



Гао Инин, магистрант кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 630488134@qq.com

Научный руководитель: **Дмитриенко Татьяна Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tanyaviolina@gmail.com

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АСПЕКТ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье анализируются средства музыкальной выразительности как художественный компонент исполнительской деятельности. Выразительные средства представлены как важнейший художественный элемент, который способствует развитию творческого мышления исполнителя и воплощению художественно-образной стороны произведения, созданию ярких музыкальных образов в построении индивидуальной концепции в интерпретации музыкального произведения.

Ключевые слова: мелодия, ритм, артикуляция, темп, динамика, интонация, мышление.

Inin Gao

Gao Inin, master student of department of orchestral stringed, wind and percussion instruments of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedyst., Krasnodar), e-mail: 630488134@qq.com

Research supervisor: **Dmitrienko Tatyana Ivanovna**, candidate of pedagogical sciences, associate professor of department of orchestral stringed, wind and percussion instruments of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedyst., Krasnodar), e-mail: tanyaviolina@gmail.com

THE ARTISTIC ASPECT OF THE MEANS OF MUSICAL EXPRESSION IN THE PROCESS OF PERFORMING ACTIVITY

The article analyzes the means of musical expression as an artistic component of performing activity. Expressive means are presented as the most important artistic element that contributes to the development of creative thinking of the artist and the embodiment of the artistic and figurative side of the work, the creation of bright musical images in the construction of an individual concept in the interpretation of a musical work.

Key words: melody, rhythm, articulation, tempo, dynamics, intonation, thinking.

Музыка – это источник эстетического и духовного наслаждения человека, это искусство звука, который обогащает восприятие и понимание содержания произведений различных видов искусства, каждое из которых имеет свои механизмы передачи эмоционального содержания. Так и музыка обладает своим собственным языком. Отличительной особенностью музыкального творчества от направлений искусства является отражение жизненных явлений в музыкально-художественных образах.

В музыкальном произведении художественный образ можно определить как совокупность средств музыкальной выразительности, которые используются композитором для воздействия на слушателя конкретным звучанием, вызывая различные ассоциации с жизненными явлениями и переживаниями человека. Из научных музыкально-теоретических исследований известно, что для всех видов музыкальной деятельности основными средствами выразительности являются: мелодия, лад, гармония, фактура, темп, метр, ритм, тембр, регистр, динамика, штрих. Они выполняют важную роль в воспроизведении художественно-образного содержания произведения.

Одним из самых выразительных элементов музыкального языка считается мелодия, которая играет основополагающую роль в создании художественного образа и наиболее полно и ярко передает основную мысль и эмоционально-чувственную атмосферу произведения. «Мелодия всегда будет самым чистым выражением человеческой мысли» (Шарль Гуно). Основой в изложении любой мелодической линии всегда лежит музыкальный общий ладогармонический строй произведения. Эти элементы музыкального языка являются характерным выразительным средством и существуют только в музыке.

Как известно, в процессе исторического развития музыкальной теории и практики сформировались основные семиступенные музыкальные лады – «мажор», «минор» и их разновидности. Давая конкретную характеристику данному средству музыкальной выразительности можно сказать, что лад имеет определенные интонационные возможности окраски звучания, подчеркивающие общий характер и эмоциональное настроение.

Уникальным выразительным элементом музыкального языка является гармония, понятие о которой в энциклопедическом словаре музыкальных терминов определяется как слияние музыкальных тонов в созвучие и их последовательное движение. В музыкальном сочинении гармоническая основа нотного текста выполняет функцию соединительного звена между

различными элементами мелодии, как отдельных звуков, так и фактуры в целом, составляющей ее многоголосное изложение. Она способствует передаче музыкального содержания произведения, обогащая воплощение художественного образа, стилистических и жанровых особенностей, подчеркивая точную характеристику звучания.

Говоря о звуковых возможностях средств музыкальной выразительности, следует сказать, что воплощение и донесение до слушательской аудитории художественного содержания произведения происходит посредством обогащения ее музыкальной речи, темповыми и динамическими нюансами, приемами изложения музыкальной мысли, структурой самого произведения. Сюда можно отнести такие элементы и средства музыкального языка, как ритм, темп, динамику, тембр, артикуляцию и интонацию, которые довольно широко используются не только в различных видах искусства, но и в других направлениях человеческой деятельности. И, тем не менее, именно в музыкальном исполнительстве эти элементы выразительности получают специфические качества, способствующие глубокому и полному воплощению художественно-содержательной стороны произведения, подчеркивая динамичность развития его фактуры и колористические особенности окраски звучания.

Звукоизвлечение является одним из основных художественно-результативных сторон исполнительского процесса, где необходимым компонентом является музыкальный тембродинамический слух исполнителя, который проявляется в способности его слуха чувствовать характерные особенности окраски звучания инструмента и при этом, воспринимая плотность звука в различных диапазонах громкости. Все это способствует более глубокому выявлению художественной образности в музыке и ее воздействию на эмоциональное состояние слушателя.

Анализируя качественные стороны музыкального языка, следует отметить, что в формировании движения мелодической линии, характера музыки и ее жанровых особенностей, основополагающим является четкая

ритмическая организация всех фактурных элементов музыкального полотна. *Rythmos* в переводе с греческого языка означает мерное течение. Ритм находится в органическом единстве с мелодической и гармонической основой музыкального сочинения, ее динамическим движением, выстраивая звуковую линию во времени, т.е. по длительности звучания нотного материала. Эмоциональное построение и динамичное развитие мелодической линии осуществляется с определенной скоростью движения метроритмических единиц музыкального произведения, которое определяется таким понятием, как «темп».

В музыкальном искусстве темп понимается как способность исполнителя к восприятию ритмической структуры фразы или предложения и тесно связан с чувством музыкального ритма. Ритмическая организация нотного текста и его движение в установленном темпе во многом определяют характер музыки. Например, мерное и ритмически ровное движение делает мелодию плавной и певучей, а появление в мелодической линии более мелких длительностей и пунктирного ритма придает ей взволнованный характер, что как правило, используется в кульминационных эпизодах или торжественной маршевой музыке.

Неотъемлемой элементом выразительного исполнения музыкальной фразы и внятного произношения мелодической линии в произведении является артикуляция. Первые теоретические обоснования музыкальной артикуляции были установлены зарубежными учеными: Т. Вимайером, Г. Келлером, К. Матеи, Г. Риманом в конце XIX – в начале XX вв. В отечественном музыкознании одним из первых, кто занимался вопросами артикуляции и произношения, были исследования музыканта и ученого И. Браудов середине XX в. Его концепция заключалась в ясном слуховом представлении у исполнителя соотношения сильного и слабого времени в мотивах и о способах их исполнения связно или раздельно.

В 90-х годах XX в. в научных работах, касающихся вопросов артикуляции, появляются новые смысловые акценты, которые

формулируются в следующем виде: артикуляция как синоним понятия «произношение» (М. Имханицкий); артикуляция как система игровых приемов (Б. Егоров); артикуляция как процесс интонирования (В. Максимов); артикуляция – это результат целенаправленной психофизической деятельности исполнителя (Е. Титов, Ф. Липс), которые открывают новые возможности для углубленного изучения взаимосвязи артикуляции и других средств музыкальной выразительности [4, С.182–187].

В процессе инструментального исполнительства в понятие артикуляции включаются такие компоненты музыкального языка, как динамика, тембр, агогика и некоторые специфические (технические) приемы игры на музыкальных инструментах. Для артикуляционного произношения нотного материала и воплощения определенной художественной образности необходимым является штриховая точность исполнения, или штриховая артикуляция. Но помимо технической стороны, большое значение артикуляция играет в развитии образного мышления исполнителя, которое определяет выбор и применение соответствующих характеру и стилистическим особенностям данной мелодии штриховых приемов игры, обусловленных интонационным содержанием музыки.

Вопросы интонирования как специфического компонента художественной стороны исполнительского процесса являются достаточно сложными, т.к. интонирование можно рассматривать как звуковысотное воспроизведение нотного текста, так и с точки зрения индивидуальной трактовки интонационного плана произведения, его стиля формы и содержания. В музыковедении «интонация» рассматривается как воплощение музыкального произведения реальным звучанием, которое характеризуется совокупностью разнообразных звуковых средств. В научных исследованиях Б. Асафьева интонация рассматривается как основа музыки, а точность интонирования определяется законом интонации и выразительным средством высказывания мысли и чувства; в работах Б. Яворского, Н. Переверзева, Н. Гарбузова интонация определяется как точность звучания при игре на

музыкальном инструменте или пении [1]. Исходя из этого, можно сказать, что интонация – это понятие, посредством которого исполнитель воспринимает звуковысотные, мелодические, тембральные, динамические и др. фактурные элементы музыкального материала, распознавая смысл эмоционального и художественного содержания произведения, что является основой музыкально-творческой деятельности.

Обобщая вышеизложенное, можно сказать, что воплощение художественно-образной стороны музыкального произведения средствами музыкальной выразительности способствует формированию и развитию творческого мышления исполнителя, созданию ярких музыкальных образов в индивидуальной трактовке исполнителя в процессе интерпретации музыкального произведения.

Список используемой литературы:

1. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс. Кн. 1–2. 2-е изд. Ленинград, 1971. 376 с.
2. *Браудо И.* Артикуляция. О произношении мелодии. 2-е изд. Ленинград, 1973. 198 с.
3. Интонация и музыкальный образ: статьи и исследования музыковедов Советского Союза и других социалистических стран / Под общей ред. Б.М. Ярустовского. Москва, 1965. 354 с.
4. *Кислицын Н.А.* Произношение. Артикуляция, штрих – метаморфозы понятий в науке и музыкальной практике // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. Вып. 37. № 35 (173). С. 182–187.
5. *Холопова В.Н.* Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. Санкт-Петербург, 2002. 368 с.