



Заикина Любовь Анатольевна, студентка первого курса ТИИА-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: zknlubov@gmail.com

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

МАРКИ И ДЕНЕЖНЫЕ ЗНАКИ АЛЬФОНСА МУХИ

В статье исследуются эскизы банкнот и марок, созданных Альфонсом Мухой в честь образования Первой Чехословацкой Независимой Республики; выявляются стилистические особенности данных работ; детально рассматриваются композиции и отдельные элементы рисунков.

Ключевые слова: модерн, графика, знаки денежного обращения, почтовые марки, Первая Чехословацкая Республика, творчество Альфонса Мухи.

L.A. Zaikina

Zaikina Lyubov Anatolevna, student of 1st course of the TIIA-18 group of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: zknlubov@gmail.com

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of department of academic drawing and painting faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

STAMPS AND BANKNOTES CREATED BY ALPHONSE MUCHA

The article analyzes the sketches of banknotes and stamps created by Alphonse Mucha in honor of the formation of the first Czechoslovak Independent Republic; identifies the stylistic features of these works; examines in detail the composition and individual elements of the drawings.

Key words: art nouveau, graphics, banknotes, stamps, The First Czechoslovak Republic, creativity of Alfonse Mucha.

Альфонс Мариа Муха (1860–1939) – известный чешский график, живописец, театральный художник, иллюстратор, ювелирный дизайнер и плакатист. С именем мастера связано возникновение нового стиля в искусстве, зародившегося на стыке XIX–XX веков, который получил название модерн или ар-нуво. Свою популярность мастер обрел в Париже благодаря созданию уникальных театральных афиш, костюмов, декораций и ювелирных украшений.

Альфонс Муха был признанным мастером новых изысканных форм. Многим также известна безграничная любовь художника к Родине. Именно это всеобъемлющее чувство побудило его приступить к разработке дизайна первых почтовых марок, денежных знаков и государственного герба Чехословакии в 1918 году.

Рената Ульмер, исследователь творчества Альфонса Мухи, писала: «... он был среди тех, кто поднял утилитарное искусство со статуса второразрядного на уровень изобразительного искусства, и он достиг этого, предъявляя столь же высокие требования к своим афишам и декоративным композициям, какие предъявил бы к живописи» [1, с.17].

«Стиль Мухи» стал образцом для целого поколения художников-графиков и дизайнеров. Уникальность работ мастера привлекла внимание множества исследователей. Среди них можно выделить Р. Ульмер [1], П.Е Виттиха [2], В. Арваса [2], И.А. Скворцову [3] и некоторых других. Несмотря на достаточное количество информации о жизни и творчестве известного чешского живописца, остаются аспекты, которые все еще нуждаются в более тщательном исследовании. Именно поэтому автор данной статьи ставит целью выявление графического почерка А. Мухи в работах, созданных в честь образования Первой Чехословацкой Республики.

Как мастер, истинно любящий свою Родину, Альфонс Муха был готов сделать все, что в его в его силах, чтобы помочь созданию и развитию нового государства. Помимо банкнот и марок, он создал дизайн и всех видов знаков государственного отличия: от герба до полицейской формы. Все эти работы были выполнены знаменитым графиком абсолютно безвозмездно, ведь своей целью он ставил именно благополучие образовавшейся страны, а не извлечение коммерческой выгоды. Автор был очень воодушевлен подобным заказом, и дизайн первой почтовой марки был выполнен за сутки.



Первым произведением стала серия почтовых марок под названием «Градчаны», на которой были изображены: собор Святого Вита, храм святого Микулаша и один из известнейших исторических районов Праги (Градчаны). На одной разновидности марок мы видим всю ту же панораму именитых мест, на

фоне которых сияет солнце. Чуть позднее переизданные марки этой же серии не имеют в своей композиции солнечного диска. Это является очень важной деталью, поскольку, по замыслу автора, солнечный диск должен был символизировать независимость Чехословакии от Австро-Венгрии. Однако художник не принял во внимание, что такое расположение восхода на фоне собора показывает, что солнце встает на севере, чего быть не может. Именно поэтому на втором типе марок наблюдается лишь солнечное сияние. Вся работа выполнена очень графично. На первом плане композиции расположен кустарник, который изображен относительно условно, он имеет округлый силуэт; стоит отметить,



что на позднее выпущенной версии марки растение затенено и проработано более детально. С удивительной точностью и кропотливостью проработана архитектура пражских зданий, которые получились очень узнаваемыми. Другими значимыми фигурами являются стилизованные петухи, расположенные по нижним углам марки. Они приветствуют восход и объявляют начало нового дня, а расположенные близ них маленькие символы

сердец условно обозначают миролюбие.

Также зритель наблюдает листья в верхних углах композиции, их силуэт довольно мягок, линии плавны, а сами растения являются славянским символом цветения и пробуждения. Обрамлением служит рамка с растительным орнаментом, основой для которого стали спиралеобразные элементы и волнистые линии.



Эскиз банкноты достоинством в 10 крон был выполнен графитом и чернилами в

1919 году. Впоследствии дизайн был проработан более тщательно, появились характерные для творчества художника женские образы и разнообразные растительные элементы. Номинал прописью обозначался не только на чешском, но и на словацком, венгерском, немецком и русинском языках. Центральное место одной из сторон купюры занимает число, обозначающее достоинство банкноты. Эта область выделена бледно-оранжевой полосой, что акцентирует внимание именно на этом участке. Симметрично относительно этой полосы расположены характерные для творчества Мухи очень выразительные женские лики. Они становятся главным украшением всей композиции. В волосах девушек художник изобразил маленькие цветы, которые стали хорошим дополнением образа. Эти же соцветия обрамляют изящные головы дев, постепенно переводя внимание зрителя к спускающимся прядям. Текучие линии волос аккуратно спадают, вновь приковывая взгляд смотрящего к надписи, обозначающей номинал банкноты. Фоном являются мелкие пересекающиеся линии и растительные элементы. Рамка, состоящая из всевозможных растительных орнаментов и их переплетений, придает завершенность и целостность всему рисунку. Другая сторона купюры включает в себя меньше элементов. Здесь расположен герб Республики, размер денежной единицы и ее серийный номер. Украшают композицию плавные узоры, подражающие природным формам растений. Маленькие цифры десять стали чудесным решением для фона, они выглядят



целостным интересным узором. Работа преимущественно выполнена в приглушенных вишневых тонах.

В 1926 году Альфонс Муха выполнил дизайн банкноты в 20 крон. Здесь автор изобразил двух важнейших государственных деятелей того времени. На одной стороне купюры видим Милана Растислава Штефаника, министра

обороны Чехословакии, и Томаша Гаррига Масарика, первого президента Чехословацкой Республики—на другой. Чешский живописец и график дополняет искусные портреты исторических личностей привычной для денежной единицы атрибутикой: государственным гербом, серийным номером и номиналом купюры в числовом и буквенном выражении. Каждый из дополняющих элементов выполнен в привычной для художника манере: тончайшие переплетения линий образуют сложные плавные узоры, присутствуют растительные мотивы и аллегорические изображения листьев. График использует разнообразную цветовую гамму, встречаются синие, желтые, красные и зеленые приглушенные тона.

Купюра в 50 крон появляется в 1929 году. На тот момент художник состоял в масонской ложе, поэтому он поместил некоторые тайные знаки на данном образце. В левом верхнем углу одной из сторон банкноты изображен профиль женщины. Ее взгляд устремлен вдаль, пряди роскошных волос украшены излюбленными мастером растениями, символизирующими цветение. Под этим профилем помещен серийный номер денежной единицы, обрамленный завитками. Само пространство рисунка разделено на две части:



на малой расположен вышеуказанный женский образ, а на большей видим герб Республики, рамкой для которого является чередование изображений стилизованных петухов и числа 50. На другой стороне купюры происходит аналогичное разделение поверхности на участки. Почти вся площадь большей стороны занята рисунком, на котором мы видим двух

героев. Образ девушки передает воодушевление и легкость, несмотря на довольно увесистую копну колосьев в ее руках. Она работает во благо своего государства для поднятия хозяйства общими усилиями. Художник достигает этого эффекта посредством использования плавных линий. Близ героини

стоит такой же трудящийся молодой человек. Его выражение лица очень серьезное, взгляд выражает непоколебимую решительность и уверенность в своем деле. В руках юноша держит молоток, являющийся одним из тайных символов масонов. Позади героев находим солнечное сияние, символизирующее независимость Республики. На меньшей части купюры Муха поместил еще один женский профиль. Роскошную корону волос украшают те же листья, что были помещены на прядях женщины с другой стороны банкноты. Помимо грациозной женской головы, здесь изображены растительные элементы и маленькие символы солнца, которые стали вторым встречающимся на рисунке масонским атрибутом. Работа выполнена в приглушенных оранжевых и бордовых тонах.

Проведенный анализ некоторых работ А. Мухи, посвященных образованию Первой Чехословацкой Республики, позволяет сделать следующие выводы. Произведения вызывают четкие ассоциации с работами Мухи парижского периода. Мастер обильно использует флоральные и архитектурные мотивы. Построение композиции в этих работах в большинстве случаев центрировано. Элементы изобразительной плоскостимелкомасштабны, детально проработаны, расположены дробно. Ни одно произведение не обходится без роскошных затейливых орнаментов, созданных плавными линиями. Используемые Мухой женские образы очень индивидуализированы, они – воплощение красоты и грации. При работе мастер отдает предпочтение приглушенным тонам. С полной уверенностью можно сказать, что все эскизы для банкнот и марок, включая и шрифтовую графику на них, соответствуют стилю модерн.

Список используемой литературы:

1. *Ульмер Р.* Альфонс Муха. М., 2002. 96 с.
2. *Виттих П., Арвас В.* Альфонс Муха. М., 2006. 160 с.
3. *Скворцова И.* Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX–XX веков. М., 2009. 351 с.