*Искусствоведение*

**УДК 72.03**

**С.В. Ивачева**

**Ивачева Светлана Викторовна**, магистрант 2 курса, группа МИ–172, Институт истории и права Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова (Абакан, ул. Ленина, 90), e-mail: dianochka-mark@mail.ru

Научный руководитель: **Баранцева Наталья Анатольевна**, кандидат исторических наук, доцент, заведующая кафедрой всеобщей истории Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова (Абакан, ул. Ленина, 90).

# ОСОБЕННОСТИ НЕОКЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ЮЖНОГО УРАЛА В 1930-х – КОНЦЕ 1950-х ГГ.

В статье рассмотрены особенности развития неоклассического стиля в архитектуре городской среды Южного Урала в 1930-х – конце 1950-х гг. Выявлены особенности и причины распространения неоклассического стиля. Рассмотрен в качестве примера неоклассицизма градостроительный ансамбль площади г. Кургана.

***Ключевые слова:*** неоклассический стиль, городская среда, Южный Урал, архитектурно-градостроительное наследие, градостроительный ансамбль.

**S.V. Ivacheva**

**Ivacheva Svetlana Viktorovna**, master student of 2nd course, MI group – 172, Institute of history and law of the Khakass state university of N.F. Katanov (90, Leninast., Abakan), e-mail: dianochka-mark@mail.ru

Research supervisor: **Barantseva Natalya Anatolyevna**, candidate of historical sciences, associate professor, head of department of general history of the Khakass state university of N.F. Katanov (90, Leninast., Abakan).

# THE FEATURES OF THE NEOCLASSICAL STYLE IN ARCHITECTURE OF THE URBAN ENVIRONMENT OF THE SOUTHERN URALS DURING THE 1930 – LATE 1950 YEARS

The article discusses the features of the neoclassical style in architecture of the urban environment of the southern Urals during the 1930 – late 1950.The peculiarities and the reasons for the spread of neoclassical style are revealed. As an example of Neoclassicism, the town-planning ensemble of the Kurgan square is considered.

***Keywords:*** neoclassical style, urban environment, southern Urals, architectural and urban heritage, urban ensemble.

Архитектурно-градостроительное наследие является неотъемлемой частью художественного творчества. В объектах архитектурного наследия решение практических задач неразрывно связано с художественным творчеством, с воспроизведением художественных образов, в которых выражается общественное сознание. Охрана и реконструкция объектов архитектурного наследия становится одной из главных задач современного градостроительства. Для решения данной проблемы создаются и реализуются программы по сохранению и использованию исторического и культурного наследия.

Задачей данной статьи является рассмотрение особенностей неоклассического стиля в архитектуре городской среды Южного Урала.

Проблематикой неоклассического стиля занималисьтакие авторы, как Иовлева Е.В., Звагельская В.Е., Бахтина Е.Р., Кокорина М.К. и др. [2; 4;5; 6]. В своем исследовании Е.В. Иовлева рассматривает закономерности композиции объектов архитектурно-градостроительного наследия неоклассического стиля в 30–50-е гг. XX в. [5, с. 28–31]. Следует упомянуть, что другой автор, Бахтина Е.Р., исследует элементы неоклассического стиля, а прежде всего, символику и декор [2, с. 27–36].

В исследовании Кокориной М.К. и Козловой Л.И. «Архитектура Нижнего Тагила периода затухания неоклассицизма» представлен материал онеоклассическом стиле в период перехода к функционализму, дается сравнительный анализ объектов архитектурно-градостроительного наследия неоклассического стиля [6, с. 277].

XX в. внес важнейший вклад в облик современного города. Эта эпоха насчитывает множество стилей, таких, как модерн, конструктивизм, рационализм, ар-деко, неоклассический стиль и др. В XX в. усилились классические течения в архитектуре, которые стали известны под названием такого архитектурного стиля, как неоклассицизм. Данный стиль основывался на формах и принципах античного искусства Греции, Рима, архитектуры Ренессанса, а также архитектурного наследия французского и русского классицизма XVIII–XIX вв.

Неоклассическийстиль широко использовался в архитектуре и градостроительстве общественных, культурных и жилых зданий начала 1930–х – конца 1950-хгг. Существует множество названий данного стиля: «социалистический реализм», «советская классика», «сталинский стиль», «сталинский ампир», «сталинское барокко», «историзм», «сталинский декоративизм» и др.

Немаловажную роль в формировании и развитии неоклассического стиля в архитектурно-градостроительном наследии России оказали: Жолтовский И.В., Фомин И.А., Щуко В.А., Перетяткович М.М., Лидваль Ф.И., Ильин Л.А., Таманян А.И. и др.

Неоклассический стиль на Южном Урале был широко распространен, как и во всей стране. Этот стиль сменил конструктивизм и рационализм в архитектурно-градостроительном развитии городской среды Южного Урала в начале 30-х гг. XX в. Неоклассический стиль включает в себя несколько архитектурных стилей, объединенных общими чертами, отличающими сталинскую архитектуру от других направлений в архитектуре СССР и за рубежом [8].

Неоклассический стиль в архитектурно-градостроительном наследии можно разделить на три этапа: довоенный неоклассический стиль 1930 – 1941 гг.; военный неоклассический стиль 1941–1945 гг.; послевоенный или поздний неоклассический стиль 1940-х–1950-х гг.

Неоклассический стиль в архитектуре проявлялся в застройке жилых, культурных и общественных зданий городов Южного Урала. Со строгим классицизмом это направление роднит создание городских ансамблей, использование элементов античного орнамента, преимущественно из орудий сельскохозяйственного и промышленного труда, фигур трудящихся, декора с геральдическими композициями, а также античных ордеров. Ордером являются несущие вертикальные опоры – колонны и несомые части в виде балок [7]. Объекты архитектурного наследия неоклассического стиля величественны, торжественны. Это достигалось с использованием в отделке рустированного камня, мрамора, гранита, бронзы и лепнины. В этом стиле создавались не только здания органов государственной власти, но и дворцы культуры, спортивные комплексы, научно-исследовательские институты, медицинские центры, университеты.

Основными чертами неоклассического стиля на Южном Урале являются: большое количество и разнообразие архитектурно-градостроительных деталей, элементов декора, создающих насыщенный эмоциональный фон в восприятии. Характерной чертой применения классических архитектурных форм в 1930–1950-е гг. стало их нарочитое упрощение, что способствовало монументализации архитектурного образа.

Колонны «теряют» энтазис, т.е. изменяется их диаметр или ствол, а иногда и капитель (верхняя часть колонны).Пропорции ордера утяжеляются. Композиции в целом приобретают членения крупного масштаба. На уровне пластики зданий принципы неоклассического стиля наиболее ярко проявились в деталировке, которая стала важным признаком стиля.

В архитектурном наследии неоклассического направления Южного Урала применялись разнообразные ордерные системы, тематические барельефы, скульптура, в некоторых сочетались реалистические изображения, орнамент, советская, государственная и военная символика, национальный герб.

Примером данного стиля является градостроительный ансамбль центральной площади в г. Кургане. В данный архитектурно-градостроительный объект входят: памятник В.И. Ленину, а также здания Главного управления Центрального Банка РФ по Курганской области (ул. Ленина, 36), Курганского государственного театра драмы (ул. Гоголя, 58), Правительства Курганской области (ул. Гоголя, 56), Дворца детского (юношеского) творчества (ул. Гоголя, 54), кинотеатра «Россия» (ул. Володарского, 75), здание Почтамта (ул. Гоголя, 44), Администрации г. Кургана (площадь им. Ленина), жилые дома (ул. Гоголя, 53, 55, 60, 61) [3].

Градостроительный ансамбль был разработан группой ленинградских архитекторов и инженеров под руководством В.Я. Гофратапосле принятия в 1947 г. постановления Совета Министров СССР «О мерах по улучшению городского хозяйства Кургана» [1]. Строительство данного объекта проводилось Курганстроем в 1950-е гг. Необходимые материалы, в том числе и кирпич, поступали из Шумихинского, Мишкинского и Юргамышского районов Курганской области. В основном архитектурно-градостроительный облик площади Кургана сформировался к 1952 г.

Уникальность площади г. Кургана заключается в использовании стилевых и композиционно-планировочных решений неоклассического стиля в советской архитектуре. Торжественность и монументальность

градостроительного ансамбля отвечает традициям Ленинградской архитектурной школы. Композиционным центром площади является памятник В.И. Ленину, который был открыт 27 октября 1967 г. [3].

В 2000 г. архитектурно-градостроительный ансамбль центральной площади в г. Кургане был признан памятником градостроительства.

Другим примером неоклассического стиля является гостиница «Южный Урал» в г. Челябинске, архитекторами которой являлись Д.Д. Барагин и Н.П. Баранов. Строительство продолжалось с 1935 г. по начало 1940-х гг.

Следующим объектом неоклассического стиля является пятиэтажный дом в Челябинске на пр. Ленина 47–49. Этот объект архитектурного наследия был построен по проекту архитектора Т.М. Эрвальдас начала1940-х по 1953 г. Угол дома заостряет свое внимание богатым балконом на кронштейнах и шестигранным эркером сверху. Междуэтажная тяга разделяет фасады на правильные пропорции. Дом украшен монументальными элементами, т.е. монументальными узорами. Междуэтажной тягой является архитектурно-градостроительный элемент в виде горизонтального выступа.

Рассмотрев формирование и развитие неоклассического стиля на Южном Урале в 1930–1950-х гг., можно сделать вывод о том, что объекты архитектурно-градостроительного наследия имеют общие особенности, характерные для этого направления. Это прежде всего величественность, торжественность, строгость пропорций, использование в декоре ордерных систем, тематических барельефов и других монументальных элементов.Данные особенности применены в строительстве и облике градостроительного ансамбля площади г. Кургана, жилых, общественных и культурных зданийЧелябинска, Кургана и других городов Южного Урала.

В современном градостроительстве почти не применяются элементы неоклассического стиля. Данный стиль и его элементы используются в основном во внутреннем декоре и дизайне помещений.

**Список используемой литературы:**

1. 24 марта 1947 года – важная страница в истории Кургана как современного областного центра. Государственный архив Курганской области. URL: http://gako.archives.kurganobl.ru/24_marta_1947_goda_–_vazhnaya_stranica_v_istorii_kurgana__kak_sovremennogo_oblastnogo_centra.html

2. *Бахтина Е.Р.* Особенности советского неоклассицизма в архитектуре г. Нижнего Тагила // Вестник ТГАСУ. 2016. № 1. С. 27–37.

3. Градостроительный ансамбль Центральной площади города Кургана. Культурное наследие города Кургана. URL: http://kurgan.pro/okn/n077-086/

4. *Звагельская В.Е.* Стилистика Советской неоклассики в архитектуре Свердловской области // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2011. №4. С. 33–39.

5. *Иовлева Е.В.* Композиционные особенности архитектуры советского неоклассицизма (на примере Свердловска) // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2015. № 1. С. 28–31.

6. *Кокорина М.К., Козлова Л.И.* Архитектура Нижнего Тагила периода затухания неоклассицизма // Журнал «Новые идеи нового века»: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2012. Т. 1. С. 277–279.

7. Ордер архитектурный. Большая российская энциклопедия. URL: https://bigenc.ru/fine_art/text/2684047

8. Своеобразие архитектуры неоклассицизма в городе Магнитогорске. ООО УК «Логист» города Магнитогорска Челябинской области. URL: http://www.reu5.ru/istoricheskie-zametki/istoricheskie-zametki-1/history_03/