



Междисциплинарные науки

УДК 94(7)

К.Е. Жильцова

Жильцова Кира Евгеньевна, магистрант группы МИ-172 направления 46.04.01 История Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова (Абакан, ул. Ленина, 92/1), e-mail: Teamkira@mail.ru

Научный руководитель: **Баранцева Наталья Анатольевна**, доцент, заведующая кафедрой всеобщей истории Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова (Абакан, ул. Ленина, 92/1), e-mail: barantzeva@inbox.ru

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ГОРОДОВ ЗАПАДНОГО РЕГИОНА США

В статье рассмотрены архитектурные памятники XIX в., представляющие собой историко-архитектурное наследие Западного региона США. Выявлены характерные для того периода архитектурные стили. Проанализированы исторические сооружения на территории штатов Калифорния и Вашингтон в колониальном, викторианском стилях и стиле неоренессанс.

Ключевые слова: США, Западный регион, историко-архитектурное наследие, архитектурный стиль, колониальный стиль, викторианский стиль, неоренессанс.

К.Е. Zhiltsova

Zhiltsova Kira Evgenyevna, master student of group MI-172 of the direction 46.04.01 History of the Khakass state university n.a. N.F. Katanov (92/1, Lenina St., Abakan), e-mail: Teamkira@mail.ru

Research supervisor: **Barantseva Natalya Anatolyevna**, associate professor, head of department of general history of the Khakass state university n.a. N.F. Katanov (92/1, Lenina St., Abakan), e-mail: barantzeva@inbox.ru

HISTORICAL AND ARCHITECTURAL HERITAGE OF CITIES IN THE WESTERN REGION OF THE USA

The article deals with the architectural monuments of the XIX century, representing the historical and architectural heritage of the Western region of the USA. The characteristic architectural styles of that period are revealed. There are analyzed historical buildings in the States of California and Washington in the colonial, Victorian and neo-Renaissance styles.

Key words: USA, Western region, historical and architectural heritage, architectural style, colonial style, Victorian style, neo-Renaissance.

Архитектурные памятники как один из видов культурного наследия несут в себе культурные и цивилизационные коды страны и народа. Архитектура формирует облик города и значительно влияет на развитие городского туризма в целом. В современном туризме отмечается повышенный интерес к архитектурно-градостроительному наследию, что говорит о прибыльности данных туров. США являются относительно молодой страной, чей образ городов сформирован благодаря монументальным зданиям прошлого столетия, однако преемственность разновременных архитектурных стилей, их художественная ценность и сочетание объектов исторического и делового центров создают тот неповторимый стиль, что, несомненно, вызывает большую популярность среди туристов всего мира, посещающих эту страну [5].

Задачей данной статьи является характеристика памятников архитектуры XIX в., представляющих собой историко-архитектурное наследие Западного региона США.

Следует отметить, что по архитектуре США наблюдается недостаток научных трудов отечественной историографии. Исследования в основном представлены на языке оригинала. К отечественной историографии мы можем отнести работы А.В. Иконникова [2], О.В. Орельской [4], Ю.Ю. Михайловой [3], в которых авторы дают краткий обзор зарубежной архитектуры в целом и американской, в частности. Ученые знакомят с процессом становления архитектуры США и ее современным состоянием. К зарубежным исследователям отнесем таких историков архитектуры, как Дэлла Аптона [16], рассматривающего аспекты трансформации архитектуры Америки в 1800–1860 гг., и Линду Даулинг [8], изучающую различные архитектурные стили США в XVIII–XIX вв.

Западный регион США включает в себя 13 штатов, формирующих собой некие районы, на территории которых распространены различные виды туризма.

Айдахо, Монтана, Вайоминг, Юта, Колорадо, Невада, Нью-Мексико и Аризона в географическом районировании относятся к территории Дальнего Запада, специализирующейся на экологическом и развлекательном туризме. Северо-запад включает в себя штаты Орегон и Вашингтон, на территории которых распространены экологический и культурно-познавательный туризм. Юго-западный район олицетворяет собой одноименный штат Калифорния, характеризующийся отдыхом на побережье моря, развлекательным, экологическим и культурно-познавательным туризмом. Отдельно выделяются Аляска и Гавайи, основными видами туризма которых являются приключенческий, экстремальный и экологический [1, с. 10].

Для анализа историко-архитектурного наследия Западного региона были выбраны такие туристские центры, как Олимпия, штат Вашингтон (северо-западный район) и Сакраменто, штат Калифорния (юго-западный

район). Данные города являются столицами штатов, которые имеют наиболее высокую численность населения с пестрой этнической принадлежностью в каждом из районов, что предполагает большое количество архитектурных памятников в различных стилях. Именно столицы, в отличие от крупных городов штатов, являются носителями историко-архитектурного наследия [12].

По данным официального сайта Национального реестра исторических мест США, на территории Сакраменто и Олимпии прослеживается наличие архитектурных памятников XIX в. в английском колониальном, викторианском стилях и в стиле неоренессанса, которые были выбраны для характеристики в данной статье [11].

К английскому колониальному стилю, для которого характерны: черепичная крыша, нависающий над фасадом второй этаж, небольшие окна с мансардами и пристройками, относится «Дом Нэлли Джонсона», являющийся одним из старейших зданий Сакраменто. Сооружение было построено в 1853 г. неизвестным архитектором в колониальном стиле греческого возрождения, распространенного на территории США в 1825–1860 гг. Архитектурный памятник является единственным сохранившимся жилым примером этого популярного архитектурного стиля в Сакраменто. В доме проживали судья Верховного суда Калифорнии Дэвид С. Терри, а также первый и четвертый губернаторы Калифорнии Питер Бернетт и Дж. Нелли Джонсон. Сооружение было добавлено в Национальный реестр 13 сентября 1976 г. [10].

Не менее интересен викторианский архитектурный стиль, который пришел в США из стиля «готика» и адаптировался под стандартное коттеджное строительство. В дальнейшем данный стиль развивался самостоятельно, отдельно от европейской готической архитектуры и включил в себя множество направлений.

Готическое возрождение – первый викторианский стиль, основанный на архитектуре Западной Европы и распространившийся в США в 1825–1860

гг. К данному направлению относятся: дом Хаббарда-Апсона в Сакраменто и дом Дениэля Бигелоу в Олимпии. Первое здание было построено в 1857 г. доктором Виктором Дж. Фурго в качестве резиденции для Исаака Миллера Хаббарда, которая позже принадлежала Л.А. Апсону. Памятник был внесен в Национальный реестр в 1977 г. Дом Д. Бигелоу, построенный в 1860 г., является одним из старейших и немногих сохранившихся зданий готического возрождения в Олимпии. Дом, окруженный богато украшенным железным забором, имеет крутую крышу с сильными фронтонами на фасадах и большим балконом со стрельчатой аркой. На современном этапе здание используется в качестве резиденции и поддерживается в хорошем состоянии прямыми потомками первоначального владельца [10; 7].

К итальянскому направлению викторианского стиля, ставшему популярным в США с 1840-х гг., следует отнести Резиденцию Крокера и художественную галерею в Сакраменто, и отель «Аллен Хауз» в Олимпии. Резиденция была построена в 1853 г. Позднее Э. Крокер приобрел сооружение и принял решение о строительстве картинной галереи, которое продолжалось в 1871–1873 гг. В 1885 г. вдова Крокер пожертвовала галерею Сакраменто. Она считается второй старейшей государственной галереей искусств Соединенных Штатов. Отель был построен в 1891 г. и представляет собой самый ранний период в строительстве данного направления в Олимпии. Здание имеет удлиненную двухэтажную деревянную каркасную конструкцию с итальянской отделкой, опирающуюся на бетонные блоки. Фасады выполнены низким парапетом в мансардном стиле, под которым расположен формованный карниз, поддерживаемый декоративными кронштейнами с подвесками. Сначала строительством отеля занималась Памела Хейл, которая была первой женщиной-директором школы округа Терстон [10; 6].

Другим направлением викторианского стиля является вторая империя, который был на пике популярности в 1855-1885 гг. Данный стиль использовал конструктивные характеристики нескольких исторических

форм, тем самым отступая от имитации установленных идиом. Архитекторы имели больше свободы в своих проектах и были убеждены, что в Америке можно выбрать лучшее из прошлого. В целом здания этого стиля имели много общих черт с итальянским, однако визитной карточкой второй империи были: мансардная крыша, башня или элемент, подобный башне, и обильный орнамент. Исходя из данных Национального реестра исторических мест, в округе Сакраменто в 1877–1878 гг. архитектором Натаниэлем Гудделом был построен особняк губернатора калифорнии для американского государственного и политического деятеля Альберта Галлатина. В 1903 г. особняк был продан штату Калифорния и служил в качестве первой официальной резиденции губернатора Джорджа Парди. За 64 года в особняке проживали 13 губернаторов, в том числе будущий президент США Рональд Рейган. В период с 1967 по 1970 гг. в связи с переездом Р. Рейгана из резиденции здание было внесено в реестр исторических мест [10].

Одним из самых узнаваемых направлений викторианского стиля является стиль королевы Анны, который был на пике популярности в период с конца 1870-х – начала 1910-х гг. В начале своего появления данный стиль характеризовался органическим отношением к неоготическому дизайну, но к концу периода в стиле наблюдалась эклектика, характеризующаяся бегством от готической идеологии и логической последовательности. Сооружения в данном стиле считаются архитектурно сложными, так как имеют свободную ассоциацию родственных элементов из красного кирпича, шатровые крыши, створчатые окна и т.д. Данное направление находит свое отражение в образе дома семьи «Хейл» в Олимпии. Дом «Хейл» был построен в 1882 г. для одной из самых влиятельных семейных пар Олимпии. Несмотря на то, что здание представляет собой массовый тип народной собственности и имеет относительно скромное выражение стиля, оно является важным памятником архитектуры коттеджного строительства поздней викторианской эпохи Вашингтона. В дальнейшем здание претерпевало изменения с целью восстановления и сохранения внешнего вида памятника [8, с. 360; 9].

Рубеж XIX – начала XX вв. характеризуется стилем неоренессанс, охватывающим многие архитектурные стили возрождения XIX в., не относящиеся к греческому или готическому возрождению, но основанные на классическом итальянском стиле. К данному направлению относится Капитолий штата Калифорния, построенный Фредериком Батлером в 1860–1874 гг. Здание Капитолия представляет собой высокую белую конструкцию, увенчанную внушительным куполом и окруженную парком. Западное крыло, в котором когда-то размещались все ветви власти, теперь является законодательным органом. Здание Капитолия было включено в Национальный реестр исторических мест в 1973 г. [10].

Начало строительства Капитолия в Олимпии было положено в 1892 г. архитектором Уиллисом А. Ричи в стиле королевы Анны и имеет светло-серую структуру песчаника. Западное крыло первоначально было спроектировано с высокой крышей из стальной черепицы и восемью коническими башенками, попарно симметрично расположенными по периметру крыши. Восьмиугольная часовая башня стояла на высоте 150 футов над уровнем улицы и была увенчана восьмиугольным шпилем и восемью горгульями. В 1901 г. здание было приобретено для размещения Сената и Палаты представителей. У. Ричи обратился к рихардонскому направлению стиля неоренессанс, возникшему в США в 1870-х гг. в творчестве бостонского архитектора Генри Ричардсона. Данный уникальный стиль появился под действием романской архитектуры Испании и Франции. Для него характерны массивные, весомые здания, покрытые полихромным и грубо высеченным камнем, акцентированные сирийскими арками и византийскими скульптурами. Характерные для данного стиля черты проявились в куполообразных окнах в крыше, 12 конических башнях, и богато украшенном гидравлическом лифте Капитолия в Олимпии [13, с. 27].

К рихардонскому направлению также относится здание пожарного депо в Сакраменто. Оно было построено в 1893 г. и имеет эклектичную структуру и необычайно красивый дизайн. Классические фронтоны с

символами пожарной части украшены фризowymi деталями, рустованные каменной кладкой, являются одним из лучших примеров данного архитектурного стиля [10].

Таким образом, Западный регион США, представленный городами Сакраменто и Олимпия, обладает достаточно высоким историко-архитектурным потенциалом. Это прослеживается в переплетении таких стилей, как английский колониальный, викторианский и неоренессанс, известных в Соединенных Штатах в XIX в. Стоит отметить относительно равномерное распространение архитектурных направлений в данном регионе в связи со строительством зданий в одной стилистике в туристских центрах, рассмотренных в данной статье. Наиболее популярным являлся викторианский стиль, характеризующийся направлениями готического возрождения, итальянским, второй империи и королевы Анны. Следует подчеркнуть, что архитектура зданий носила подражательный характер, но с возникновением стилей – Вторая империя и королевы Анны – наблюдается отход от готической идеологии и имитационных идиом. Кроме этого, здания строились не только для высокопоставленных лиц, но и для массового народного жилья. Особенно это проявилось в стиле готического возрождения и королевы Анны.

Список используемой литературы:

1. *Большаник П.В.* Туристское районирование США // Вестник Югорского государственного университета. 2016. Вып. 4(43). С. 7–12.
2. *Иконников А.В.* Архитектура США. Архитектура в системе буржуазной культуры. М., 1979. 199 с.
3. *Михайлова Ю.Ю.* Интерпретация готики в американской архитектуре // Вестник СПб ГУКИ. 2015. № 3. С. 109–116.

4. *Орельская О.В.* Современная зарубежная архитектура. Учебное пособие. М., 2006. 272 с.

5. *Соколов Ю.В.* Современное использование памятников архитектуры // Электронный научно-практический журнал «Гуманитарные научные исследования». URL: <http://human.snauka.ru/2016/07/15840>

6. Allen House Hotel / Jefferson Apartments // National Register of Historic Places. URL: <https://olympiahistory.org/wp-content/uploads/2016/11/HistoricID-0844-Allen-House-Hotel-Jefferson-Apartments.pdf>

7. Bigelow House // National Register of Historic Places registration form. URL: <https://olympiahistory.org/wp-content/uploads/2016/11/HistoricID-0802-Bigelow-House.pdf>

8. *Dowling L.C.* The Aesthetes and the Eighteenth Century. 1977. Vol. 20. № 4. P. 357–377.

9. Hale House // National Register of Historic Places registration form. URL: <https://olympiahistory.org/wp-content/uploads/2016/11/HistoricID-0855-Hale-House.pdf>

10. Historic Sites and Points of Interest in Sacramento County. URL: <https://noehill.com/sacramento/default.aspx>

11. National Register of Historic places. URL: <https://nationalregisterofhistoricplaces.com/state.html>

12. Overview of the United States // Statistical Atlas. URL: <https://statisticalatlas.com/United-States/Overview>

13. *Peter Meijer.* Old Capitol Building. 2015. 122 p.

14. *Upton D.T.* Aspects of the Transformation of Domestic Architecture in America, 1800–1860. 1984. P. 107–150.