



*Междисциплинарные науки*

**УДК 745/749**

**М.И. Аверина**

**Аверина Марина Ивановна**, студентка 1 курса факультета ДИИГО группы Маг/ДС-18 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: malinka11194@mail.ru

Научный руководитель: **Терещенко Галина Федоровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: galina.dizain@mail.ru

## **РОЛЬ ДИЗАЙНА В РЕШЕНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ**

В статье рассмотрены экологические проблемы, возникающие из-за неконтролируемого потребления природных ресурсов, и подходы к их решению в дизайне, концепции, а также развитие экодизайна, проблемы его внедрения на потребительский рынок в современной России.

**Ключевые слова:** экология, экологический дизайн, экологический стиль, дизайн интерьера, экологический подход, предметно-пространственная среда, человек–общество–природа, потребитель.

**М.И. Averina**

**Averina Marina Ivanovna**, student of 1 course of faculty of DIIGO of the group (mag.) DS-18 of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: malinka11194@mail.ru

Research supervisor: **Tereshchenko Galina Fedorovna**, candidate of art criticism, associate professor of department of design of the Krasnodar state institute of

culture Krasnodar, (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: galina.dizain@mail.ru

## **THE ROLE OF DESIGN IN THE SOLUTION OF ENVIRONMENTAL PROBLEMS**

The article deals with environmental problems arising from uncontrolled consumption of natural resources, and approaches to their solution in design, concept, as well as the development of eco-design, the problem of its implementation on the consumer market in modern Russia.

**Keywords:** ecology, ecological design, ecological style, interior design, ecological approach, subject and space environment, person – society – nature, consumer.

В настоящее время все острее встает вопрос об экологии и защите окружающей среды. Научные достижения XX–XXI вв. создают впечатление полной управляемости природой. Природные ресурсы в настоящее время используются с молниеносной скоростью. Человек более ясно стал понимать, насколько сильно он нуждается в чистой среде обитания. Неразлагаемые и химически разлагаемые материалы очень сильно вредят здоровью человека, и выносят огромное противоречие между возможностями планеты и потреблением ресурсов человечеством. Стала очевидна проблема загрязнения окружающей среды, к которой привел технический прогресс [1]. Для решения данной проблемы защитники природы выдвигают новые концепции, чтобы оградить окружающую среду от вредных воздействий различных химических элементов, применяемых в промышленности.

Главная концепция экологического стиля в дизайне сформировалась исходя из проблем экологии. Данная концепция предполагает внедрение дизайн-проекта в реально существующий культурный контекст с учетом всех

экологических факторов. Решение данных проблем возможно лишь с полным переосмыслением мировосприятия, приоритетов и ценностей, приобретением экологической культуры и возможностью произвести настоящую экологическую революцию в сознании человека. Экодизайн – это больше, чем просто стиль в проектировании интерьеров, среды или архитектуры, это скорее философия, чем набор декораций, это новый стиль жизни, который наиболее гуманно позволяет относиться к природе.

Еще одной концепцией экодизайна является психическое и физическое оздоровление человека – это внедрение материалов, которые благоприятно влияют на здоровье человека, такие как: адсорбентные настенные 3д панели, поглощающие токсичные вещества из воздуха; солевое панно, которое используется не только как изящный акцент в интерьере, но и является прекрасным ионизатором воздуха; антибактериальная краска, обезвреживающая воздух от бактерий и вирусов; очищающие обои, которые поглощают все неприятные запахи, а также древесина, которая издает необыкновенный запах и обладает хорошим воздействием на организм человека.

На сегодняшний день экодизайн – это не просто природные материалы и естественные цвета, но и гармония человека с природой, которая предполагает определенные этические принципы, которые исходят из потребностей социума и стремления человека быть ближе к живой природе [2].

Новые потребности, формирующие экологический дизайн, – это культура потребления, экологическая грамотность и экологическая культура населения, сообразно которым меняются ценностные установки людей на саму сущность дизайна и подхода к нему. Проблема экологии все острее встает в современном обществе, благодаря чему и возникает потребность в экологическом подходе.

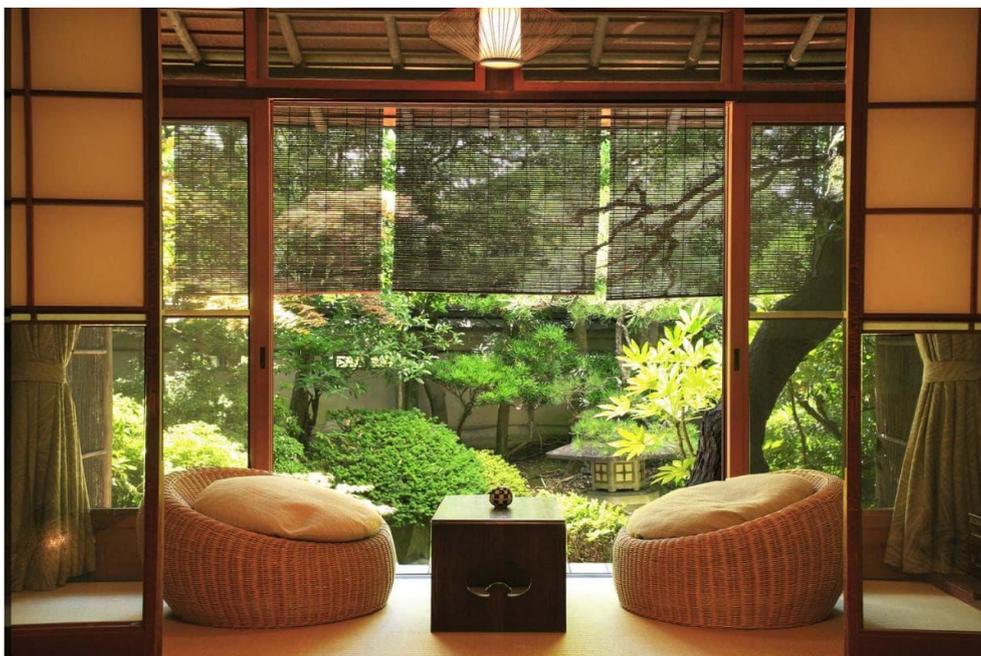
Экологический подход в дизайне имеет довольно значимую роль, которая проявилась благодаря изделиям и предметам, созданным из

натуральных, экологичных материалов, таких как натуральное дерево и изделия из него с невероятно красивыми спилами, рогожка, сотканная из льняной ткани – все это создает уютную, теплую и успокаивающую атмосферу. Характерные черты данного экоподхода играют свою роль в новых современных направлениях и тенденциях дизайна и повсеместно применяются в архитектуре и моде.

Производство качественной, долговечной и с легкой последующей утилизацией продукции является одним из основных подходов в экологическом дизайне. Он позволяет максимально экономить природные ресурсы, благодаря нетоксичным и натуральным материалам, не приносящим вред окружающей среде и легко утилизирующимся и перерабатываемым [2].

Экодизайн в интерьере рассматривается как слияние и воссоединение человека с природой благодаря экологически чистым материалам, который создает природу там, где обитает человек. В помещениях, созданных из данных материалов, человек отдыхает от внешней среды и ощущает себя спокойно, защищенно и умиротворенно [3]. Но следует заметить, что не все экологические материалы можно считать чистыми, например, лен и хлопок должны быть натурально выращены на чистой почве, свободной от тяжелых металлов и токсичных вредных веществ.

Деятели современного дизайна ищут на Востоке ростки правильного и разумного мировоззрения, которое приведет к созданию основ будущей цивилизации, где к человеку будут относиться как к части природы и существовать в гармонии со всем окружающим миром [2]. Например, традиционный японский стиль в дизайне – это уникальное явление, прародитель экологического стиля. Это целая философия, образ жизни и любовь ко всему живому.



Тема экологии в дизайне для России актуальна и популярна в наши дни. Но она только начинает развиваться. Однако в развитых странах она очень сильно востребована и в первую очередь несет за собой грамотное использование природных ресурсов и правильное обращение с отходами и утилизацией в пользу безопасности и сохранения окружающей среды.

Медленное развитие экодизайна в России обусловлено тем, что изделия из натурального материала стоят очень дорого и недоступны большинству населения, потому что на территории страны отсутствуют фабрики крупного производства, на которых их и производят, исходя из этого, дизайнеры сами выезжают за границу к производителям и сами осуществляют поставку необходимых материалов [5].

В данной статье рассматривается дизайн как эстетический компонент становления внутренней мотивации человека к потребности экологического образа жизни. Поэтому одной из важнейших условий к России, как к развитой стране, является экологически образованное общество.

Таким образом, можно сделать вывод, что поспособствовать развитию и распространению экодизайна в обществе РФ может только изменение отношения людей к грамотному использованию природных ресурсов, а также правильному и безопасному обращению с отходами и пониманию, как важно это для окружающей среды [5].

### *«Мусорный дизайн» как дизайн и решение экологических проблем.*

На сегодняшний день «мусорный кризис» является самой актуальной проблемой человечества. Также под «мусорным кризисом» можно рассмотреть и ряд других проблем, связанных с загрязнением окружающей среды перерабатываемыми отходами и отравлением среды вредными токсичными материалами (батарейки, градусники). Все это является признаком нерационального использования материалов, что привело к незамкнутости экоциклов. Решение данных проблем напрямую зависит от производства саморазлагаемых материалов и их повторной переработки, а также разработки безвредной продукции и технологий для переработки или уничтожения вредных материалов.

Благодаря идее концепции промышленного дизайнера, теоретика и философа Виктора Папанека «Дизайн для реального мира», о спасении человечества и всего окружающего мира через красоту и смелые решения, она имеет реальные воплощения. При смелом и умном подходе из вторичного сырья получают необыкновенно красивые вещи – стильные костюмы, платья, бижутерия, а также потрясающие арт-объекты, воплощенные выступать в качестве призыва обратить внимание на проблему экологии. Бывает так, что «вторую жизнь» приобретают самые разнообразные предметы, которые раньше постоянно выбрасывались как мусор, такие как: детские игрушки, одноразовая посуда, пластиковые бутылки, изделия из металла и т.д. [4].

Активистами была проведена специальная акция по защите природы – они возвели «Отель из пляжного мусора» (Beach Garbage Hotel) прямо на одной из центральных испанских площадей в городе Мадрид. Идея создания данного сооружения принадлежит художнику- концептуалисту Хансу-Юрген Шульцу, который создал ее в рамках проведения Международной ярмарки туризма. В данном отеле было расположено всего 5 двухместных номеров.

Главной идеей данного проекта является привлечение общественности к свалкам, которые в большей степени находятся на пляжах, с которых и был

собран весь мусор на возведение отеля. Автор наглядно продемонстрировал, как отдыхающие будут проводить свой отпуск в грудe мусора. К сожалению, не все туристы понимают данную проблему и продолжают оставлять за собой грудy мусора на пляжах разных стран, из которого и был создан «Мусорный отель», простоявший всего лишь несколько дней. Его убрали по требованию властей, но, несмотря на это, он имел всемирную огласку и являлся частью проекта «Спаси пляж», который работал с 2009 года [4].

Борьба за экологию не проходит и у отельеров, которые возводят потрясающие экоотели, несмотря на то, что они являются довольно дорогим удовольствием и для отдыхающих, и для них самих, но в то же время пользуются огромным спросом.



Напрямую связаны между собой экология человека и экология пространства. Происходит объединение человека с окружающим миром, которое влияет не только на качество жизни, но и на состояние здоровья и психофизический комфорт.

Пространство для свободного развития и взаимодействия человека с природой, которое называют «чистым», к сожалению, очень быстро сокращается. Это происходит, как правило, из-за пространств, занятых какими-либо постройками и архитектурными сооружениями, дорогами,

инженерными коммуникациями и оборудованием, парковками и технологическими зонами.

Экологический подход находит свое применение и указывает на превосходные проектные решения, а также долговечность и моду вне времени только тогда, когда вопросы по эстетике, воспитанию и культурологии становятся актуальными и подвергаются анализу.

Таким образом, экодизайн решает множество задач по развитию страны и общества, а также формирует культуру его потребления, тем самым меняя ценностные установки и направляя их в нужном течении, формируя правильный вкус и идеалы.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Быстрова Т.Ю.* Философия архитектуры и дизайна: сайт Т.Ю. Быстровой. URL: <http://www.taby27.ru>
2. *Ибрагимова Н.И.* Роль дизайна в решении экологических проблем в постиндустриальном обществе // «Дизайн-ревью» научно-практический журнал по дизайну и архитектуре–2012. URL:<http://designreview.net/index.php?show=article&id=275&year=2012&number=1>
3. *Кондратьева К.А.* Дизайн и экология культуры. М., 2000. 106 с.
4. *Папанек В.Д.* Дизайн для реального мира. М., 2008. 416 с.
5. *Сыропятова М.В.* О проблемах становления экологического дизайна в России// Молодой ученый. 2017. №5. С. 553–555.