир», диссиденты, гласность.

А.О. Yalanuzyan

Yalanuzyan Alina Olegovna, student of the second year, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Alina.yalanuzyan@mail.ru

Research supervisor: **Stepanova Liliya Gennadyevna**, candidate of historical sciences, assistant professor of department of history, culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: liliya_stepanova@list.ru

THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF CENSORSHIP IN THE USSR

The article analyzes the formation and development of censorship in the USSR. The role of censorship in various historical periods of the Soviet Union is considered.

Key words: censorship, Glavlit, Spetshran, «New World» magazine, dissidents, publicity.

Вопрос необходимости введения цензуры волнует ни одно поколение наших сограждан. Избавиться от цензуры в полной мере нельзя, но сократить или свести к минимуму ее влияние на отдельные сферы жизни возможно и даже необходимо. Для России, являющейся наследницей Советского Союза, проблема цензуры стоит на особом месте. Чтобы понять роли государств в проведении своей культурной и информационной политики, необходимо вспомнить историю становления и развития советской цензуры.

Несмотря на социалистические идеалы о свободе слова и печати, еще в ходе революции и гражданской войны большевики осознавали, что цензура нужна – и не только временно [1]. Поэтому уже в 20-е годы советская власть централизует органы цензуры и под эгидой многочисленных преобразований появляется «Главлит» – Главное управление по делам литературы и издательств. Эта организация просуществовала вплоть до распада СССР. Жертвами цензуры в разные времена стали такие писатели, как Михаил Булгаков, Михаил Зощенко, Евгений Замятин, Анна Ахматова, Марина Цветаева и многие другие.

Руководство СССР проводило активную кампанию по ликвидации «идейно чуждой» литературы, поэтому из библиотечных фондов изымалось множество книг для уничтожения. К 1926 году очистка книг сменилась на

создание «спецхрана» – специального отдела в библиотеке, где хранилась запрещенная литература.

С развитием радиовещания в СССР цензуре подвергались радиопередачи. В 30-е годы появился специальный государственный орган, который проверял и подготавливал тексты для вещания.

К середине 30-х годов в СССР окончательно сформировалась сложная и всеохватная система цензурного контроля [2]. Контроль ужесточился до максимума, под надзором оказалось каждое слово. Запрещалось говорить о минусах государства, начиная с политики, заканчивая даже плохой погодой. Высшие партийные органы принимают 19 постановлений, касающихся работы «Главлита». Усиливается военная цензура, особенно во времена Великой Отечественной войны.

Сталинская эпоха в момент своего апогея возводит цензуру в абсолют. Критиковать режим и не быть на стороне режима запрещалось. Восхвалять советскую власть и быть ее активным сторонником приветствовалось.

Радикальным изменениям цензурная политика в СССР подверглась после смерти Сталина в 1953 году. Осуждение «культы личности» Сталина Хрущевым в 1956 году на XX съезде КПСС ознаменовало период «Оттепели», который подарил советской истории немного свободы.

Главной платформой сторонников «оттепели» стал литературный журнал «Новый мир» [3, с. 172]. В этом журнале была опубликована повесть Александра Солженицына – «Один день Ивана Денисовича». В журнале печатались такие известные поэты, как Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко и многие другие.

За период «оттепели» были реабилитированы тысячи книг, которые перемещали из спецхранов в доступное хранение. Стало возможным ознакомление простых читателей с произведениями Замятина, Бальмонта и иных приверженцев запрещенной литературы.

Однако в дальнейшем цензура опять стала контролировать все новые возможные формы развития культурной и информационной деятельности,

поэтому не удивительно, что с развитием кинематографа и телевидения в 1957 году был создан Государственный комитет по радиовещанию и телевидению. Цель данной организации заключалась в проверке всего материала, который может услышать или визуально принять обычный советский народ по радио или телевизору.

Сначала «оттепель» рождала надежду на свободное правовое общество, но итогом развития страны стало усиление цензуры. Поначалу деятели искусства взбодрились и начали мечтать о свободном творчестве. Известной в эпоху «дозволенности» стала ситуация с Борисом Пастернаком, получившим в 1958 году Нобелевскую премию за роман «Доктор Живаго». После вручения премии 23 октября 1958 г. было принято специальное негласное (строго секретное) Постановление Президиума ЦК «О клеветническом романе Б. Пастернака» [4]. Следом началась массовая травля поэта, инсценированная цензурной политикой Советского Союза.

С приходом к власти в 1964 году Л.И. Брежнева цензура в области культуры усилилась. Первым крупным делом сменившегося партийного аппарата стал процесс А.Д. Синявского и Ю.М. Даниэля, русских писателей, которые печатались тайно на Западе под выдуманными псевдонимами. Ю.М. Даниэлю дали 5 лет, а А.Д. Синявскому – 7 лет по статье 70 УК РСФСР за «антисоветскую агитацию и пропаганду». Данное судебное разбирательство вызвало общественный резонанс и международную огласку, а также стало основой начала диссидентского движения в СССР.

Диссиденты, или инакомыслящие, представляли собой часть граждан Советского Союза, идеологические представления которых существенно разились с действующей политикой государства. Диссиденты активно подвергались преследованиям со стороны власти. Подавление инакомыслия носило стихийный характер.

Ситуацию в стране ухудшило введение советских войск на территорию Афганистана. Появилась очередная табуированная тема в СССР, обсуждение которой каралось властями. Так, видный советский ученый

Андрей Сахаров был лишен всех государственных наград и посажен на домашний арест за критические высказывания в сторону советского правительства относительно развязывания войны в Афганистане.

С приходом к власти Михаила Горбачева в 1985 году появляются надежды на ослабление советской цензуры. На протяжении всего периода «перестройки» происходят глобальные реформы политической системы в стране, что также касается и свободы слова [5]. Вводится понятие политики гласности, суть которой заключается в максимальной открытости и свободе информации.

Горы книг были распределены из спецхранов в открытые фонды. Понятие свободы творческой деятельности «достучалось» до правительства, что дало возможность в полной мере ознакомиться с мировой литературой. В 1988 году печатаются романы великих жертв советской цензуры – «Архипелаг Гулаг» А.И. Солженицына и «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака. К 1990 году спецхран прекращает свое существование.

В 1991 году цензура была сведена к минимуму. Главлит был упразднен, все цензурные организации ликвидированы. Любые возможности сохранения цензуры подавлялись. Но эта долгая борьба за свободу слова и информации в СССР закончилась на пике. 25 декабря 1991 года развалился СССР и прекратил свое существование. На месте союзной республики РСФСР образовалось новое государство – Российская Федерация. Уже 27 декабря 1991 г. правительство РФ издает закон о «Средствах массовой информации», где в третьей статье указывает на недопустимость цензуры.

Список используемой литературы:

1. *Жирков Г.В.* Партийный контроль над цензурой и ее аппаратом // История цензуры в России XIX–XX вв. Учебное пособие. М., 2001. 358 с.

2. *Блюм А.В.* Система тотального контроля // Советская цензура в эпоху тотального террора. 1929–1953. СПб., 2000. 283 с.

3. *Тазеева-Гриценко Т.Н.* Журнал «Новый мир» сквозь призму его тиража (1960-е гг.) // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2008. С. 171–182.

4. *Рейфман П.С.* Из истории русской, советской и постсоветской цензуры. Ч. 2. Советская и постсоветская цензура. Курс лекций. URL: <http://litresp.ru/chitat/ru/P/rejfman-pavel-semenovich/iz-istorii-russkoj-sovetskoj-i-postsovetskoj-cenzuri/3>

5. *Степанова Л.Г.* История России. Практикум для студентов вуза: учебное пособие для студентов вузов всех специальностей и направлений подготовки. Ростов-на-Дону, 2015. 284 с.