



*Искусствоведение*

**УДК75.041.5**

**А.С. Уфимцева**

**Уфимцева Анастасия Сергеевна**, студентка 1 курса, группа ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [anastasiyaufimcevaa@gmail.com](mailto:anastasiyaufimcevaa@gmail.com)

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [sveta.italy@mail.ru](mailto:sveta.italy@mail.ru)

### **АВТОПОРТРЕТЫ ФЕДОРА БРОННИКОВА**

В статье рассматриваются автопортреты Федора Бронникова; выявляются выразительные возможности, повлиявшие на эволюцию образа.

**Ключевые слова:** вторая половина XIX века, академизм, творчество Ф.А. Бронникова, автопортрет, эволюция образа, выразительные возможности образа.

**A.S. Ufimtseva**

**Ufimtseva Anastasiya Sergeevna**, student of 1st course of ТИИ-18 group of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im.40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: [anastasiyaufimcevaa@gmail.com](mailto:anastasiyaufimcevaa@gmail.com)

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of history of art, associate professor of department of academic drawing and painting faculty of

design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## SELF-PORTRAITS OF FEDOR BRONNIKOV

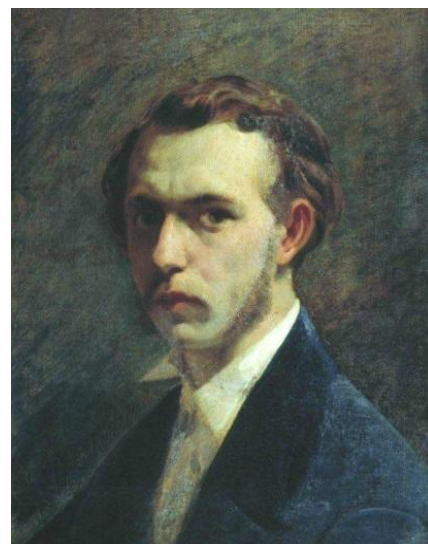
The article discusses expressive possibilities of the image in the self-portraits of Fedor Bronnikov.

**Key words:** second half of the XIX century, academism, creativity of F.A. Bronnikov, self-portrait, evolution of image, expressive possibilities of image.

Федор Андреевич Бронников (1827–1902) – русский художник, профессор исторической живописи, чьи работы широко представлены в музеях и частных коллекциях по всему миру. Родился в семье иконописца. Бронников вошел в историю как крупнейший поздний академист в русской живописи второй половины XIX века, автор исторической живописи. Федор Андреевич был награжден орденом Святой Анны III степени, а также имел всевозможные чины в Академии художеств в Санкт-Петербурге. О его работах написаны статьи в художественных журналах, каталогах выставок, энциклопедических словарях, различных буклетах. Из ряда работ, в которых рассматривается творчество Бронникова, самые яркие принадлежат Иванчиковой С.Н. [1], Кожевникову Г.И. [2], Клименской О.Г. [3]. В мире искусства Бронникова знают как мастера психологического портрета маслом. Однако портретная живопись Бронникова мало изучена, в особенности серия автопортретов. Автор данной статьи ставит цель – изучить выразительные возможности образного решения в автопортретах Федора Бронникова, а также проследить их изменения в разные временные отрезки творчества художника.

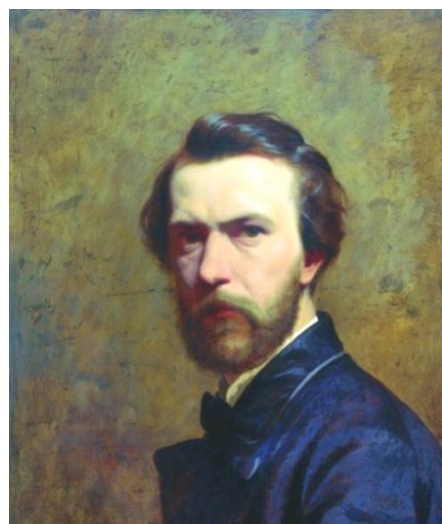
Творческому наследию Бронникова принадлежит немалое количество портретов. Но именно автопортреты дают нам уникальный шанс увидеть художника его глазами.

Самым ранним автопортретом художника является его работа 1853 года, выполненная на холсте маслом. Мы видим молодого художника на фоне темных тонов, герой полуразвернут к зрителю. Главный акцент автопортрета сделан на глаза художника. Его взгляд создает ощущение тяжести и наблюдательности. Падающий свет из правого угла картины подчеркивает линию носа и погружает левую половину лица в тень, отчего лицо художника кажется усталым и напряженным. Волосы аккуратно причесаны, на герое костюм темного цвета, из-под которого виднеется белая рубашка.



*Автопортрет, 1853 г.*

Следующий автопортрет был написан в середине 1850-х годов в академическом направлении. В настоящее время картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Лицо очень точно проработано благодаря светотеневому рисунку. Струящийся из верхнего правого угла картины свет подчеркивает румянец на щеках, бугорки на лбу и форму носа. Припухлость под глазами и желтушный оттенок лица говорят об усталости, болезненности героя. Слабый организм Бронникова тяжело переносил суровый климат России. Известно, что художник страдал ревматизмом [4]. Задумчивость и сосредоточенность подчеркивается благодаря сдвинутым

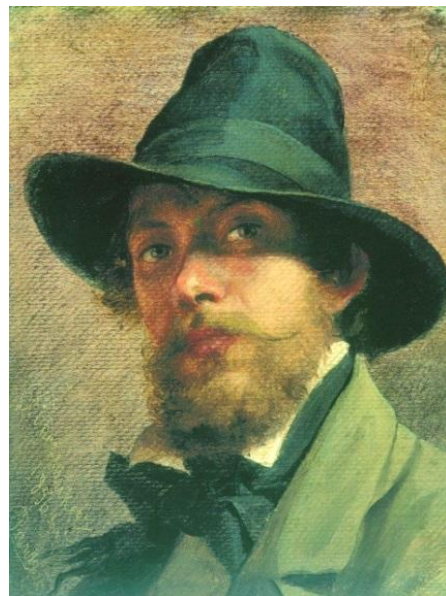


*Автопортрет, середина 1850-х гг.*

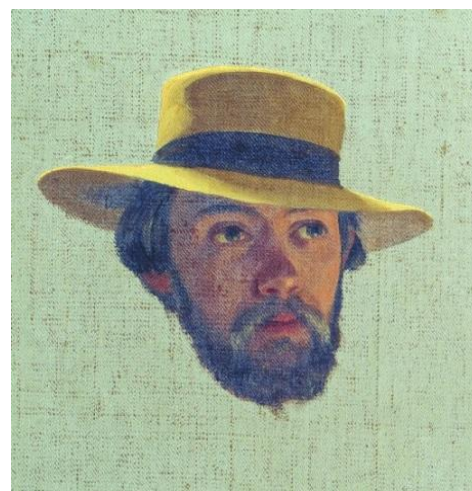
бровям, устремленному вдаль взгляду и сжатым губам. Художник использовал оттенки синего и охры.

Автопортрет 1856 года существенно отличается от предыдущего и по цветовой гамме, и по одежде, и даже по передаче взгляда художника. Лепка формы лица соответствует академическому стилю. Зеленоватые и охристые оттенки доминируют в цветовой композиции. Лицо художника обрамляет небольшая борода и линия усов над губами того же цвета, что волосы и брови. Губы плотно сжаты. Глаза Бронникова очень выразительны, они отражают острый и живой ум художника. Особыми акцентами на картине являются шляпа на голове и повязанный поверх рубашки шарф. Изображенный мужчина больше похож на итальянца, чем на русского. С помощью цвета, композиции и акцентов живописец передает романтический образ.

Отражение итальянского стиля в облике можно увидеть и при рассмотрении автопортрета 1858 года. Данный этюд отличается сочностью цветов и округлостью линий. Взгляд художника направлен вдаль. Мы видим блеск глаз и еле уловимые оттенки эмоций, которые и оживляют весь образ. Лицо художника подсвечено теплыми бликами от шляпы. От такой игры света появляется ощущение возвышенности, легкости.



*Автопортрет, 1856 г.*



*Автопортрет, 1858 г.*

Полотно 1859 года значительно отличается от предыдущих работ. Темная одежда художника почти сливается с темным фоном. Такой подход акцентирует внимание на лице героя, его мимике и взгляде. Лицо художника выражает спокойствие, хотя и складочки под глазами говорят об усталости. Взгляд героя устремлен прямо на зрителя, в нем читается легкое удивление и наблюдательность.



*Автопортрет, 1859 г.*

Самый поздний автопортрет был написан Бронниковым в 1889 году. На работе мы видим мужчину преклонных лет с седой бородой и глубокими морщинами. Волосы героя аккуратно причесаны, а одежда плотно застегнута. Художник использовал оттенки коричневого и черного цветов. Произведение кажется припыленным, исчезающим, даже слегка прозрачным из-за преобладания серых тонов. Тяжелый взгляд художника, опущенные брови, складки под глазами также говорят о возрасте героя. По цветовому решению и светотени данная работа очень напоминает самый ранний автопортрет художника.



*Автопортрет, 1889 г.*

Проведя анализ автопортретов Федора Бронникова, можно сделать вывод, что в работах преобладают коричневые, серые и оливковые цвета. Композиции центрированы. С помощью света художник акцентировал главные детали в работах. Контраст тени и света подчеркивают цвет, форму, объемы и фактуры. Художник изображал себя, передавая различные эмоции, отражающиеся в чертах лица, и трезво оценивал возрастные изменения. Используемые художником для самовыражения широкие возможности образного решения автопортрета позволили проиллюстрировать не только



внешнее сходство, но и его внутренний мир, характер, эмоциональное состояние, личностный и творческий рост художника.

Автопортреты Федора Андреевича Бронникова дополняют представление о нем как о многогранном художнике, работавшем не только в жанре исторической живописи, но и в жанре портрета.

### **Список используемой литературы:**

1. Биография профессора исторической живописи Федора Андреевича Бронникова / Пер. Нардучи. Шадринск, 1912.

2. *Кожевников Г.* Ф.А.Бронников // Очерки о жизни и творчестве художников второй половины XIX в. М., 1962.

3. *Клименская О.Г.* Итальянский миф Федора Бронникова // Пинакотекa. 2003. № 16–17. С.179–183.

4. Ф.А. Бронников. Письма из Италии. Шадринский городской краеведческий музей им. Бирюкова.