



УДК 78

М.И. Дьяченко

Дьяченко Марина Игоревна, магистрант группы НИ/маг-17 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: dya4enkomarina@yandex.ru

Научный руководитель: **Урбанович Владимир Георгиевич**, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

РОЛЬ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА НА УРОКАХ В КЛАССЕ ГИТАРЫ

В данной статье рассматривается значимость чтения с листа, взаимодействие компонентов структуры данного процесса на уроке гитары.

Ключевые слова: чтение с листа, процесс, способности, метод обучения, навык.

М.И. Dyachenko

Dyachenko Marina Igorevna, master student of group NI/mag-17 of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: dya4enkomarina@yandex.ru

Research supervisor: **Urbanovich Vladimir Georgievich**, professor of department of folk instruments and orchestral conducting of faculty of conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

THE ROLE OF READING FROM A SHEET ON THE LESSON IN THE GUITAR CLASS

This article discusses the significance of reading from a sheet, interaction of the components of the structure of this process in the guitar lesson.

Key words: reading from a sheet, process, abilities, teaching method, skill.

При обучении музыке в первую очередь следует обращать внимание на цели, преследуемые на данном этапе развития личности ученика. В зависимости от уровня подготовки, психотипа, возраста и физиологических особенностей сам процесс обучения будет строиться по-разному, поэтому следует более тщательно подходить к данному вопросу.

Чтение с листа является неотъемлемой частью такого процесса и помогает выстроить хорошую базу для развития музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков. Эта деятельность формирует представление о разнообразии жанров, видов и форм музыкального искусства и исполнительскую базу в целом.

Задачи, которые несет данный предмет, можно разделить на:

– обучающие (транспонирование, подбор на слух несложных мелодий, игра в ансамбле);

– развивающие (развитие навыков чтения с листа, подбора несложных мелодий, транспонирования, слухового контроля, умения управлять процессом во время исполнения, умение ориентироваться на грифе, способность к адекватной самооценке, развитие индивидуального творческого потенциала ученика в самостоятельной и коллективной исполнительской деятельности);

– воспитательные (формирование эстетических взглядов, нравственных установок, духовных ценностей, уважение к культурным ценностям других народов);

– мотивационные (мотивация учащегося к занятиям на инструменте).

Чтобы успешно реализовать перечисленные задачи, стоит придерживаться определенной системы занятий, используя различные методы обучения.

Словесный метод. Неотъемлемая часть, выражаемая в объяснении, рассказе и беседе о предстоящем произведении, высказывание пожеланий и рекомендации по работе над ним.

Метод упражнений и повторений. С его помощью происходит выработка игровых навыков ученика и работа над образно-художественной частью произведения.

Метод показа. Непосредственное участие педагога, показ игровых движений и приемов игры, предложение и анализ с учеником различных вариантов исполнения.

Репродуктивный метод. Повторение учеником игровых движений за педагогом, репетиция по образцу педагога.

Частично-поисковый метод. Ученик активно участвует в поисках решения поставленной задачи, предлагает свои варианты.

Весь процесс должен строиться постепенно и идти параллельно с основным предметом – специальностью.

Сначала происходит знакомство с инструментом и донотный период, когда опора идет на слуховые представления. Здесь большая роль отводится исполнению педагога, анализу и последующему эмоциональному отклику ученика в виде рассказа или рисунка. Могут включаться упражнения без инструмента, например, на движение пальцев и синхронности/асинхронности обеих рук. Осваиваются основы постановки игрового аппарата, посадки и положения всего тела во время игры. Осуществляется знакомство с основными принципами звукоизвлечения, анализ тактильных ощущений во

время различных приемов игры и упражнения для отдыха и расслабления мышц.

Далее обязательно должно включаться знакомство с музыкальной грамотой, графическое восприятие нотной записи, подбор по слуху, тренировка ритмических блоков и чтение с листа ритмических структур.

В процессе развития навыков чтения с листа необходимо предварительно просматривать текст глазами для определения его размера, соотношения длительности, определения тональности и знаков альтерации. Затем – проанализировать мелодию, определить наиболее подходящую аппликатуру, игру «в позиции», проигрывать внутренним слухом данный пример.

После этого можно приступать к проигрыванию текста целиком и без остановок. Здесь очень важна концентрация внимания, забегание глазами на пару тактов вперед для уверенного исполнения. Сначала это происходит в медленных темпах и на простых произведениях в соответствии с уровнем игры ученика и скорости его восприятия на данном этапе обучения, а в процессе темп и сложность произведений увеличивается.

При использовании различных видов деятельности на уроке происходит приобщение ученика к развитию ладогармонического мышления и более быстрому разбору текста, а также приучение к самостоятельному сочинению или импровизации, что направлено на ускорение процесса выучивания произведения наизусть. Здесь также происходит приобщение к культуре грамотного и качественного исполнения. Таким образом, всестороннее развитие музыкального слуха способствует более глубокому восприятию музыки, позволяет эмоциональней и тоньше раскрыть произведения в своей интерпретации. Развиваются артистические качества и повышается осознанность работы над произведением, что значительно поднимает профессиональный уровень ученика, помогая понимать особенности музыкального языка.

Очень важно заметить, что произведения для чтения с листа на уроке должны быть на порядок ниже исполняемых по программе, желательно популярные пьесы или переложения. Отталкиваться следует от главных показателей содержания мелодии – жанра и характера. В любом случае основой сопровождения многих мелодий будет являться аккордовая вертикаль, в некоторых случаях разложенная в виде арпеджио или бас-аккорд. Для грамотного исполнения с листа учащийся должен хорошо ориентироваться в технической стороне – иметь аппликатурное представление аккордов и гамм, чтобы, не раздумывая, зрительные ощущения переводились в мышечные.

Необходимо помогать ученику организовывать домашнюю работу, исходя из количества затраченного времени на уроке.

Список используемой литературы:

1. *Петрова И.* К вопросу развития творческих способностей младших школьников // Вопросы музыкальной педагогики. 1986.
2. *Осейчук Н.* Школа джазовой импровизации. М., 1986.
3. *Юдина Е.* Мой первый учебник по музыке и творчеству.
4. *Петрушин В.* Музыкальная психология.
5. *Петрушин В.* Вопросы музыкальной педагогики». 4 вып.
6. *Согоняева Е.* Музыкальные занятия с малышами.
7. *Чепуров А.* Книга для учителя. М., 1983.