



Искусствоведение

УДК 39

С.Р. Маматсырова

Маматсырова Сабина Рамильевна, студентка 3 курса факультета ДИИГО Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sabina_saf98@mail.ru

Научный руководитель: **Муртузова Зинаида Дмитриевна**, кандидат исторических наук, доценткафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СЕВЕРНОГО КАВКАЗА КАК ДУХОВНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАШЕЙ СТРАНЫ

Кавказ с глубокой древности был своеобразным мостом, соединявшим Европу и Азию. Здесь складывались государства, оставившие заметный след в мировой истории. В статье рассматривается художественная культура Дагестана, Кабардино-Балкарии, Осетии, Чечни.

Ключевые слова: Северный Кавказ, художники, культура, Дагестан, Осетия, Кабардино-Балкария, Чечня, искусство.

S.R. Mamatsyrova

Mamatsyrova Sabina Ramilyevna, student of 3rd course of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sabina_saf98@mail.ru

Research supervisor: **Murtuzova Zinaida Dmitrievna**, candidate of historical sciences, associate professor of department of history, culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar).

ARTISTIC CULTURE OF THE NORTH CAUCASUS AS A SPIRITUAL WEALTH OF OUR COUNTRY

The Caucasus from ancient times was a kind of bridge connecting Europe and Asia. Here were formed the states that left a noticeable mark in world history. The article discusses the artistic culture of Dagestan, Kabardino-Balkaria, Ossetia, Chechnya.

Keywords: North Caucasus, artists, culture, Dagestan, Ossetia, Kabardino-Balkaria, Chechnya, art.

Современный Кавказ богат культурной жизнью. Здесь художники из поколения в поколение передают древние традиции изобразительного мастерства. На самом юге России – в Дагестане, – есть прекрасные собрания живописи, позавидовать которым могут даже центральные выставочные центры. В музеях представлена и традиционная живопись, и работы молодого поколения художников со всех окраин республики. Интересен тот факт, что скульптура на Кавказе была хорошо развита и обладает очень древней историей, а изобразительное искусство развивалось немного иначе.

Творчество дагестанских творцов уже привлекает внимание как в Петербурге, так и в Москве, невзирая на самобытность творчества, произведения затрагивают актуальные проблемы современности. Так, союз «Открытая ладонь» существует в Санкт-Петербурге под председательством заслуженного деятеля искусств Дагестана Арсена Кардашова. Данное

объединение организует выставки в культурной столице, приуроченные к различным значимым датам, повышая интерес к родному краю.

Можно сказать, профессиональное творчество в Дагестане возникло благодаря инициативе русского художника Евгения Лансере, который по прибытии в край создал много зарисовок природы, жителей и успевал преподавать. Родоначальниками изобразительной традиции в республике являются: Ю. Моллаев, М.А. Джемал и скульптор Х. Аскар-Сарыджа [5, С. 108]. В 1920-х годах они получали образование в столичных художественных вузах, а по возвращении создавали выставки на родине. С 1960-х годов национальное искусство процветает благодаря тому, что в эти годы в Дагестан прибыло немало русских художников, а в 1959 году свои двери открыло первое художественное училище имени Джемала.

Любопытна выставка художницы Таус Махачевой, которая в своих инсталляциях применяет видеоизображения, а в качестве образов выступают люди, и она сама. Некоторые предметы творчества акцентируют внимание на ее интересе к кавказской культуре, хотя родилась художница в Москве [1]. Ее работы хранятся в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой, а в 2013 году в Махачкале Т. Махачева организовала выставку в Выставочном зале Союза художников Республики Дагестан «История требует продолжения».

Что касается других регионов, то правительство Кабардино-Балкарии в 20–30-е годы откровенно ставило перед собой цель, не учитывая настоящей обстановки, административным методом стимулировать прогресс изобразительного искусства. В сущности, с этим периодом связано зарождение не имевшихся ранее в Кабарде и Балкарии живописи, скульптуры, графики. Причинами выбора такого метода были не только политические взгляды, но и потребность присоединиться к общесоюзному художественному делу, которое предполагает участие региона в общесоюзных и российских выставках. Вопреки отсутствию необходимых условий подъем изобразительного искусства постепенно и затруднительно,

но начался. Первыми специалистами из коренного населения в этой области стали: М. Аксиров, В. Темирканов, А. Жерештиев, Ф. Калмыков – выпускники Саратовского художественного училища 1952 года, а через несколько лет – М. Тхакумашев и Г. Бжеумыхов. Начиная с несмелого подражания классике и передвижникам, живописцы освоили мировой художественный опыт лишь к 70–80-м годам. Выйдя за рамки идеологических ограничений соцреализма, около десяти лет назад они изыскивали творческую свободу, которой предшествовало почти полвека развития культуры в условиях притеснения [2].

По сравнению с другими народами искусство осетин, появившись в период духовного подъема начала XX века, имело высокую степень культурно-исторического осмысления, но было нарушено тяжелыми событиями Октябрьской революции. Как говорил осетинский историк В.С. Уарзиати, с событиями XX века «Серебряный век Осетии канул в лету». Однако и в этот период формировалось истинное искусство, связанное, по обыкновению, с более «камерной» областью книжной иллюстрации, или станковыми композициями на тему истории. Примером подобного осмысления культуры может служить серия иллюстраций к Нартовскому эпосу Азанбека Джанаева, а также «Аланы в походе». Преемником живописи Коста Хетагурова стал Батр Калманов в работе «Одевание невесты». С помощью «сурового стиля» 60-х и традиционализма 70-х искусство нашло свое место в мировой художественной культуре и возобновляло формы действительной, а не абстрагированной реальности [3].

Считается, что чеченская живопись и графика возникают только после 1917 года, когда появляются чеченские профессионалы в этой сфере. С принятием ислама в XVII веке запечатление людей и животных было наказуемо и искусство приобрело свойство беспредметности. Петр Захаров был первым чеченским портретистом, который закончил Санкт-Петербургскую Академию художеств и стал профессионалом в своем деле. В возрасте трех лет русские солдаты нашли его в развалинах селения Дади-юрт

в Чечне. Воспитала его семья участника Отечественной войны 1812 года П.Н. Ермолова [6, С.140]. В 80-е годы художники подрастающего поколения – С.Х.Бицираев, В. Заураев, С. Абаев, Р. Тесаева, Х. Седиев, – производят свежие идеи, темы, разрабатывают новые направления в чеченской живописи [4].

Как видим, в настоящее время происходит исторически значимый процесс установления связей между культурой Северного Кавказа и центральных районов России. Благодаря выставкам современных кавказских художников российская публика, прежде всего подрастающее поколение, имеет возможность как можно лучше осознать то, что народы Кавказа, как и другие русские художники, реализуются в системе единого богатого культурного наследия нашей страны. Важно организовывать и привлекать внимание людей к искусству различных субъектов РФ, т.к. это благоприятно влияет не только на политическое состояние страны, но и на расширение кругозора отдельной личности.

Список используемой литературы:

1. Художественная жизнь Дагестана как духовное достояние нашей страны // Научное общество кавказоведов. URL: www.kavkazoved.info
2. *Ж.Аптаева*. Становление изобразительного искусства Кабардино-балкарии // Общероссийская общественная организация «Ассоциация искусствоведов». URL: <http://www.ais-aica.ru>
3. *М. Атаева*. Искусство Осетии. На крыльях вечности // Союз художников РСО-Алания. URL: sxrco-a.ru/articles/4-post4.html
4. Чеченское изобразительное искусство // Фонд развития науки и культуры «Латта». URL: <http://lechailyasov.com/>

5. Дибир М.М., Райханат Ш.М., Шахмарданова Л.В., Гейбатова-Шолохова З.А., Гамзатова П.С. Искусство Дагестана. М, 1981.(с108)

6. *Л. Ильясов*. Культура чеченского народа. М.,2009. 264 с. или (с. 140).