



**УДК 78**

**В.Д. Кочетова**

**Кочетова Виктория Дмитриевна**, магистрант группы НИ/маг-18 ЗФО Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vikusjka@list.ru

Научный руководитель: **Полун Борис Евгеньевич**, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: polun67@mail.ru

## **ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ПОСАДКИ И ПОСТАНОВКИ ИГРОВОГО АППАРАТА НАЧИНАЮЩЕГО АККОРДЕОНИСТА**

В данной статье рассмотрены задачи по правильной постановке инструмента, и посадки учащихся на начальном этапе обучения в классе аккордеона. Необходимость правильной последовательности и контроля поставленных для выполнения задач.

**Ключевые слова:** посадка, постановка, правая рука, клавиатура, звукоизвлечение.

**V.D. Kochetova**

**Kochetova Victoriya Dmitrievna**, master of group NI/mag-18 of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: vikusjka@list.ru

Research supervisor: **Polun Boris Evgenyevich**, associate professor of folk instruments and orchestral conducting of department of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: polun67@mail.ru

## **THE MAIN ISSUES OF LANDING AND STAGING OF THE GAME APPARATUS OF A BEGINNER ACCORDION PLAYER**

In this article tasks of the correct statement of the tool, and landing of pupils at the initial stage of training in an accordion class are considered. Need of the correct sequence and control of the tasks set for performance.

**Key words:** landing, staging, right hand, keyboard, sound production.

Успешное развитие техники исполнителя-аккордеониста невозможно без правильной постановки игрового аппарата и посадки. Постановкой называется организация движений исполнителя-аккордеониста во время игры на инструменте. Включает в себя постановку инструмента, корпуса исполнителя, рук, пальцев. Правильное положение инструмента, посадка и постановка рук на аккордеоне имеют особое значение в развитии и формировании технических навыков исполнителя в будущем.

При первом знакомстве ученика с аккордеоном необходимо начать с подбора стула, который должен соответствовать росту ученика. Учащийся должен сидеть примерно на 1/3 стула, ноги всей ступней упираются в пол. Если стул высок для ученика, нужно воспользоваться подставкой под ноги соответствующей высоты, в обратном случае выбираем более высокий стул либо добавляем подставку. Педагогам необходимо следить за тем, чтобы ребенок не поднимал ноги на носки, что может привести к неустойчивому положению инструмента. Неустойчивое положение инструмента, в свою очередь, может повлиять на меховедение, привести к скованности и

зажатости игрового аппарата. В процессе учебы в дальнейшем преподаватели должны следить за ростом ученика и по мере надобности добавлять высоту стула. Также важно подобрать инструмент, который будет соответствовать росту ученика. Маленькому ребенку физически трудно управлять инструментом, который на данном этапе велик ему. К сожалению, не все школы имеют в своем арсенале все размеры аккордеонов, что часто приводит к большой физической нагрузке на ученика и неудобству, что порой может повлиять на желание детей обучаться музыкой на этом этапе.

Следующий этап – это регулирование ремней. Этот этап очень важен, так как от него зависит устойчивость аккордеона и возможность свободно владеть различными приемами игры. Плечевые ремни фиксируют аккордеон, тем самым не позволяют ему сдвигаться при ведении меха. Инструмент не должен висеть на плечах, а правая клавиатура должна упираться в правое бедро, что обеспечивает инструменту устойчивое положение при игре. Ремни отрегулированы правильно, когда между инструментом и грудной клеткой исполнителя можно свободно провести ладонью. Также не стоит пренебрегать фиксаторами на плечевых ремнях в области позвоночника. Они помогают исполнителю не сутулиться во время исполнения и препятствуют смещению инструмента. Такие фиксаторы сейчас существуют на всех ремнях нового поколения, которые можно приобрести отдельно от инструмента.

Итак, ученик с инструментом должен сидеть с ровной спиной, не поднимая плечи, не опускать голову и не опираться подбородком на инструмент, иметь 3 точки опоры, сидя за аккордеоном: опора обеих ног в пол, опора на стул и опора в поясице. Педагогу нужно постоянно следить за осанкой ученика, чтобы не появлялись зажатость в руках и профессиональные заболевания.

Рассмотрим функции, которые выполняют правая и левая рука при игре на аккордеоне. Правая рука исполнителя выполняет лишь одну функцию – это исполнение партии на правой клавиатуре. Левая рука аккордеониста выполняет сразу две функции – исполнение партии на левой клавиатуре и

ведение меха. Итак, звук образуется на инструменте при помощи определенных движений исполнителя, а именно нажатия клавиш и осознанного ведения меха. Но любое движение всегда подразумевает целевую установку. Поэтому преподавателю необходимо на начальном этапе доступно объяснить основы звукоизвлечения. На аккордеоне звукоизвлечение состоит из трех элементов: начало звука, протяженность звука и окончание звука. Эти элементы невозможно осуществить без правильного и осознанного меховедения. Желательно, чтобы с раннего периода обучения слух начинающего музыканта привыкал к разнообразному звучанию, а не заикливался лишь на одном требовании: тянуть мех и нажимать клавиши.

После правильной посадки учащегося с инструментом можно приступить к постановке правой и левой руки. Левую руку нужно продеть под ремень на левом корпусе, в сжатом положении меха, опираясь на этот ремень тыльной стороной запястья, рука согнута в локте. Пальцы на левой клавиатуре слегка округленные, при нажатии кнопки фаланги пальцев не должны прогибаться. Обязательно на левом корпусе нужно отрегулировать ремень, чтобы для левой руки получилось 3 точки опоры – это опора предплечья в левый корпус, опора (соприкосновение) внешней стороны кисти с ремнем, упор ладони в корпус инструмента. Ремень не следует делать слишком свободным, так как при игре на разжим ученик не сможет достать пальцами нужные ряды на клавиатуре, также это отразится на ведении меха. Если ремень будет чрезмерно фиксировать руку, то будет затруднено передвижение левой руки по клавиатуре. У аккордеониста левая рука выполняет одновременно две функции: функция нажатия кнопок на левой клавиатуре и ведения меха. Обе эти функции равносильны по значению. Поэтому с первых уроков нужно акцентировать внимание не только на изучении левой клавиатуры, но и на ведении меха. Все эти этапы необходимы аккордеонисту для правильного ведения меха и

звукоизвлечения. Несоблюдение этих правил приведет к неграмотному ведению меха и проблемам с артикуляцией.

Переходим к постановке правой руки. Чтобы определить верное положение руки на клавиатуре, нужно опустить руку вниз, добиваясь при этом расслабления всех мышц руки, затем, сгибая в локтевом суставе, перенести руку на клавиатуру, задействовать при этом нужно только мышцы плеча, сохраняя расслабление предплечья и кисти. Предплечье и кисть должны образовать практически прямую линию, допускается незначительный изгиб в лучезапястном суставе. На клавиатуре кисть округлена, фаланги пальцев не должны прогибаться при нажатии клавиш, пальцы прикасаются к клавишам подушечками и ногтями. Рекомендуется пальцы ставить ближе к черным клавишам, большой палец располагаем ближе к краю белых клавиш. Важно следить, чтобы при смене позиций, связанных с подкладыванием первого пальца, не было резких рывков кистью. Первый палец с первых уроков нужно приучать к активности с помощью коротких упражнений с подкладыванием, чтобы смена позиций в дальнейшем не осуществлялась с помощью кисти.

Не рекомендуется постоянно смотреть на клавиатуру, это может привести к ухудшению осанки, зажатости, плохому развитию слухового контроля и координации на клавиатуре. Начинать обучение на правой клавиатуре советуют во второй октаве. В этом положении плечо, предплечье и кисть находятся в наиболее естественном положении, что помогает без большого труда выработать навык верной постановки правой руки. Часто у начинающих аккордеонистов существует ошибка, они пытаются добиться лучшего звучания инструмента с помощью сильного нажатия клавиши, без соответствующего меховедения. Это может привести к зажатию игрового аппарата. Все эти этапы необходимы аккордеонисту для правильного ведения меха и звукоизвлечения, чтобы ученик не допускал подобных ошибок. Следует помнить, что рациональная постановка игрового аппарата является важным этапом для развития технического потенциала

ученика. Ошибки и невнимательность педагога на данном этапе могут способствовать торможению технического развития на определенном этапе либо приобретению профессиональных заболеваний рук и позвоночника.

Всякая посадка и постановка рук в определенной степени индивидуальны. Это зависит от физических данных исполнителя: размер руки, длина пальцев. Также организация движений может меняться при исполнении какого-либо произведения в зависимости от его характера или стиля. Наиболее правильным и удобным принято считать то положение руки, которое дает возможность сыграть тот или иной технически трудный фрагмент наилучшим образом. Все движения должны быть свободными и естественными, но под свободой движений нельзя понимать расслабленность. Свобода игрового аппарата – это своевременное чередование тонуса и расслабления мышц, то есть правильное распределение усилий.

Ошибочно полагать, что, проработав основы постановки на первых уроках, педагог больше не должен работать над правильностью движений. Такой неверный подход может привести к тому, что движения будут искажаться и появится целый комплекс неверных движений. Педагог должен развивать и совершенствовать навык постановки постоянно, основываясь на общих правилах, которые необходимо соблюдать всем учащимся с учетом их индивидуальных возможностей. Это будет являться хорошей базой для варьирования в будущем тех или иных движений и не повлечет за собой ряда технических проблем, которые будут требовать исправления, и не будут способствовать возникновению профессиональных заболеваний.

#### **Список используемой литературы:**

1. В. Бесфамильнов, А. Семешко. Воспитание баяниста. Музична Україна, 1989.

2. *В. Бубен.* Теория и практика обучения игре на аккордеоне. БГПУ, 2005.

3. *Ф. Липс.* Искусство игры на баяне. Музыка, 1985.

4. *А. Мирек.* Основы постановки аккордеониста. Молодая гвардия, 1991.